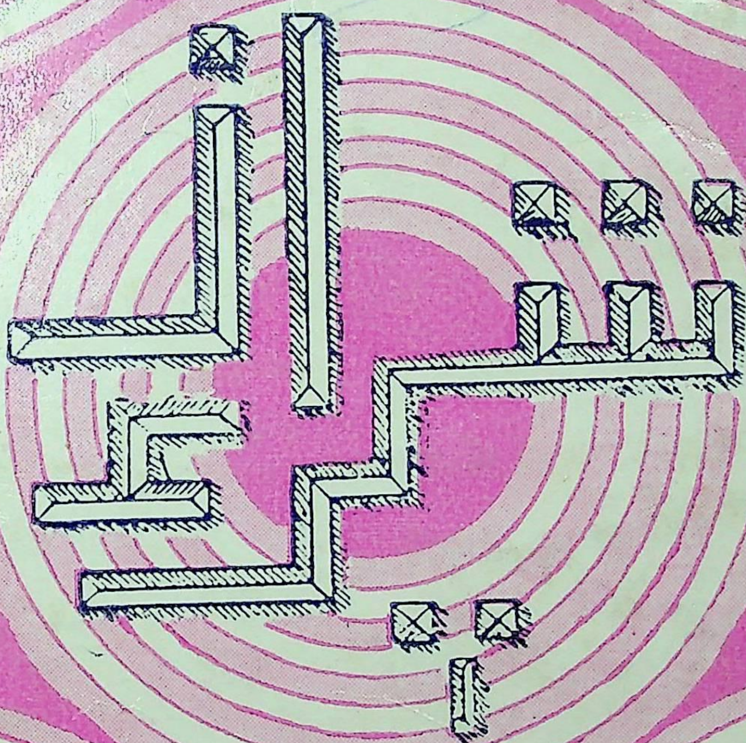


جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز سری نگر

شیرازہ

خاص افسانہ نمبر



جلد: ۱۱ — شمارہ: ۳، ۴



ستمبر، دسمبر ۱۹۷۴ء



مدیر اعلیٰ

محمد یوسف ٹینگ



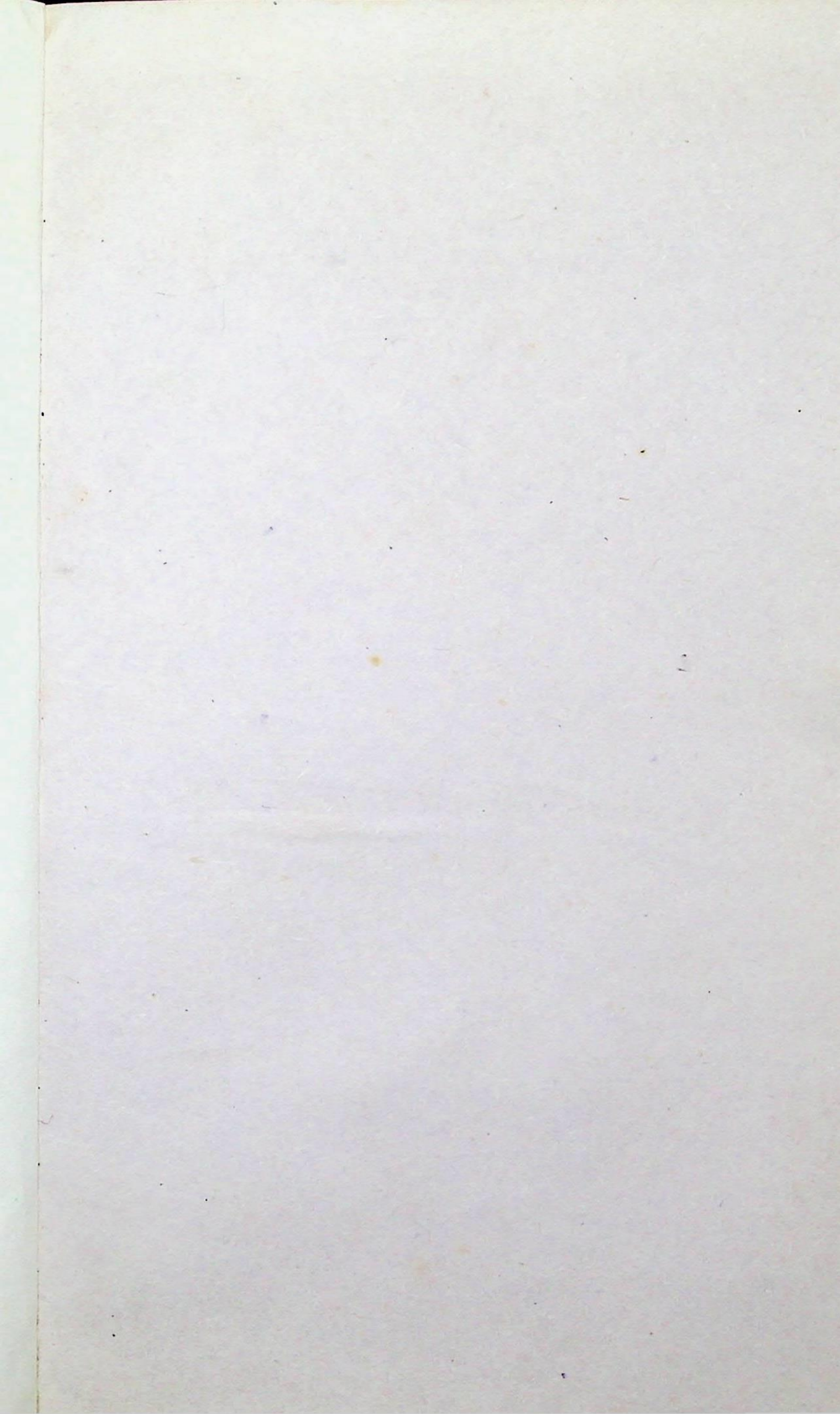
معاونین

چمن لال چمن

بشیر اختر



جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز، سری نگر



عرضِ حال

"شیرازس" دِیت حالاتو یہِ توفیق زِ لگ بگ ترٛہن ورین رۄزِ دۄسہِ کاشُر ادبُک کُن تہٕ کیوٚل ترجمان۔ یہِ صوٗرتھ نہٕ صِرف چھےٚ جٲری بلکہِ باسان چھہِ زِ وۄنہِ روزِ واریاہس کالس برقرار۔ وۄنہ صدی ہندین لوٚسہِ ؤرین تہٕ تواریخ ساتہٕ ؤرین چھہِ کاشرِ ادبٕک تواریخ تہٕ میٖرانِ شیرازٕکی ورق۔ اکادمی اوس کینٛہہ ؤری برٛونٹھہ شیرازُک ہرتمہ ترٲیِتھ اکس شمارس منٛز شایع کوٗرمُت۔ یہِ انتخاب پیوٚد واریاہ کیٛہن دٕتہٕ لکہِ سوٗد ثابت۔ اکھتے کوٗر یہِ کشمیر یونیورسٹی پننیٚن کاشرِین امتحانن ہندِ خاطرٕ تہٕ نصابس منٛز مقرر۔ چنانچہِ مناسب آو زانٕنہٕ زِ یہِ انتخاب نمبر گژھہِ مزید برٛونٛہہ رسان بیٚیہِ شایع کرنہٕ یُن۔ یتھ سانیٚن طالب علمن تہٕ اَتھہٕ روٗٹ پیدِ تہٕ کاشرِس قٲری لیس تہٕ گژھہِ آسٲنی۔ اَسہِ چھےٚ وۄمید زِ اَتھہ انتخابس گژھہِ پزٕ وٕنی پذیرٲیی۔

جموں۔ ۸ جنوری ۱۹۹۲ء

محمد یوسف ٹینگ
(سیکریٹری)

پرنٹر و پبلشر

سیکریٹری جموں و کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ کلچر

اینڈ لینگویجز

چھاپ

جے، کے فوٹو لیتھو ورکس، دہلی ، ہلی

۷۵۰

شیرازس مُتعلق خط پتر سوزنُک پتہ :

چمن لال چمنؔ

انچارج کأشُر شیرازہ

جموں و کشمیر کلچرل اکیڈیمی شہید گنج سرینگر

مصنف	عنوان
رتن لال جوہر	ترێش
روٗشل پوٗشپیٛر	براٛنتھ ژھایہ
عابدہ احمد	پوٚت آلو
ایم نِسا	پرٛاگاش
عبدالاحد حاجنی	یاد
غلام حسن تسکین	تصویر
جگر ناتھ ساحرؔ	ٹیپ
اقبال فہیم	گُنہ ذاتھ
صوفی غلام رسول	میون کار میون یار
جواہر کول	سٕرٛشن میٛژ
شمس الدین شمیم	ترٛژھے سعہ لہر
غلام محمد زاہد	ژھانپھ
مہاراج کرشن ماوا	پیٚھاٹھٕ
روٗشل پوٗشپیٛر	تبصرٕ
	اکادمی ڈایری

فہرس

- محمد یوسف ٹینگ — گرٕدٕ کتھ
- رتن لال شانت — کاشُر افسانہٕ: از تہٕ پگاہ
- اختر محی الدین — ژٕرے چھُک ژٕرے چھُک
- بنسی نردوش — ژٕرینٛیُم ارمان
- ہری کرشن کول — شُمشان واراگ
- اوتار کرشن رہبر — رٕنروان
- ہردے کول بھارتی — ژٕکرٕ وہیوٕہ
- رتن لال شانت — تیٖخ
- فاروق مسعودی — کوہِ قافس پیٹھ پری چھن تہٕ ہیرو
- جی، آر، سنتوش — پیوٗر
- تاج بیگم رینزوٗ — کھٕٹی تلاو
- غلام نبی بابا — بیڈ نمبر شداہ
- بشیر اختر — اِرتقا
- چمن لال ہکھوٗ — جنگ
- بشیر احمد بشیر — لوٗنگ
- غلام نبی شاکر — آدم تہٕ حوا

زِ یہٕ چھپنہٕ افسانہٕ۔ اَمہٕ پیٹھ لوٚگ آیہٕ زبردست بحث تہٕ چھیکرس آیہٕ تجویز
پیش زِ اکادمی پزٕ کاشُر شیرازُک بیاکھ افسانہٕ نمبر کڈُن۔ یتھ بُنیاد بناونہٕ
اَزکِس کاشرِس اَفسانس مُتعلق الگ الگ ژاپہٕ سوچن والی اَدیب پننی خیالاتھ
قلمبند کرن تہٕ یتھ کنہٕ سپد کاشرِس اَفسانس مُتعلق اکھ ضروٗر رایہ
Consensous قایم۔ اَسہِ چھ اَزہٕ نمبر پیش کرتھ اَمہ فرمایشہ
ہنز تامیل کران۔ اَسہِ چھپہٕ کانٛہہ خاص نظریاتی یا بنیہ کانٛہہ الگ فیتہٕ
یا پیمانہٕ لاگتھ اَفسانن ہُند انتخاب کوٚرمُت۔ بلکہ چھ یتھ سبہ منز پرٛتھ
رنگ رٚپکو افسانہٕ نگار موجوٗد، زٕ بُڈ تہٕ تہٕ کمسن تہٕ، تِم تہٕ یم افسانہٕ کِس
پرٛانِس رنگس لاگی چھ تہٕ تِم تہٕ یم افسانس نوٚین دٔرہ یاون ہنٛز ژیشس
چاونس رواد در چھ۔ اَسہِ چھے وۄمید زِ کاشر اَدیب پارکھ دِن سارنی
افسانن دار نظر گذر تہٕ تِمہ پتہٕ کرن پننہٕ رایہ ژاتے قلمبند۔ شیرازُک صفہٕ
رُوزن تہنٛدس تنقیدس ہٕلمہ دار بنتھ، یتھ زن کتھن واش نیر تہٕ افسانس
مُتعلق ییہِ اکھ متوازن نظریہ برونٛہہ کُن۔



شیرازس گو اَزکِس کرِ وزہ ہنا ژیر، وجہ چھُ زِ سرکارہٕ قایدٕ و مطابق
اُسو اَسہِ نوٚ سر پریٚس ژھانڈنہٕ خاطرٕ ٹینڈر کڈنی۔ اَمہ دوران منز چھُ
واریاہ وقت لگان تہٕ ہرگاہ کانٛہہ توٚت ہیوٚہ کھیٚیہ تَس چھے شکن تہٕ
شُبہات ہنز تلوار کلس پیٹھ نایان۔ پرٛتھ زٕ چھ بہ چھ کام اُنز بِراوٕنس
چھُ ژیر لگان تہٕ وۄمید چھے پرن والی کرن اَسہِ معاف۔

محمد یوسف ٹینگ

گوڈکتھ

کاشُر شیرازُک دوٚیُم افسانہٕ نمبر چھُ حاضر۔

ازٕ برونٛہہ سٕتھ وری ییلہِ اَسہِ گوڈنیُک افسانہٕ نمبر پیش کوٚر یاد
تَمہٕ وِزِ اوس یہٕ پرٲگنس تہٕ نۆین افسانس آدیرِش ییرتھاو تیزی سے ہرشاٹنس
اَفسانس پیٹھ اوس کیٛنژن پۆختہ کار افسانہٕ نِگارن ہُند اقتدار تہِ شکل۔
کینٛژہ نۆو آواز اَسہِ گوڈنکہِ پھیرِ داش پیوان کَڈن۔ مگر تہِنٛز اصل
انفرادی خوٗ عدٲ صیتھ اوس یہٕ ناکارٕ سپٕز ہرش۔ تیوٚت کہنہٕ تیتہٕ سید سٕ
افسانہٕ نمبر اَکھ تٲریخی حیثیت حاصل کرنس منٛز کامیاب۔ درمیانی زمانس منٛز
بَدلیاو کٲشرِ شاعری ہُندی پٲٹھۍ کٲشرِ افسانُک رنگ تہٕ۔ سانیو پۆختہ کار
افسانہٕ نِگارو منٛز چھِ کیٛنژَن ہنٛز آواز سۆ تمبرش تہٕ کینٛژہ چھِ وۄنہٕ پیٛتھ
چھِہ تِمہ سان پَتہٕ نیس فنَس پیٹھ لادان۔ مگر نۆین اَفسانہٕ نگارو منٛز اکھ
پور پَتنیہ چھِ بَرقہٕ نہہ کُن آمٕژ۔ تیداوس منٛز ہُرِ گیاو جانٛہ اانہِ نۆ آمہٕ
کھوتہٕ تہٕ جاے اہم عاملہٕ چھُ درپیش آمُت۔ تہٕ گونہٕ افسانہٕ پرکھاونکو
مَعیار چھِ بدلیمتہٕ تہٕ افسانس مُتعلق چھےٚ سوچس منٛز اَکھ کیفیاتی
[illegible] تبدیلی آمٕژ۔ اَمیُک مظاہرٕ سپُد پرٛس اکادمی ہٕنٛزِ اکِس
شامِ افسانہٕ چہِ محفلہِ منٛز، ییلہِ سون اکھ بزرگ تہٕ نہلہ پایک افسانہٕ نگار
پنُن افسانہٕ پرِتھ مہ کلیوو، کیٛنژو نوجوانو وۆن تنقید کس چکہ جاوس منٛز








یِمہٕ شُمارس منٛز شأمِل کرنہٕ آمتیٚن افسانہٕ نِگارن
ہٕنٛدۍ تصویرِ چھےٚ حروفِ تہجی حسابہٕ تھونہٕ آمتۍ۔
اَسہِ چھُ اَمہِ کتھہِ ہُنٛد افسوس زِ اَسہِ ہیٚکۍ نہٕ موقعس
پیٹھ یِمہٕ شُمارس منٛز شأمِل کرنہٕ آمتیٚن افسانہٕ لیکھن
والین دوستن ہٕنٛدۍ تصویرِ دستیاب سپدِتھ تہٕ یِم
تصویرِ اَسہِ اور پور سومبرتھ ہیٚکۍ تہنٛدۍ ناو چھ
نمبروار بعنہٕ کنہِ درج۔

(1) اختر محی الدین
(2) بشیر احمد بشیر
(3) بشیر اختر
(4) ہردے کول بھارتی
(5) روشُل پونپُر
(6) نتج بیگم رینزہ
(7) غلام حسن تسکین
(8) اوتار کرشن رہبر
(9) غلام رسول سنتوش
(10) غلام نبی شاکر
(11) رتن لال شانت
(12) شمس الدین شمیم
(13) صوفی غلام رسول
(14) عبدالاحد حاجنی
(15) اقبال فہیم
(16) مہاراج کرشن ماوا
(17) بنسی نردوش
(18) ہری کرشن کول

رتن لال شانت

کاشُر افسانہ : اَز تہٕ پگاہ

پٔنژہ وُری گٔیہ اَکھ راکیٹ سوزیوکھ خلاہَس منٛز۔ واو کٔرٕ
منٛز ژٲرا۔ کمہِ شدٕ یدٕ ہیوٗتن وَدٕ تہٕ کرن۔ اَتی گوس کنٹرول روٗمہٕ نِشہٕ
ژھیٚن۔ پوٚت پھیرنَس تہٕ روٗدُس نہٕ وار۔ تکیاز یپارٕ کو رُکھ زمینہٕ
پیٹھٕ فاصلہٕ زیٛادٕ اُس . فوٗرَن فول حرکتھ بییہِ وقۍ کوٗشش کنٹرول
روٗم زِندٕ بدلے جانٛز۔ وۄنۍ یہ راکیٹ اَژِتہٕ واو کرُس منٛز واپس تہٕ تکیتھ؟
کیاہ رٔٹۍ؟ واو گٔژھرِ رسہٕ چھُ سورُے راکیٹ بسِم گژھنُک احتمال۔
کنٹرول روٗمہٕ پیٹھٕ چھِنہٕ اَتھ سِگنل گژھان۔ اَتھ چھِنہٕ وۄنۍ سوٗمبرن
اَتھہِ یِوان۔ یپارِ خلہکۍ راکیٹ واپس زمینہٕ ہِندِس واو کرُس منٛز براوٗنٕ
کران چھِ تہٕ یپارِ گٔژھرِ کم لگنُک پاے آسان چھُ۔ کاشُر افسانہٕ چھُ
اَمہِ راکیٹُک اَکھ حِصہٕ۔ کمانڈ ماڈیوٗل۔ کاشُر ادب — چھُ پانہٕ پریشان،
اَفسانہٕ ماڈیوٗلس کیاہ حُکم دِیہ؟ کنٹرول روٗمہٕ پیٹھٕ چھُ حرف یِوان تے
سَپدان زِ اَمہِ راکیٹچ وقتی حالتھ یا پوزیشن چھےٚ نہٕ یِوان تہٕ خلہَس
منٛز روٗزِتھ کاشِرِ ادبچ جِلکھ وُچھتھ چھِ وُچھن والۍ رٔژھ کھٔنٛجہٕ
موٗحظوظ سَپدان تہٕ یِن یِتہٕ رِنس کامہِ کارس لگان — خلاے دورس
منٛز کرٕ اَسۍ اَکھ "خلاے اصطلاح" کھرٕڈا۔ کاشِرِ افسانُک مُقدر گژھ



تہٕ پمن لۄکٕن ہاوِہے سیٹھا مُشرٲوِتھ۔ مگر اَز کیاہ چھُ؟ نہ چھُ کنٹرول رُوٚمُت
مٕنز بیٚیِس شخصس اور کٕنۍ ظٲہرن پاوَنٕک شوٗق روٗزِتھ تہٕ چھِ لۄکٕ بَنی
پنُن زٕنٛد وُہ کھٲلِتھ تِھنٛز عقلمنٛدی باسان۔ کنٹرول رُوٚمہٕ پیٹھٕ چھِ
وُہ ژٕ مٕنز کٔمۍ مٕنز دستار گولہٕ ہمنا بنٔس کٕنۍ لاینہٕ یوان تہٕ لۄکٕن بِکیا
کوٗژھ آسُن بَتٲلِ تارکھ۔

کٲشرِس افسانس تہٕ چھُ یہوے لوٗن۔ اَسہِ ہیکَو عالمٕس کٔرِتھ
اَمیُک زخم تواریخ تہٕ وُہ تصوٗرِ شیقہ کٔرِتھ۔ اَماپوز یہ سوال روٗز حقیقتس
زِ یہ چھےٚ یِتاو زِ یہ کٔمِس خاطرٕ چھُ؟ تِم چھا یہ کٔرِ؟ تِمن چھا تیٚاہ
سیٹھا کانٛہہ دلچسپی؟ اَمہِ کِس اِرتقاہس آسُن شعوٗرٕ سماجی تہٕ
سیٲسی وجہ چھا نیچھہ لاون یا شرپہ کرٕنین ژانان مگر تو تہٕ چھےٚ سماجس
اَزٕچ چیٖنٛز تہٕ سیاستس پیٚہ فکرٕ کھسان۔ ییتہ کٔرِ چھُ پتہٕ پانٕنۍ پنٕنہِ نِس
دوٚنیٚو دٔس طواف کران۔ افسانس یا اَدبہِ چہ کٔتہٕ تہٕ جینسٕ مٕنز چھُ پکھارٕ
سیٚند بہانہ انسانہٕ شٕند دِل دُبرٲیہٕ کران۔ اَفسانہٕ چھےٚ ہوٲیی آسان
افسانہٕ نِگار تہٕ چھُ انسان تہٕ اَمہِ کِنہِ ہیکہ نہٕ اَمِس انسانیتس سیتو تعلق
ژانٛہہ تہٕ ژھیٚنِتھ مگر اَفسانہٕ لیکھن وول چھےٚ افسانس مٕنز پنٕنۍ پانٕنۍ
یوت پزٕ نٲوان۔ بٔلِ کرٕ بٔتہٕ انسان یا فرِ یا جاگیرٕ تہٕ۔ تِم روٗزِ تٕن بے خبر
مگر یہ گژھہ تِمن وُہ نٔدِن دوٗشٕ دوان تہٕ تخلیق کران۔ پتہٕ چھُ سوال
وُہ ژٲن زِ یہ تخلیق کٔمِسٕند خاطرٕ؟ پنٕنہِ خاطرٕ؟ پنٕنہِ خاطرٕ چھُ تٔمِس
یوت کانٛہہ زِنٛدہ ژانٛہہ تِمن تہٕ تِھنٛدٕ شاہ ہیکہٕ نِتھ۔ وِرٲثنان چھُ

اَمہِ سیتۍ صاف۔

یہِ کتھ چھےٚ صاف وَنہٕ ہیٚکِھ ضنوٚ رُوادٕ رٕتھ زِ کٔشیرِ منٛز یوٚتام کاشُر
سوٚ کوٚلَن مذہبی تہٕ غٲر مذہبی سبٔبَن، سماجَن، انفرٲدی تہٕ جمٲتی سرکٲری
تہٕ اَدٕ سرکٲری رسمَن کامِن کوٚچَن منٛز ہیٚکہٕ پھٔرِ کہ استعمال سپدِتھ، تہٕ
زانِتھ ترقی پرٛاوِتھ۔ کنٹرول روٗدُم یوٚتانہٕ بدل جماژَن تَل روٗزِ۔ تِم اُردو
پرستی ہنٛزِ اَسی تَن یا کٲشرِ دُشمنی ہنٛزِ، توٚتانہٕ لبہٕ تہٕ یہِ پتھ زمینہ
نٕوس کُن واپس پھیرِ ہیٚکِھ برٕتھ۔ یہِ سہٕ زٔمین اَکھ بیٚیہ پرٛانی یا گٹہٕ برٕتھ
سٔندٕ وٗشنیر تہٕ ژٔندرٕ سٔندٕ شیٚہجار وٲتہٕ نادٕ رٕتھ ہیٚکہِ۔

آزٲدی ہِندِ بیلغارِ سیتۍ گوٚ کاشُر شرپہٕ دٕرۍ یاف۔ بیٚیہ کنہٕ
کٔمہٕ کاشرِ اَدٕ ہیٚکِھ وِرژھے پوٚرٕ۔ اَفسانہٕ تہٕ پوٚتمۍ دِرٕ نٕھِنہٕ۔ کاشرِ منٛز
گوٚ مُشارتہٕ اَدٕ ہیٚکِھ زانہٕ بٕ تہٕ تسنٛز مُشاعرٕ ہِندی اَنگُن۔ اَکیٚک دٕعمل
روٗد پانٛژھ دٕہ وُری تانٕ تہٕ پتہٕ ہیٚوتُن وارٕ وارٕ سعہ تَن۔ عام انسانٕ
سٕنٛز ضنوٚ روٗدٕ رٕتھ گٔیہ ورگہٕ پوٚرٕ، گژھان تہٕ ادب گوٚ وارٕ وارٕ پتس نیٚشہِ
دوٗرٕ درازِ رشتہ وارِ بِندی پاٹھی ہتشتہٕ۔ دٕہ شوٚقٕ بیٚیہ معہ کہ ہُندچہٕ
سیتۍ ہیٚتِن باقی مسلمٕ بارٕسس ییٚنہٕ۔ کاشرِ گیاز، کمہ کیٚتھ،
کمہِ قیمتس۔ باثرِ کاشرِ یوٚ، یم ییٚتھیکٕ زبانۍ ہنٛد یا تٲلیمی داخٕ علمی
کرنس مجاز اُسی، ہیٚوت لوٗب۔ نتیجہ دراوِ زِ کاشرِ ادب گوٚ رتمہٕ تیشٕ زٕ چھنہٕ
یمہٕ آزٲدی سیتۍ سیتۍ اَکھ نول بوٚرمُت اوس۔ احالوٚزٕ راکیٚٹ تہٕ اٹکہ
ترٛوومُت تہٕ تمہٕ آسہٕ ژھالہٕ زٕ ژوٗر تہٕ مارمُت تہٕ وٕعدٕ فی پھیرِ ہےٚ یوٚت

تہٕ ہُرِ ہٮ۪ن نہٕ اُتی دۄ عظیم کلاسیکا تہٕ زِنمسَس بیٚیہِ ہیٚے. نثر یوٗت ہیٚے تہٕ کأشرٕ
بنہٕ ہیٚے سانہِ فِکری آہنگٕک اُنہٕ۔ مگر کیٚہ رٕن چھا تتھ ؟

شیٖرازَس منٛز تِمَن یِیہِ رٮ۪یتو جوراہ تارٕ چُھمَس منٛز رِتیَس اکھ جوراہ
تہٕ ریڈیو بیٚیتھ رٮ۪یتو دفہٕ یہٕ رٮ۪یتو اکھ .... یِی چھُنا سانہِ افسانُک
رفتار۔ اَمہِ اَڈٕ درجنہٕ منٛز کیا چھا وَو تہٕ کیا ترٛاوَو ؟ نیٚرِ یا کانٛہہ بہلہِ
پایُک اَدیبا ؟ بدلیہ نہٕ تجہ ؟ سماجَس، سیاستَس، فردس تہٕ جماژ گژھیا
سیٚہتو رچہِ رچہِ ؟ اَسہِ زانَن وَنوٗ تہٕ اَدیبس چھُنہٕ کہیٚنہ رول کرُن آسان
تِمِشٕنٕد آسنے چھُ کأفی مگر تِمِشٕند یہٕ آسُن چھُ بذاتِ خود فضوٗل یوتانی نہٕ
سہٕ باوِ - آسُن تہٕ باوُن چھِ ادبی شخصیتکۍ زٕ عنصر. کأشرٕ افسانہٕ نگار چھُ
باوان واریاہ مگر فأیدٕ ؟ اَتھ حالتس منٛز چھُ یہٕ وَنُن بیجا زِ کأشرٕ کتُن
افسانہٕ بدلیو فلأنی وَری یہٕ فلأنی افسانَس سیٚتی ! اَمہِ دٔیت فلأنی وقتہٕ ولہٕ
یِم کینٛژھا تبدیلیہ آیہِ تِم آیہ صرف کینٛژن گرٕ بیٹھکن منٛز یا اکیڈمی
ہندین شامہ افسانَن منٛز۔ تِتی زایہ تہٕ یِم تہٕ تِتی گَیہ ختم تہٕ - اَتی دوٗن
کأنٛسہِ تنقید کران زِ یہٕ افسانہٕ چھُ اِنسأنی قدرٕ بخشَس منٛز میلہٕ کنٛز تہٕ
باقیو کوٗر کلہٕ رِگلہٕ وِتھ آنکار۔ کُنھِ نہٕ بَرٕ دِرایی نہٕ کتھ ۔ افسانہٕ لیکھن وول
بچور تہٕ روٗد اَتھی بیٹھکہِ تنقیدس پرٛاران۔ تَس تہٕ روٗد نہٕ پَرن وألی سٕند
فراق۔ نتیجہ دٔراو یہٕ تہٕ زِ یتیاہ لیکھن وألی یتیاہ لیچھ تہٕ رواییژ۔

از چھُ کأشرٕ افسانہٕ بژٕ تھٹہ کھوتہٕ بیٚیہِ ہٮ۪ن تہٕ زیادہ
خراب حالتس منٛز۔ اَکہِ وقتہٕ اُسو ترٛےٚ ترٛےٚ میگزین نیران۔ 'نیب' ——

ستہ ہیٚیَن ہنٛدِ خاطرٕ۔ واتہٕ نادر بغار چھُ تِمٕنٛدِ تجربک عمل خام۔ یِہ چھُ
تِمٕنٛزِ فنی قابلیتس پیٹھ منحصر۔ تِمٕنٛد گوڈٕ، زٕیمٕ پٔتہٕ دوٚنوٚن تہٕ پٔتہٕ وِنٕ
چھا بوزن والیس پیٹھے کنٛہہ کتھ دوپہٕ نادان تہٕ ژینہٕ نادان۔ زبان چھُ
اَکھ ناکافی ذریعہ۔ مگر گذارٕ چھُس، اَمہٕ نوٚ آواز تہٕ مانے دِتھ کرُن چھُ کھجہر
چھُ ستہ لیکھان پانس تہٕ ہیٚیَن متعلق مگر صرف ہیٚیَن تانی واتناوِنہٕ خاطرٕ۔ اَتی
چھُ تخلیق پوٗرٕ گژھان۔ اَسہِ ہیٚیِس، یِس اَسہِ پرٕن وول وَنہٕ متعلق
بکھارٕ ہو سینٛزٕ، اسے آسن چھینہٕ کافی بلکہ پرٕن والی سینٛزٕ رائے تہٕ اے
چھے بکھارٕ ہو سینٛدِ صحتہٕ خاطرٕ ضروٗری۔ باقمنے زِنٛدٕ روزنہٕ باپتھ
تہٕ۔ کٲشُر پرٕن وول نہٕ آسنک بُث چھُ پیٹھ تیتھ وَہ تھانے تہٕ کُنہٕ تہٕ
ادبی صنفہ پیٹھ کتھ کرنہٕ وِز روزِ یہ سوال تہٕ کرِ پاٹرس پیٹھ تھٕر کرانے
خاصکر کٲشر افسانہٕ کہ وقتہٕ۔ تکیازِ یہ چھُ ساروے کھوتہٕ لوٚکہ لوٚٹھ
آسنہٕ باوجود کشیرِ منز سارِوے کھوتہٕ بدقسمت۔ ازٕ جادٕ یہن یہ
کٲشرِس منز چھُ اَکھ ادبی میگزین نیران۔ ستہ تہٕ تہور یوت اکھ
ہفتہ وار خبرنامہ (پراگاش) تہٕ اَکھ ہفتہ وار کوشرٕ اخبار) یہ باپتھ وٕنیو
اگر اَسہِ وَنوٚز کٲشرٕ پرٕن والی آسن گامہ شہارٕ لوکہ شتھ ستہٕ مرٕ؟
مُلکہ چین سدہ ہن زبانن منز تہٕ آسیا پیٹھ پیٹھٕ بیمٕ زبان کانہہ؟
افسانہٕ ہیکہ ہے ضروٗرٕ یہ ژھر پُر وِتھ۔ مگر گوڈٕ ژھ کانہہ شوٚد افسا
لیکھوٚ پنا چھیپن۔ شاید ہاٖرٕ ہین پرٕن والیٚ تہٕ یِس انسانس افسانہٕ نگار
دِیٚژھ نادان چھُ ستہ وُچھ ہے زِ پننہٕ ماج زیو کاژاہ زانہٕ تمس۔ افسانہٕ نگار

یِہ تہٕ سپُد اتفاق زِ کینٛہہ نۄو افسانہٕ نِگار آیہ یِمَو افسانہٕ ہیٚتھ تہٕ یِہنٛز
کَتھ بُوزن اُس، دوٚپ بُوزن اوس تہٕ ورتاو بُوزن اوس۔ گوٚیا اَمہِ نوِرِ وک
دس اوس اختر محی الدین تہٕ اُمیش کولن بروٚنٛہہ کُنُت، تہٕ اکہِ نۄوِ تہٕ کُن
اِشارٕ گوٚو مُت تہٕ انسانی کردارٕ کِ بالترتیب نفسیاتی تہٕ فکری پہلوٗ ہُک
باس دِیُت مُت مگر ستہٕ ہٕ اُہٕ تَس منٛز گو یِہ باس حقیقتس منٛز تبدیل۔
فاروق مسعودی سُنٛد "سبٕہٹا موموٗلی" افسانہٕ دِیُت ورگہ ہاوتہٕ زِ
بکُن تہٕ کتھ کُتاہ لی اعلانیا کردارن تہٕ واقہٕ ہَن گوتاہ زٕہر پرچھ آسان۔
تہٕ ہری کرشن کولہٕ "تاپہ" افسانہٕ دِیُت رِوایتی پیرایس منٛز پرانہٕ تہٕ
نۄ سوچن نٛیچہٕ تہٕ زلوِنہٕ زندگی ہُنٛد تعضادٕ دِلاوَر اندازس منٛز ہاوِتھ۔ اختر
محی الدین دٕنی "گہ تاپہ رگہ شہہل" افسانس منٛز موموٗلی لفظن منٛز بڈ
کتھا زٕ لفظس رود مانے تہٕ منوش وُنیا تہٕ ٹیکھیا اتھ لفظِ وُترس
منٛز [illegible] رتن لال شانت سُنٛد "زٕھایہ گتہٕ" اوس اُزِیکہ زٕمینٛک فِکری
کشمکش ایماندار اسلوبس کِس روٗپس منٛز پیش کران۔ تہٕ اَتی باس گو اعتماد محی
زِ یُس کأشر افسانہٕ اوت تانی یِنہٕ مَن حاذیرہ ہٕ نکلن پانے بند گومُت اوس
تہٕ یِنہ نۄو مٹرد پانے رۄزتھ گوٚمُت اوس مِہ تہٕ ہیوٚتن بروٚنٛہہ کُن پکُن۔
پنٛسی نرِ دوش تہٕ چھُ اَتھ شمارس منٛز یِتہٕ ہموار حقیقتہٕ نگاری نِشہ لوٚب
ہیتھ یِنہٕ نۄو زدلاوٕ منٛز نیرنگ سِنہ کران باسان تہٕ زٕہن مَردن "ہیوٚہ
تیر طلنہٕ ہتران۔ نرِ دوشنہٕ، اختر یا باقی یِتھو افسانو اُسواوت تانی
وقتہٕ کِس گتہٕ سِیٹھ سِتہ زٕھانٹھ وانہٕ بدلہٕ ہتھین مینٛز ہیتھ آمتہٕ۔

'کاشُر ادب'، 'شیرازٕ' تہٕ کیٛنہہ سومرنٕہ۔ مثلن انت ناگ' – 'ناگہٕ راد'
تہٕ بنٛڈٕ پور 'سمن بل'، مگر اَز چھُہ صرف 'شیرازٕ' نیران۔ ژٕہ پتہٕ چھپنہٕ
وادیاہ چھپان تہٕ عام پَرن والِس واتان۔ یِمَو واتان ژٕہ پتہٕ پران، تہٕ
زاے ترٛاے ووان لیکھان۔ مُلکہٕ ہیٛکن اُردو ہندی انگریزٕ رِسالَن
ہندی پاٹھو دوٕ پَرٕ ہیٛکن۔

سارِنٕے بحث کَرن والین چھےٚ پتہٕ سارِے حقیقت وٕیٛز پیٚیہ
پیٚٹھ کَنہٕ ونُنہٕ آیہ۔ قوتہٕ چھےٚ تمہٕ تنقید کَران۔ خالص اَدبی تنقید رُوزِتہٕ
اَدبہٕ نیبرِ مین حالہٕ ذاتی کھوژان یا لار۔ تیتھے کنہٕ یکو اَمہٕ تہٕ بوزُن۔

۲

اَزیُک کاشُر افسانٕہ چھُ ۱۹۶۵ہٕ پتہٕ شُروع گَژھان۔ جدیدیت
بحث لوٚب شہرت ییٚکہٕ اَمہٕ و٘نتہٕ زٕ جدید کاشُر افسانٕہ چھُ پتہٕ ژٕ افسانٕکس
افسانہٕ نمبرس سیتی تعلق۔ ہیٔیت تہٕ موضوع چھےٚ افسانکرٕ اَتھ ہیٛوٕ رنگ
ییٚمہٕ وٕہ شورِ ریٚنکہٕ آد کاشرِس افسانس نوٚبر۔ اَمہٕ چھُ زندگی تہٕ اَمہٕ چھُ
سوچنچ نہجہ آیہ سیٛٹھاہ نکھہٕ۔ نوٚبر ییٛلہٕ افسانس صرف پیٚٹھ تھرٕ سےٚ اَبہ
یا صرف موضوعہٕ کس تھرٕسہٕ نیت آیہ، دہشوٚنی حضرتن منٛز چھُ افسانہٕ صرف
نوٚس فاشنس لرٕ آسان مکمل نوٚدرس نہٕ۔ پتہٕ منٛز گیہ اَتھ شمارس منٛز
چھےٚ کم از کم شور افسانٕہ تمہٕ پہو مکمل نوٚدک پیٛے ذٕیت تہٕ ٹاکار پاٹھو
چھُ یہٕ افسانکس مکدس پیٹھ استاد۔ تِم والیٛ کھوتنقادن ژیٚلن نہٕ
افسانہٕ نگار چھُ سانہٕ زندگی ہیٛنٛدِس نوٚس حقیقتس نوٚ رنگہٕ باوُن یژھان

بڈ تہٕ بوٚلیٚتھ اکھ الگ وَتھ ییٚتیار۔ ہری کرشن کول چھُ پننہِ کتابہِ "پتہٕ
لاران پرٕ بتھ" منٛز پانہٕ پننٛ دوٚپ تہٕ مُداوٕ برٛشہ نادان:

مےٚ چھےٚ تۄ، کوٚمن تہٕ تبرٕ یتھ ہیٚن پرٕزلۄنٛن بالکن
ہیٚنٛز کتھہ پرٕ مرٕتمن شرٕ بنٛ ہٕنٛدۍ قصہ تہٕ رٕچھم
بوٚزۍ میٚتھ، یمو ماجہ ہٕنٛدِ خاطرٕ پننہٕ نس ٲرس سیٚتی
نوٚڈ تہٕ تٔس دۄکھ شکس۔ مگر یہ مےٚ گۄڈ رۄت
چھُ تمہ خاطرٕ ہیکن نہٕ میٲنٛی افسانہٕ میٲنٛس اٮ۪ندرٕ
پٮ۪کھس سیٚتی لٔڈتھ۔ مےٚ چھنہٕ تمن نشہ سوٚ وقتہ مید
تھوٚ مرٕ۔ یمہ اٮ۪ندرٕ پٮ۪کھس تہٕ زمانہٕ کیو میٹھوٚرۍ حالاتو
انقلاب اوٚن یتھ کتھ پانٛٹھ ہیکن میٲنٛی موصوم
افسانہٕ انقلاب ٲنتھ، مگر تو تہٕ چھ مےٚ پننٛز افسانہٕ
ٹاٹھو۔ میانہٕ مطلب ورٲسے زندگی دۄیت یمو اکھ
ہانے۔ تہٕ یہ چھا کیٚنٛہہ کم؟

لِکھاریٚ سنٛزی زیٚو دقیتہٕ کس پرٕزٕ کٔن بھتر کرنہٕ بجایہ چھُ
تمہ زانتھ ٲنتھ اکھ سیٚتی ڈھول کرنٕک خطرناکھ شوٚغُل کوٚرمت۔ یہ
نہٕ حقیقت چھےٚ لِکھارٕ بن دیٚز۔ تس چھنہٕ پانس مُتعلق کانٛہہ غلط فہمی
تس چھےٚ پننٛز تیوٚزتھم مولوم۔ تس چھُ باسان زِ یتھ دُنی یہَس منٛز اسی
نگرٕ مِتہٕ چھہ اتہٕ ہا گرتھ ہن تہٕنٛدۍ (پرٲنہٕ پتہٕ ہنٛدۍ) کردار دم چھوٚ
تہٕ چھنہٕ تم ژینان۔ ژینن تیہ: آنگوان چھنہٕ ...... مگر قسمت!

تہٕ فنٛدٕ یاوَس تامِ ترٛاس وَنان۔ نوِیہِ افسانہٕ نگارو دیُت اَتھ نوو زوٗ تہٕ بدلوٚنٛک وَق تہٕ نوٚو حقیقتَن کُن ڈکھ بد ۔

اَکھ کتھ چھےٚ پتہٕ وَننہٕ یِوان زِ کٲشرِس افسانَس اوٚر ٹھٔہراو۔ کرٛتہٕ رکھتھ پاٚٹھوٚ تہٕ چھُنہٕ درٛج کُنہٕ زبانی کلامہٕ چھُ زِ اُمیش کول ہیٚنٛز ژور پانٛژھ افسانہٕ لیکھتھ رضائے مگر پتہٕ گوٚ ژھ وُچھُن زِ ڈاکٹر شنکر رینہ ووت ژھال گٔلتھ تیٚہنٛز جایہٕ رتن لال شانٛت، چمن لال ہکو، ہری کرشن کول غلام نبی شاکر تہٕ دوٚیِم اَدیب وُنتھ ماداس منٛز، پتھ ہےٚ ٹھٔہراو چھُ تہٕ کیتہٕ چھُ .....

امین کامل۔ شیرازٕ، اگست ۱۹۶۷ء

بدقسمتی چھےٚ زِ تنقید تہٕ خاص کر انسانَس پیٹھ تنقید روٗز کٲشر منٛز دوٚہے کینٛژس تہٕ صرف "زبانی کلامے" پاٚٹھۍ۔ ووٚن گوٚ کانٛہہ افسانہٕ نگار چھُنہٕ بیٚیس کٲنٛسہٕ ہنٛز جاے رٹان لوٚتٲنی تہٕ سہ تشنہ ادبی یا اوٚسلوٗبی مُرید آسہٕ۔ یہٕ کتھ اُس ضمنی زِ نہٕ ترٛژھے نوٚو افسانہٕ نگار گیہِ اُمی شمارس پیٹھ مُتعارف تہٕ کٲشرِس افسانس ژاو زوٗ۔

اُمو نوٚو افسانَن دیُت گوڈنیُک پرٛون تریژھو شکمر شاخ بون دائرٕ ہتھ۔ پننہِ بیانَن تہٕ وضاحژَن منٛز، کردار نگٲری تہٕ حالژ -(INNO VATION) وِیژھنے منٛز، زبٲنی تہٕ باوتھ منٛز کرٛ۔ پموٗ فضا بوٚطہِ تہٕ

بہتھ ژیرِ تانی پنیبرہ چھان دِۂ مےٚ رووٚمت شاہ واپس ییہ ہے۔

(اکھ پزل کینٛہ انسان)

سوال چھُنہٕ کُنہٕ خاص مۄڈ ڈلک یتھ منٛز یہ بولن وول رکردار
پوٚت ژیٚتہٕ NOSTALGIA منٛز رادان چھُ۔ بلکہ یہ پوٚت ژہتہ
ایروچ چھُ نہ صرف اُمس کردارس بلکہ سارِی سے افسانس اکھ رومانوی
ٹھُباہ بخاوان۔ موضوع چھُ تاپکی وُشنیر، یُس لول تہٕ نفرتھ غوٚصہ
تہٕ غوٚصیکی پاٹھو ابدی چھُ مگر زمانس تہٕ قدرن ہچرن سیتو رُجحانہٕ بدلی
changed attitude ہنٛز منگ کران چھُ۔ بدل رُجحان
دِیہ ہیٚنٛز تہٕ پھیر۔ بوٚنٛی مس بیانس تہٕ چھُ موضوع تاپھ تہٕ رکردار چھےٚ
اکھ پزٕ انی بڈ یعہ سہ پننہ نابرابری Mal adjustment
ہنٛز سام ہمیٚنس پیٚٹھ مجبور چھےٚ۔

”تاپہ کہ خوش پوٚنہ وُشنیر سیتی ہیٚژن تو شہ کجہ نیٚنڈر
ہش کھیٚستو۔ ڈرائینگ روٗمہ منٛز آیہ اَسن کھنگالہ آواز۔ تس گو
شکھ چھوٚنٛی تہٕ مس کمپۄر آسن شاید تسُہ ہیٚڈان۔ باسیوس زِ ییتہٕ جاہ
کالس روزن گو غلط۔ اگرے کانٛہہ سیتو وول بنہٕ ہیس سو تہٕ ہے
دوٚن ترٛن دوہن تام واپس۔ بٔلیہ اگر پلہ ہیس یہ تاپھ تارہ ہے
پھعہ تیہو پھو تیہو بانس سیتو۔“

(ہری کرشن کول۔ تاپھ)

موضوع چھُ ۱۹۶۷ء اکھ ٹاکار دۄ وٚت لبنہٕ یوان۔ اکھ وتھ
چھےٚ نوٚس حقیقتس کُن نیٚرِ وُہرِتھ دوان تہٕ بٔیس زن چھُنہٕ یہ بدلی

اُژیمہٕ کردار چھِنہٕ ہیکن وول۔ وننہٕ بروٗنہہ چھُ گلان۔ تیشہِ لوٗت پٕت
بے کنٛڈ بے پرواے تہٕ عاٰبن وُرن تراونہٕ بدلہٕ وُرمہ یان کران تہٕ پانسے
پانس آسان۔ دوٚہے خبر کٲژاہ شیلہٕ اُچھرِ والوسپٕڑِ تلان۔۔۔۔
شنکر رینہٕ ہُنس یمہٕ تازگی کتھہ ژٲر تہٕ ورتاوس منز اُمس
سعہ بنے یہٕ تس پانسے پانس حد۔ سہٕ ہیوٚتن پانسے پانس دراوُن تہٕ دُہراوُن
زبانی ہٮ۪نز مُرژ گری کھوتہٕ چھُ مفہوٗمچ یا واقاتن ہٮ۪نز مُرژ گری
جاد، اثر کُن۔ خیالن تہٕ ذٔہنی کشمکش مُرژن ہُند جامہٕ وُلُن تہٕ
امورت ABSTRACT احساسن واتناو روٚک فاقتن بخشن چھُ
اَفسانس منز ضروٗری بنان۔ یٮ۪تھین اِشارٕ، وہ تلہٕ تتھین چھے زبان
شعری مزاجس کُن لمان۔ یِتھی بیان چھ شنکر رینہٕ سٕندِین اَفسانن
منز اَماپوز یتہٕ چھ رتم گکھرک DRAG لاگان تہٕ افسانک تاثر
چھُ راوان۔ یہ خاصیت چھے غلام نبی بابا سٕندِین اَفسانن منز تہٕ لبنہٕ
یوان۔ ۱۹۶۴ ہس منز چھپیوٚمت تہنٛد افسانہٕ "کرد کاٚری" تہٕ تر یتہٕ
اَژِ ورِ چھپیوٚمت بیاکھ اَفسانہٕ کتاب۔ دوشوٕے چھ اصلی نموٗنہٕ۔
سوال چھُ مُلہٕ تلہٕ اپروچُک (Approach) تہٕ اپروچ چھُ نظریہٕ ستی
بنان۔ بوہٕ کنہٕ چھے اَکھ مثال۔ اَتھ منز چھُ اپروچ رومانوی۔ اَدِ کنہٕ
چھُ بیانس پیٹھ ناکارٕ اثر تراوان۔ حالانکہ کردار چھُ سراسر ازکاگ
نمائندٕ
یہٕ دمہٕ ہاریرا پھ۔ سہٕ جیر باسان واڈچ یہ ییخ تہٕ پیل چھے مے
اَدٕی جن منز ژٕشمہٕ مرٕ۔ وُزٕ وُز چھُم ترشھان زٕ پرٲنی پاٹھو روزٕ ہا وتھ وار بیٹھ

کھٹِتھ بیاکھ نوٚن۔

یِکھاری چھُنہٕ حرف افسانہٕ کرِ مفہوٗمُک اعلانیہ یوت کران، بٔلکہ باند باند کرِتھ کرِتھ بوٗر کران یُتھ زَن پَرن والِس واریاہ پھیٚٹ زِ بۄوِتھٕ کُن پکھ تا۔ تہٕ بۄوِتھٕ کُن پکِتھ چھُ سُہ پتہٕ کرداراہٕ سُند عمل وقوٗ پیٚتھ کُنہٕ ہیوان ڈیٚشُن۔

"گنگا دھرس تہٕ اُمہِ زٕ روٗدٕ نہٕ۔ اَکھ ژۄرِ بیاکھ نوٚن۔ ییہ نوٚن روٗدٕ نہٕ اوس گنگا دھرس سارِوٕے دفترس اندرِ ہنٛد چھاوان تہٕ ٹاوَس ژٕلہِ ناوان۔ مےٚ اُس خبرٕ زِ گنگا دھرنِس سینس منٛز چھُہ دِلچہ جاے ژۄرِٕ سے اَکھ ماز لۄتھر، بےٚ سوز، بےٚ ہُنر نہٕ اَتھ کانٛہہ ایحساس تہٕ نہٕ کانٛہہ جذبہٕ۔ ژاٹہِ ہال شرٛپن ہنٛدِ سلیٹکو پاٹھو کانٛٹیاہ بۄرِتھ پیٚتھ بوٗ کرِتھ تَن انسان اَتھ سلیٹس اَکرِ ہاہہٕ سیٚتۍ چھُ سورُے نِہنا وِنہٕ یوان تہٕ سلیٹ چھُ بنیہٕ صفاشین ہیوٗ آسان":
(بنسی نردوش۔ یوٗتامت نال ووتُم دامنس تل)

پتھ کُنہٕ چھُ دیپک کولُن "سفر تہٕ ہمسفر تہٕ واُلی" وینہٕ لاکُن افسانہٕ۔ عباس تابش سُند "شکس لد" عمہ خانُن، صوفی غلام محمد سُند "مال دید" مال دیدِ ہُندُے افسانہٕ۔ تہٕ کاشرِس افسانوی اَدبس منٛز چھِ کیٚنٛہہ کردار یِم افسانٕکۍ ہیٚنز ترجمانی کران۔ گُلہ بد ماش (اختر محی الدین)، وضہ تیج (علی محمد لون)، ستار کیشُ۔ جعفر خان (بنسی نردوش) ہِۍ کردار آیہ کیٚشرٕنہٕ نمایندِ افسانٕکۍ سیٚتۍ وابستہٕ کرنہٕ۔ مگر یِم افسانہٕ رِچھ

پانہٕ ناوٕنک اشتیاق۔

ترٛوٚنھٹِم افسانہٕ اوس یہِ تہٕ کرِتھ چھیکرس کٲنٛسہِ کردار
سُنٛدُسے افسانہٕ آسان، یتھ ناکردٲرۍ افسانہٕ وَنو۔ اَتھ اَفسانس
منٛز اُس کانٛسہِ تِتھس کردارس منٛز گژھتھ تہٕ گنٛتھ وونیہِ یوان، یُس مزاجہٕ
یا اطوارٕ کنہ رٕژھا بیوٚن رٕژھا عجیب یا ووٚگُھٹ Peculiar
آسان اوس۔ اُمہِ سُنٛد مزاج یا کانٛہہ حرکت اُس افسانک موضوع بنان۔
یہِ اوس افسانک مرکز آسان تہٕ واقعہ تہٕ باقی کردار اُسی وارہٕ وارہٕ
تہٕ وارہٕ وارہٕ اُمِس تتھ اَندس یا عوورٕ جس کُن وانہٕ ناوان، یُس افسانہٕ
نگارُن سُنٛد مقصد آسہِ ہے۔ گُنہہ ورٕ اوس یہِ مقصد لِکھاری اعلانیہ
کٕرِتھ نیچھ وَنان۔

یہِ زمانہٕ چھُ بذاتی بیچھ تہٕ مولکرٕ۔ تیٚتھٕ مولکرٕ یُتھ ڈاکٹر
اشرفس مُغل اُس بوزنہٕ یوان۔ تہٕ پتہٕ چھِ مُغلہٕ ہنٛز سراپا نگاری
شورٕ کرِتھ ان۔

"مُغل اُس اَکھ بیچھ وٕنی جوان کوٗر۔ یہِ اُس نہٕ خوش
شکیل۔ اَما پوٚز خوش یوٗنی اُس ضرور ٲر .... اَدے اوس ڈاکٹر
اَشرف اُمِس پوٚنٛڈ کھنٛڈ پلہٕ ناوِتھ اکثر ونان...."

(امین کامل – بیچھ ۱۹۶۲ء)

میانِ کنہ چھہ پرٛتھ اُکس زٕ رقیب زٕ شکلہٕ یا زٕ روخ
اَکھ چھُ آسان اَندرِ بیاکھ نیبرٕ۔ اَکھ برٛونٛٹھی بیاکھ پتہٕ۔ اَکھ

تہٕ پؠس) گوڈنیچ نظر پیٚیس مےٚ پیٚٹھ۔ بہٕ لاگہٕ نیٚندرِ تمہٕ ساتہٕ ژھۄنہٕ کینٛہہ
مگر مےٚ باسان ژۄ وٕتس پیٹھ زَن نیتہٕ نوٗنے شوٗنگتھ چھس۔ خبر مےٚ
کیازِ باسان پیہ؟

مےٚ ما چھِہ حال۔ یہ تام مےٚ تہٕ گژھہ وارٕ وارٕ؟

راوی NARRATER سٕنٛدِ خاطرٕ ژھۄنہٕ ہرٕ پیش اہم یا
مدراٗسو کوٚر اہم بلکہ کہٕ ملہٕ ہشرِ چھہِ سپدتھ مانوٗس گژھان وۄن موٗیس
مشینی ماحول۔ یمتہٕ منز کردار پانہٕ پرزناونچ تہٕ بدرکڈنچ کوشش کران چھہ
مگر سہٕ ژھۄنہٕ ہیکان کاڈ کرِتھ واہر نیرتھ۔ حالانکہ چھہ بہر حال مرس
روزان۔ افسانہٕ ژھۄنہٕ کانٛہہ کردارس وارٕ وارٕ وٕتھ دتھ تلان تہٕ اَند
واتان واتان کردارٕ ہُنٛد روٗح تہٕ رہوے گُنٛڈیل دِتھ بروٚنٛہہ کُن ژاوان۔
یُس اثر تمو گوڈے دیُت سہٕ ژھۄنہٕ بدلان۔ تکیازِ سہٕ ژھۄنہٕ اہم۔ پرن وول
ژھۄنہٕ اشتیاقہٕ سان پرٛژھان۔ وونی کیاہ سناسپد اَمس؟ بلکہ چھُ
کردار، لکھارٕ ہو تہٕ لیکھن والی ہُنٛد اسلوٗب رٕلتھ میلتھ اکھ
مخلوط تاثر پادٕ کران۔ تاثر چھُ یتھین افسانن ہُنٛد پرٛاوت یہ چھُ ساتہٕ
وقتہٕ موجب، یاس مجبوٗری، بےٚ سوٗکھی، بےٚ قراری ہُنٛد آسان تہٕ پرن
والی سٕنٛدی یاٚٹھو سوچنن سوٗدرس منز ییرِ۔

سائینس تہٕ ٹیکنالوجی یوٚتام انسان اکھ اکس نکھہ اوٚن تیوٚتام
چھُ انسانن باسان زِ ریاکاری ہُنٛد پردٕ چھُم بُتھِ پیٹھہٕ تُلمُت۔ یوٚدوے
افسانہٕ چھُ نہٕ سماجی تہٕ بنیہٕ ادبی ریاکارٕ یہ وۄتھبو دِوان۔ تس چھُ کم از کم

اوک اُنٛجی نِکیاہ کردار نگأری چھےٚ افسانس صرف اکھ پہلوٗ تہٕ یِم افسانہٕ
چھِ باسان صرف کانٛہہ کردار گرنہٕ خأطرٕ لیکھنہٕ آمٕتؠ تہٕ اُمِس کردارٕ
سِنٛدی دُسوٚ کانٛہہ شیٚچھ یا نصیحت باوٕنؠ چھُ لیکھن وٲلِس مقصود۔

نۆوِس اَفسانس منٛز چھُ ٹاکارٕ پأٹھۍ لیکھن وول کردارٕ سِنٛدِ
کھۄتہٕ حالژ SITUATION مازان۔ زور چھُنہٕ کردار بنٛدِ بِن تخرین
پیٛٹھ بلکہ حالژ ہٕنٛز وُٹھنہٕ پیٛٹھ دِنہٕ یِوان یِتھ منٛز اِنسان ہیٚنہٕ آمُت
چھُ۔ یِتھ منٛز ذہن پنٛدہ مَن وَرۍ یِن منٛز یِمہٕ نٮ۪چہِ انسأنی سماجس تہٕ تشخیص
منٛز لَبنہٕ یِوان چھےٚ تِمو تلہٕ چھُ یِ نَنان زِ انسان چھُ پانہٕ پننہٕ حالژ
ہُنٛد خأرِق آسنہٕ بجایہٕ اَمیٚک شِکار بَنان۔ تہٕ کرٕتھ تہٕ نہٕ گُڈٕتھ ہیکان۔
سمأجی تبدیلین سیٚتی ہیٚوتُن زن تہٕ انسأنی شخصیژ ہُنٛد زوتہٕ وُنۍ
تارکھ ژھیتہٕ گرٕ ٹھن تہٕ سُہ پزٕون باکمال فرد روٗدنہٕ کُنی۔ انسانہٕ سُنٛد
وِکھرار مہ کلیو تہٕ حالاتہٕ گیہٕ اُمِس غأِلب۔ یِمن افسانن منٛز
چھےٚ یہِ ژھینہٕ وَن۔ بنسی نردوش چھُ تہٕ امہٕ حقیقژ ہُنٛد شعور ہاوان۔
مثلن "اجل" افسانس منٛز چھےٚ انسأنی لاچار کتھ جان اشاریتی مانے
پراوان۔ مگر ہم عصر شعور چھُنہٕ لکھأرِس تہٕ اوٚرے چھُنہٕ سُہ اَنٛدرس
پیٛٹھ پزٕن وأرِس ووہٕٹھ کڈٕنادِنہٕ نشہٕ بازیوان۔ ہردے کول بھارتی سُنٛد
افسانہٕ چھُ: "آبنوسک روٗلر، جگرٕچ مش، میلہٕ ہُنٛد دِہ" ہریش چھُ
امیٚک کردار۔

"ووٚنۍ دوٚہتھ ہریش بِسترٕ منٛز دِیہٕ دیوارٕ چھُ تسُنٛد قَد کھۄتہٕ

تہٕ پننہٕ نٕمن دِلہٕ کین گنڈٕن منٛزٕ گرفتار لگنہٕ پیوان۔ سُہ چھُ اُتی بے وُقتہٕ نی
ہیٛندِس خدمس تام سیٛود تہٕ ژُ وتِس پیٛٹھ نشگہٕ گرٛھان۔ مگر مٔد چھان
چھُنہٕ۔ بلکہ تماشہٕ وُچھن والین سیٛتہٕ سیٛتہٕ پانہٕ تہٕ اسان ؎۱ یِنہٕ کاتھہ
تہٕ راز وٕتہٕ پیٛٹھ تھوان تہٕ یِیلہٕ بیٛین ہیٛنزٕ ریا کأری پرد تُلان تیٛلہٕ تہٕ
نہٕ کھوژان زِ یہٕ شخص ما ووٛلہٕ بہٕ اٰتھ وٕنہٕ ایماندأری؟

مگر اَمیُک مطلب چھُنہٕ زِ نہٕ افسانکُ یہٕ انسان کیاہ چھُ بے
راہ روٗ۔ بلکہ یہٕ زِ سُہ چھُنہٕ یِنُن کاتھہ وِکھرزار رأچھ تھوٚنس منٛز
کامیاب گومُت۔ تَس چھُ تہٕ کُس وِکھرزار۔ یِیٛتیٛن سٕہ وٕتہٕ ڈٕولمُت
باسان چھُ تَتہٕ گرٛھ زانُن زِ سُہ چھُ یا تہٕ نوٚو وٕتہٕ پوٚد ژھانڈٕنُک تگ دَو
کران یا چھُ ترٛٹھ حالژ منٛز ہیٛنہٕ آمُت یِتھ منٛز ہیٛنزٕک کیٛوٚم تہٕ کرزِ
فرق چھےٚ صرف یہِ زِ انسان نےٚ پننہٕ حالتھ بدلاوٕنہٕ ہیٛکہِ مگر
اَتھ پٔرزان چھُس۔

یہٕ انسان چھُ نوٚس کأشرِس کہأنی کار سٕنٛد مواد یُس افسانچ
ہیٔیت بےٚ ہیٔیت بناوان چھُ۔ "ژھایہٕ گٔتِس" منٛز چھُ نثر نظمہٕ کین وُسعتن
تامِ واتان تہٕ اٚندرِ نبرِس کھوٚتہٕ دِتھ زِ کال حقیقتس تہٕ اُزِ کِس
اٚندرِ مٔشمُک جہانس زیو دِوان۔ منوہر چھُ صرف رتہٕ داوِ گرٛھنہٕ خاطرے
کنہٕ دیوارِس کلہٕ ٹھاسان۔ "گوڈنیُک سبق" تہٕ "روشن دان" چھِ صرف

؎۱ "یتھ مسأژ کراو" تہٕ "دہ آنہٕ شیٛتھ آنہٕ" افسانہٕ چھِ مثال

اَفسانَس منز اَکھ اخلاقی جوٗرُتھ ٹیوٗٹھ تہٕ کھٕرِ دُن پوٗز وَنہٕ نُک۔ سُہ چھُنہٕ پَرَن والِس گاتُلکیہ کَران یا حقیقتٕ ژِنکہٕ جامہٕ لاگِتھ وَیہ وِنی بناوان۔ بڈٕ ین افسانہٕ نگارن ہُنٛد تواریخی دٟیت آنکاران۔ مگر ییٚنہٕ وَٕتھ پانہٕ کُدٕنَس منز وِشواس تھاوان۔ بڈٕ یو عالمی افسانہٕ نگارو منز روٗدتہٕ ٹکنیکی لحاظٕ کٲشرِس افسانس جادٕ رتہٕ انگریزی افسانہٕ نوٚیس او ہینری تہٕ گی د میاسان ژھاے تراوِتھ تہٕ ییٚتھ کنٕہ روٗد پَرَن وول تجربہٕ کرِ اَکہ دَلہٕ کَدٕرِتھ بیٚیِس حالران کُن واقس کُن ڈٕلہٕ داگرِتھ دِنہٕ یِوان۔ بنسی نردوش تہٕ صوفی غلام محمدٕ اَسہ اَمہٕ نہجہٕ ہِنٛدی خاص لِکھارِی۔ مگر از چھُنہٕ کانٛہہ تہٕ حقیقتھ حالران کُن آسان۔ زمانہٕ لوٗ تاہ سٕنسنی خیز تبدیلیہ ژھینہٕ کٕرِتھ وٕیِتہٕ راوان چھُ تہٕ ییٚتھ کنٕہ ییٚمہ ژٕہٕنیک نوٚیر دوٚیمی ژٕہہ پٕرٕون جنٛدٕ شکھرٕ باسان چھُ تیتھے کنٕہ چھُ ذہین تہٕ حساس انسان رُٹِتھ ROUTINE تہٕ مشینی تہذیبس منز چارٕ ہٕ یوان۔ تَس چھُنہٕ آزادی سان نرٕ زنگ واہراونس تہٕ سعہ مُنہٕ وُڈٕ و کرنس موکل تہٕ یہٕ ہاوٕلے چھُس دوٕہٕ کھعوتہٕ دوٕہٕ مُشان۔ تٔسٕنٛد سونچ چھُ کانٛہہ تہٕ ٹیٚٹھ حقیقتھ نٔنٛگلاونس مجبور۔ سُہ چھُ سیٹھا موموٗلی۔ تہٕ افسانہٕ نوٚیس چھُنہٕ اَمِس نصیحتھ کَران، ہٕمہٕ یا ییٚمہ اوٚصوٗلٕچ وَنن کَران۔ بلکہٕ تَس ییٚنہٕ اَمہ" جادادٕ"سان افسانَس منز نقش کران۔ موموٗلی آسنُک ظٕون دِتھ اُتھو قدس اَندر زوٗنگ وستار دوان۔ اُدے رکنٕہ چھُ موجوٗد، افسانُک یہٕ موموٗلی کِردار باجنے تنگ نظر کمینہ، ژھلہٕ گوٚر

واقعہٕ ہس تہٕ حقیقتھ (Truth) بناوان۔ دراصل چھُ واقعہٕ (Fact) تہٕ حقیقتھ (Truth) زٕ بیٚون چیز۔ افسانہٕ نویس چھُ اَکس عام موٗمولی با غأر موٗمولی حاضِر یا غأر حاضِر یا تواریخی واقعس ہیٚنہٕ تجربہٕ چہِ کوٗنٛدِ منٛز پننہِ فنی شخصیژ ہٕنٛدِ اَلاوٕ سیٚتۍ تیُتھ روٗپ رٕٛٮ دِوان زِ سُہ واقعہٕ چھُ تیٚمِس ذأتی حقیقتھ (Truth) بنان۔ یِہ چھُنہٕ پرأنی کتھ زِ تواریخ (یا واقعہٕ) چھُ اَکہِ وِزِ پوٗز آسِتھ تہِ (وۅنی) اَپُز آسان۔ تہٕ ادب (خاصکر افسانہٕ) اَپُز آسِتھ تہٕ پوٗز آسان۔ ہیٚتھ یِہ چار چھُ کیٚنژن کأشرین اَفسانن منٛز اہم تہٕ سورُے فنی حُسن چھُ اَمی سیٚتۍ زوتان۔ مثلن ' اَکھ عُمر یان کتھ '[1] تہٕ ' پگاہ '[2] ' بھوٗر '[3] ' اَنہٕ گٹہٕ منٛز ننہٕ کتھ '[3] ' اَنہٕ گٹہٕ چہِ ڈوٗ یار کھنچہِ ' تہٕ ' شرکردیوہ '[4] یِمن اَفسانن منٛز چھِ حقیقتھ یِکھأری سنٛز ذأتی نظر بنان تہٕ افسانہٕ اکس تجریدی یا اروٗپ پینٹنگ ہیوٗہ بنان یِمیتہِ کین غأر ریوایتی رنٛگہٕ پھٹن تہٕ لأمن بدٕلے مانے نیران یِمہِ تہٕ صرف اَکھ پیٹارن (Fact Human values) وۆتلان۔

ہیٚتھ ہنٛدِس اَتھ بدلنس چھُ بیاکھ تہٕ وجہ۔ اَزی کس افسانہ نگارس یِہ ونُن چھُ تیٚتھ چھُ تیوٗت تٔژر تہٕ مژٕر زِ کانٛہہ تہٕ بڈون جاے چھُس نہٕ برابر یوان۔ اَمیُک وجہ چھُ یِہ تہٕ زِ لیکھن وألس چھُ روٗح بےٚ سۆرہ کھ تہٕ زمانُک مُلمایہ تہٕ معہ کھیٚوٗ چھُ ماس کرِتھ پھٹراوُن یژھان۔

---

[1] ہری کرشن کول [2] رتن لال شانت [3] اختر محی الدین [4] ہردے کول بھارتی

اِشارٕ بنان تہٕ، یِمَن وانِس حالتھ منٛز شدید احساس بادٕ کران یِتھ
شہ بدلہٕ نظرِ مِنِس اَنٛدۍ یِکھس سام ہیٚنِہٕ۔ "مَن تٕہ یوٚن"[1] تہٕ "نٕزگرند"
پٔرِتھ چھےٚ رِوایتی ذیٚہنَس دِہِن لگان تہٕ نَس تالہٕ کھسان۔ سوال چھُنہٕ
زِ حقیقی طور چھا یِمَو واقعاتھ سپدان۔ مطلب واقعاتی طور چھا یِم افسانٕ
پٔزۍ باسان خاصکر سائنس سماجَس منٛز؟ (سپدان چھِنا؟) بلکہ سوال
چھُ یہِ زِ یِہ کینٛژھا سمازِچ حقیقتھ چھےٚ تمیٚک پردٕ تُلِتھ آمٕہ بٔروٚنٛہہ
کنہٕ تھوونٛکھ کُس ذریعہ یا کوٚر لِکھارِن استعمال؟ یا وَنو زِ سوال چھُنہٕ
موضوعُک بلکہ ہیٚیتہٕ منٛز اسلوبُک۔ یِم افسانٕ چھِ مُلہٕ حالتی یِتھ Sit
uational۔ یِمَس افسانَس منٛز چھُنہٕ کردار اہم روزان
تمکیاز کوتاہ تہٕ دِیوکھٹ کردار اُسٕتَن اَتھ حالتھ منٛز یِتھ آسہٕ تِتھ
کردار شُدی عمل۔ افسانٕ نگارس پٔزٕ بوزنٕ، وِہ زِ یہ حقیقت کھوٚتہٕ
گُدرے منٛزِ حقیقتھ ترجیح دِیُن تہٕ گُدرے منٛز حقیقت کھوٚتہٕ، ہیٚکہٕ
شہٕ بنِنہٕ جینیئسہٕ (Genius) سیٚتہٕ ممکن حقیقتھ تہٕ باوتھ ممکن
حالتھ تہٕ ہاوِتھ یِتھ Possible situation وَنو۔ یِہُن
افسانٕ نگار دِیہ ہے جاد کھوٚتہٕ جاد ٹایپ یا نمایندٕ حالتھ یا کردار باوتھ
لِکھارِس شُدیہ وَنُن چھُنہٕ کافی زِ فلانی واقعہ چھُ پیوٚز۔ افسانٕ چھُنہٕ تواریخ
یا ہیوٚ ہیوٚ رِکاڈ Records بلکہ آرٹ۔ آرٹ چھُ پٔزِس تہٕ اپزِس

---

[1] فاروق مسعودی

اَما پرائنس کاشرِس اَفسانہٕ نِگارس اوسا تِژھ حقیقتُک سیٖتھ تھوٗل
کرنُک جُرأت یُس تس سماجن یا سیاستن ٹاکہ کرِ ہا اُس ؟ نہٕ۔ سُہ
اوس یا تہٕ ترقی پسندی ہُند عام لکھہ لاگتھ انسانس پیٹھ تیتھ وۄدنی
تھاونہٕ خاطر پریشان یُس زَن انسان ہمیشہ افتاب ژٹنہٕ کِس پوزِس
(Pose) منز روزِ ہے۔[1] پیٹھ کنہ اوس سُہ افسانہٕ سِنٛد بدلہٕ حرف
تسنٛدِس پرتوس تسنٛز ژھایہ لعل ہتہٕ لاے کرِان۔ اَمہ سیٖتھ اوس تسنٛد
بیان تہٕ افسانن ہُنٛز ہیٔت تہٕ متأثر۔ اَفسانہٕ اوس کینٛژن ژارَن پیٹھ
دِرِتھ آسان۔

"یہ وے کیوٚم چھٚینہٕ زمینہٕ نیبر ڈلا ہَس منز۔ بلکہ میأنس دِلس
تہٕ دماغس منز یادٕ گومُت۔ سہ شُنٛز یُس یہٕ زانٛہہ تہٕ پرٛونہٕ بیہ۔

ڈُنٛھک تہٕ راتُک چکر
اَکھ بےٚ مانے چیز اہ
دوہ پھوٚل گاش آو
شام سَپُد تہٕ رات آیہ
دوہ تہٕ گو۔ رات تہٕ مھکلیہ۔ اَدٕ مےٚ کیا ؟ مےٚ ییلہٕ نہٕ کُنہٕ
پیٹھ سوچنُے چھُم تکان ؟ ....[2]

افسانہٕ نِگار یہ کینٛژھاہ بیان دوان چھُ سُہ چھُ محض بیان تہٕ

---

[1] "نوٗر تہٕ آفتاب" رہبر نٕ نشتُو" علی محمد لون

مگر سُہ چھُ پانہٕ رتہٕ یُیتھُے اَکھ انسان تہٕ اَوَے چھُ ہرمہ کُھ ہِشۍ ساد
سِنٛدۍ پانٛژھو بوٚن بال تَل واتناونہٕ یِوان ۔

یِیتھ تجربہٕ پنٕنۍ ہِن دٕہَن وَرِہٕیَن سِپدۍ تہٕ پیٚرِ ہیٚرِ کأشُر
اَفسانہٕ نٕل تہٕ ژووٕ رِتموٚتَلہٕ چھُ صاف نَنان زِ اُمِس کٔس اَندرۍ وُتھش
چھُ ۔" اِنہٕ گَنٛڑِ چہ ڈوباز کھنٛجہٕ" منٛز چھُ مُرژن (ی ے ی ہ م م و) ہِشِنٛد
اَکھ پیٹھٕرٕن کھرٛا گژھان تہٕ لکھأرۍ سٕنٛد مُدٕہنک اَکھ اثر پانٛژ
گژھان۔ یِتھ کنۍ چھُے اَکھ شأیِری ژھانٛپھ دمہ تلان ۔" پگاہ " ہَس
منٛز چھُ دوٚن " زٕ مُو نٕدٕی " سوٗ کوٗلہٕ ژٕ ڈاکٕن ہِشِنٛدِ خأطرٕ وق رِکھتہٕ
گژھان تہٕ تِم چھِ بیٛٹھِ کِن دوٚن دوٚن ہیوٚے باسان رٕبہ وأنِس منٛز
گَژھو ژُ گرٛھو ژُ کرَان ۔ یِمَن ژٕلہٕ وِنہٕ دِیِتھ سَنٛبھلاو رِوژ آب دِژاُوو ۔
یِسِنٛدِ خأطرٕ وق روٗدِ گوٗتس کھوسہٕ رِوایتی زِنو دِیِہ واٹھ بِیِیلہٕ اَدب
اوٚنٛدٕ پکھٕس سام ہیٚتھ صرف تِتھٕ ردکرٕ نٕچ نیٚتھ ھٕتوان آسہٕ تِیلہٕ کتھ
یِیہ تِتھٕ زبأنۍ تہٕ محاورس پأرادس تہٕ ہیٚکہٕ سٕیتھٕ لکھأرِس برابری ۔

یُس ژوٚوا پأرٕ جانِہ جان اُوچھان آسہ، یِتھ نِشِس اِنسان
مُلہٕ تَل دِوتاہ چھُ تہٕ پنٕنۍ عجیب کرٛشمن ہُنٛد تھوٚتھ ہاوٕتھ صرف مَن ژٕناونک
ذٕریعہٕ چھُ یا ژٕ وِتھُے طے کرٕنہٕ آمُت اَزل نامہٕ یوٗ کٔس منٛزٕ سے خوش ۔
تِیلہٕ چھُے کتھ " رنوانگ "[1] دُرہ سے مانے ژھانٛڈنَس مجبور ۔ لکھأرِس
چھُ گوتم بُدھ لأگِتھ پنٕنہٕ زمانک نوٗ موازنہ کرُن پیوان ۔

---

[1] او تار کرشن رَہبر

ہیٚندِ کرٕ زٕ بٔدوان کانٹیکسٹ (context) پیش کرنہٕ آمت۔ کرفیو چھُ سہ کھوٗٹ ییٚتہ پیٚٹھ سانہٕ زندگی ہیٚندی سیٹھا نوزُک مسلہ کھارنہٕ آمتۍ چھہ۔ یِم مسلہ چھہ سانہٕ ییٚمہ ریاکار زمانک آسہ دِیُت۔ ہری کرشن کول سُنٛد "کرفیو" چھُ پانہٕ کانٛہہ وہہ پدیش دِنہٕ بغار نوجوانن ہٕنٛزٕ تُلس سیٚتۍ بُتھ لاگے ژرژان۔ یہ نوجوان چھُنہٕ پانہٕ کانٛہہ تیٚتھ قدم تُلنس ییٚگو یُس تس دٔتھ ہاوِ ہے تہٕ برٛونٛہہ کال سَہَل بناوِ ہے تس چھُ ژٲلی سٕنٛدِ پنٛتھ کالک پھل بوگُن تہٕ پنٛتھ کال تہٕ از کال چھ اَتھ جیٚنٛچھ مٔنزٕ ہینہٕ یُن۔ یہ چھُ توٚضبک اَکھ پوٚکھ تہٕ بیاکھ چھُ بدنٛت شا سُنٛد "کرفیو"۔ لکھارۍ چھُ اَتھ منٛز کرفیوچ لہَر مٔنزٕ ہینہٕ آمتہٕ اَکہٕ گرٕک اَندر تہٕ نیبر وٕرییاں کران۔ اَنٛدرٕ تہٕ چھُ توٚضبَن گرٕک برٛونٛہہ کانٛہہ بأژ ییٚنہٕ پَنٕنہٕ کوٗرمُت تہٕ صرف اَکھ تیٚتھ پرٛیتھ بنوومُت، یُس پانس نہٕ کھوژان چھُ تہٕ اَنٛس برٛونٛٹھ کنہٕ روزنس ہمتھ کران چھُنہٕ۔ گرٕ نیبر چھُ سماجس اَکھ اَپزٕ مُسلہٕ مایہ کرِتھ یُس کرفیوچ اَکہٕ گیٚتہ چھٕلِنہٕ یوان چھُ۔ "مے چھُنہٕ خوٗدا ے" تہٕ "شِہن" چھہ اُمو سٕنٛدی اُلٹو مرفنو پیٚٹھ لیکھنہٕ آمتۍ بٔنیہ زٕ اَفسانہٕ یِم ییٚمہ "رێشہ وار" ہیٚندِس زٕ ییشن ذٔہنس تہٕ نیتس ژامتِن کیٚمِن زیر دِوان چھہ۔ "الفتح"[1] چھُ اَمی تصویرُک بیاکھ رُخ ہے۔ سون مصنوعی ماحول چھُ ساٗنس زُوس تہٕ ذاتس ناہموار کران۔ اَسہِ چھہ کیٚنژن سماجی یا سیاسی نارن ابدی حقیقتھ

---

[1] فاروق مسعودی

اُزنِگ پَزن ہول کَرِتھ جرف بیانس پیچھُ پَڑھ تہٕ، لیکھن وٲلی سِنٛد
ذہنہٕ سیتی مانتہٕ نہٕ تِس گیہِ چھُ دیماغس منز وۍے کیوٚم Vacum.
غلام رسول سنتوشُن "چار چِناٗرہ" تہٕ ادس اکی طرزُک افسانہٕ ۔ یمن
دۄنو اَسی کمیتھ کُتابٕلی افسانہٕ ۔ افسانہٕ چھِنہٕ کُنہٕ دیماغی حالژ ہند نفسیاتی
اعداد و شُمار آسان بلکہ اُتھ حالژ منز پیدٕ سپدن وٲلی بدلی انسان کران
چھُ تمیک ٹھوس واقعاتی بیان تہٕ اَندی پکھس سیتی انسانہٕ سُنٛد لگاو
یا کشمکش۔ موخصروٗنٛ چھِنہٕ کانٛہ تکیا نہٕ چھُ تیلہٕ نصیحتہِ ہیوٚہ بابان
واظ خانی باسان ۔ ہم کال حقیقتھ چھےٚ پنٛزی یا ٹھو ذیہنی افراتفری
یاد کران مگر یہ افراتفری گژھ نہٕ افسانہٕ کِس موضوعٕکِس یا ہیٚیتس
ٹھکرِ نہٕ۔ خطر چھُ امہِ کےٚ آسان تہٕ افسانہٕ چھُ افراتفری منز ؤلنہٕ یوان۔
بلکہ گژھ افراتفری یا انتشار پرن بوزن وٲلِس تانی واتناونہٕ یِنہٕ
کمیونکیٹ (communicate) گژھن ۔ ذیہنی انتشار چھُ
بے شک سانہٕ زمانچ خاصیتھ۔ اَسی چھِ اَکِس سیٹھا بڈِس عالمگیر
اپزِس تہٕ ریاکٲری ہٕنزِ تِس وَقتس منز زندٕہ۔ اَندری چھُ سانِین ذیہنن
سوٚ ہشیار پھیوٚرمُت تہٕ نیٚبری چھِ اَسی وۄہ زُم ومہ رُد کرتھ وُٹھن پیٹھ
اَسِن لاگتھ تھوان۔ سماجس تہٕ عقیدس چھُ کیوٚم لوٚگمت ۔ اَدب چھُ
واریہس خدس تانی یہ کیوٚم پرٲٹھتھ اَنان تہٕ اَپزُ تروپ تُلتھ جنٛد
شِکھر اَسہ ہاوِتھ دِوان ۔ یتھ ضمنس منز چھُ "کرفیو" ناوُک نہٕ
افسانہٕ ناوہیٚنو لایق ۔ اَکی موضوعٕ دُسو چھِ یمَن دۄن افسانن منز تجربن

تہٕ جہان افسانٕہ Realistic ہیٔیت پھیرٲوِن کُن۔ اگر
افسانہ نگار از کاکٹ اُرہیک پہ ڈیٹھہ کُنہ طرفداری تہٕ گُنہ اسلوب بس سیتو
نفظ گرُ منہ STYLE COMMITMENT دراُسے ویڑھناوُ
تسہٕ مُرز رہ پیہ۔ ساُڈ کہ سہ کہتے چھتے! اُگنو ہمہ ہندی ہیٔندی یورپی
فکشن (کمتہٕ دوتر)، نوپسن گرٕ عظیم نثری روایتر قائم تہٕ عظیم
یکہارہ آپہ ذخمس۔ ڈکنس، تھیکرے، فلابیر، وکٹر ہیوگو، والٹر
سکاٹ، پُشکن، ٹالسٹائے، دوستاوسکی ین واتہٕ نادہ ناول تہٕ افسانہ
حقیقت نگاری Realistic ہیٔندین تینتا لین۔ مگر چیخوفس
پتیہ پہ خموے پھیرٲوِنی ییتّہ کنو صرف کردارن ہیٔنز دوے اُلجھڑاُس۔
یکرپی تاثراتی یا حالتی Situational افسانن ہیٔند تکمیل
چھُ چیخوفس منز میلان، پیتہ کردارسپنز ذات اہم چھنہ روزان اُمہ
نہجہ کوڈ کاڈ ہمہ ہندی ہیٔندس سائینسی وسعتہ تہٕ عالمی جنگن ہیٔندس
زمانس منز۔ پیتلہ طاقتورہ انسانس پنین طاقتک اُنجھتہ پیو تہٕ
پنہ نینہ گرٕ مستن پوتلین یانہ پھیرٲوِنس مجبور گو۔ تیلی آ جیمز جابس
(ULYSSES) آلبیر کامو (Outsider) سارتر
(Nausea) کافکا (Trial) پندہ ہیٔنز رنگو بدیمو
تہٕ خاب آمیز یا خاب روے یا خابی مُرز رگی ہیٔندی افسانہ تہٕ ناولیہ
بارسس۔ موہنو ہس آیہ تہٕ پرانہ ریڑ ستو برابری۔ انسانی المیہ چھُ
اُزی چہ ہندی منز پڑکہ جانہ ہوُے۔ یورپس منز اُسو تن عالمی

بناوٕنیچ کوشش کرٲن تہٕ پہٕ مشران زٕ اَزکلے چھُ واد تہٕ تاپچھ ژٕ ہہ پیتہٕ ژٕ ہہ روخ تہٕ رنگ بدلان ۔ اَتی سا ہیبر یا ہکی شینہٕ شنیاہ پینتھ ریوان نہٕ اَتی مغربی ایشیا ہکو سیٖکرٕ شاہٹھ ۔ اَسہ چھُ ڈٕ نہٕ شواجیس تہٕ اورنگ زیبس نوٲرکھس منز مُقام شیقٕ کرنے ۔ کأشرُ مزاج چھا تیوٚت شٔستٕرُو زٕ کھۓ لگِس نہٕ ۔ یوٚدوَنے اَسہِ اَکھ Absolute زمانہٕ مکانہٕ نِشہِ بدوٚن وَنَو تہٕ ژنگہ پَھش پھَش دِموٚ نہٕ تہٕ تمہٕ بدلہٕ کھۓ ننہٕ راوہوس ییٚتھ سعہ پیٚتہٕ تمنہٕ ہیکہٕ ہیے ییٚتھ تہٕ کوتاہ جان گییوٚو ۔ نوٚو اَفسانہٕ چھُ اَکھی کھَیہٕ تلنس لوگمُت تہٕ اَزیٚکس انسانہٕ ہیٚند دماغک یہوے "مشنو" ہاوِتھ دِوان ۔ تس چھَینہٕ کُنہٕ نارس پیٚٹھ پرٕتھ ، انسأنیتس پیٹھ تہٕ پٔتہٕ یوٚدوَن سعہ حرف نارٕ آسہ ۔

آزادی پَتے ہیٚژ اَمن اَزکس عام ہندُستانس وار ٕدارٕ خاب پھُٹھنو مگر کأشرِ افسانہ نگارَن گوٚو اَمہٕ وِزِ سہٕ انسان، یَس خاب کنان رودی ۔ اَمہٕ وِزِ ڈیٖت کأشرِ نثرِ چہٕ تحریکہٕ سوم ناتھ زتشی غلام رسول سنتوش، علی محمد لون، اختر محی الدین، بنسی نردوش بیترِ اَفسانہٕ نگار ۔ یِہندِین افسانَن منز اوس انسان زندگی ہندِین شوخ رنگَن شکلَن تہٕ صوٗرتَن منز زُوان تہٕ خاب ییران ۔ خاب اوس تس زندگی مانے بخشان مگر ہیتہٕ لحاظ بنو یہوے خاب اَمہٕ افسانکہٕ المناک موتُک سبب ۔ چیٚہ را خاب گوٚو ژھینہٕ موضوعس منز آسُن بلکہٕ گژھہ موضوع خارج ہیتھ پراوُن ۔ خارج ہیتھ یانے کہٕ اکہ بیتأگی

منز چھےٚ ہیئتھ پھُٹراونچ یہِ کل لازمی۔ امہِ نہجہ ہُنٛد وۄ ہبو ہیکہ کینژن
بٔنے مانٛنے تہٕ بےٚ راہ افسانن تانی داتہٕ نأرِوتھ۔ اقبال فہیم سُنٛد "نہ کتھ نہ
مانہٕ نہ مطلب" چھُ سیٹھا کوٗشِش سان تہٕ نوٚو رکہ امار لیکھنہٕ آمُت۔
مگر افسانہٕ نگار چھُنہٕ کینٛہہ وَنُن یژھان یا پلہ پاوان باسان۔ برٛیکٹ
(Brackets) ترٛے ترٛے سوالیہ نشان تہٕ ڈیش Dash تہٕ
ڈاٹ Dot چھِنہٕ افسانہٕ کِس ڈیپس کانٛہہ سنٛز نِشان یا انسانہٕ سٕنٛز
کانٛہہ دٕماغی یا نفسیأتی یا انفرأدی ہِشی یا غلط حالژ ہٕنٛز وَنُن کران بجائے
کھوتہٕ جادٕ چھُ افسانہٕ اکھ شعوری دار Stream of
consciousness پیش کرنٕ یژھان، یہ سہ مغربی ادبس
منز سیٹھا برٛونٛہہ ذہنی انتشارک گوڈنیک تعارُف کرناونہٕ روز
استعمال کرنہٕ آیہ یہ تہٕ کأشرِس منز تہٕ ۱۹۶۷ ہس منز تہٕ استعمال سپدیہ۔
پیٛرہن چھےٚ اہم کہ کأشرٕ افسانہٕ نگار چھُ اَزۍ کہ ذہنی ردِ عملک
رنس
اُتھ گرنچ کوٗشش کران۔ سہ چھُ بے آرینٛتھ انسانہٕ ہندس اکھتے ترٛزلو
ڈکمس تھچھان تہٕ تس مو گھٹو پھُٹہٕ راوان۔ امہِ خاطرٕ ہیکہ سہ کانٛہہ تہٕ
اوزار استعمال کرِتھ۔ غرض چھُس اَمہٕ سُنٛد بُنیأدی رنگ ویٛود کرُن۔
اَمہٕ سٕنٛز زُوٚن ارٕ سرٕ ہۄ ویتھ دیتہٕ۔ انسأنی فخرٕ Human pride
چھُ پھیوٚرے زِ گۄنہ تہٕ کیتھ پیٹھ فخرٕ آسنہٕ وراے چھُ یہِ زُوان تہٕ پنُن پان
تھٕ زِناونچ کل ہاوان۔ یتلہ یہ کینہہ وۄنتھ ہیکہ تیٚلہ چھُ دم پھٕٹو گژھان
تہٕ بانس تہٕ تاران تہٕ اسان۔

جنگ گومُت یا ہندوستانس منز تقسیمُ ملکُک واقعہ اُمس تن سپدُمت، کنہ
جایہ اُسۍ تن رنگس تہ ذاتہ پیٹھ اِنسانہٕ سٕنٛزٕ بیخ ٹگا لنہٕ یوان ، دودتا
رتس نادینہٕ یا پیٹھہ اِنسان چھیپہ اُسۍ تن یوان دِنہٕ ، کنہ جایہ ہُندہ
یا فرقہکُ قرار دِتھ غارہ مذہبی آسنیچہ بپینہ تس گہ ڈان تہ آدنہٕ اُسۍ تن
یوان انسان چھُ بہرحال دم چھُٹو گومُت۔ "جگر بج ہش" چھُ تس
دوہُندس لیوٗب کران تہ "ریخ" چھُ تیشُدین تأرن منز وُشنیر ژھینتہ
گژھنچ علامسی کران۔
تہٕ لہجہ کِس کاتشرس افسانس منز چھہ ہیتہ لحاظہ زدو روخ ہری
کرشن کول ، اختر محی الدین تہ رتن لال شانت سندۍ کیژھہ افسانہٕ چھہ
روایتی رنگ روٗپیکو مگر موضوٗ دوٗپ تہ مقصدِ لحاظ اُزہ کر زیادہ دِکھہ
کران۔ مثلن ہری کرشن کولُن "شمشان وائراگ" اخترونہ گے تاپچ گیے
شہول" تہ شانت سٕنٛد "پینہ پنُن پگاہ" بیایکہ رنگہ ہیُتین افسانن
ہُندۍ پیٹھ ہینز رنگہ تہ نوٗی نوٗی چھہ۔ فاروق مسعودی سٕنٛدۍ بیشتر افسا
چھہ ییمتی۔ یُہنٛد دوٗپ چھینہ روایتی بیانس تہ افسانوی ہنرس بنہ۔
یمن یہ وُنُن چھُ تہ چھُ [illegible] ضرورُ آسان۔ مگر یمن دل
چھُ کینہٕ کالہ خاطرہ دوان۔ کُنہ وزِ چھہ یہ خالص تکنیکی Gimmi
cks باسان۔ یہندا کھ دستاویزی افسانہٕ "چھُ اکھ مثال۔ کتھ
دِیتھناونہٕ تہ منس منز تہہ تہہ بیہناونہٕ پتہ چھُ باسان زِ کانہہ یہ
وُٹھتی چھینہ موضوٗ خاطرہ لاگمی۔ گو کہ فاروق سٕنٛدۍ بیشتر افسانہٕ

تہٕ قسم کران باقے نشہٕ والین یا اَمِس بٔرونٛہہ کنہٕ " ختم کوٗرُم "

نمرُودس میٖلہٕ اِشتیاق لوٗگ تمہٕ تُل تہٕ چلوٗن کان اَسمانس

دٕپان اَسمانہٕ ووٗتھ خوٗن تہٕ کرٕکھ گٔیہ " موٗدٕ، موٗدٕ "

سُہ نمرُود اوسُس بےٚ یٔتھۍ کان لوٗسے۔ سُہ شوٗد تہٕ اوسُس بٔے رٕنسو تارٕ کوٗیٹس ھٹہٕ ل لٲگے۔ دمہٕ شوٗدے وقتٕو لٲرج مےٚ پانے کرٕکھ۔ " موٗدٕ ، موٗدٕ " یہٕ کرٕکھ لٲرجم ایمان دٲری سان۔ بہٕ ہےٚ وٕچھان اوسُس تہٕ ہشہ مرٕن۔ مگر وۄہٕ زٕ رُودُم سُہ کھوٗرٕ تاوَن ووٗل اَنہٕ گوٗٹ سُہ دِیُتھ داوراوَن ووٗل اَنہٕ گوٗٹ۔ وۄہٕ زٕ چھم باسان یتھ لٔبہٕ اَپار —— مگر کیاہ ؟

" اَپارٕ کُسو چھوٗ رٕمیو " دٕپان چھُس دٕہہ کرٕکھ۔ مگر کھوٗرٕان چھُس۔ نشان چھُس نہٕ اوٗر، تہٕ گرٕ شھوتَن والیس یہٲے کرٕکھ۔ مجبوٗر زَن گرٕچھ بےٚ وَنُس نہٕ بہٕ کُس چھُس۔ اَما بہٕ کیاہ ونہٕ؟ مےٚ کتہٕ چھےٚ خبر زِ بہٕ کُس چھُس۔ مےٚ چھنہٕ زٕ نیہے تیوٗت کاش اوسمت زٕ پنٕنۍ پان وٕچھہ، تہٕ اگر میٲنس سوالس اوٗر، اکھ کوٗ بہٕ کیاہ ونہٕ۔

مےٚ آسہٕ وُٹھُن پیٹھ اَڈٕ اُسن تِکیاہ زٕ بہٕ چھُس مرف بٕنٛس ووٚت کالس پھیٖر پھیٖر دِوان تہٕ خوش گرٕھان۔ میانِس بُمَن آسہٕ خوُبنٕچ ھتر ھتر تِکیاہ زٕ مےٚ چھےٚ تمہٕ سارٕنۍ حملہٕ اَز پاپ باسان، یمہ مےٚ رٕمن دمہٕ مِن کرٕ میٖلہٕ بہٕ نمرُود اوسُس۔

مِصر کِس تختس پیٹھ بیٹھ اوسُس بہٕ سارِوے کھمہٕ تہٕ

اختر محی الدین

ژٕ چھُک ژٕ چھُک

یہ گوٚو وۄنۍ ژٕ میٲنۍ ہیٚنٛزِ نظرِ منٛز کلینہٕ۔ یہ ژٕ ژٕ میٲنۍ چھُہ کینٛہہ
بوزنہٕ یوان۔ یا کُنہ کہ آسنک باس چھُم لگان۔ ہرگز نہٕ۔ مگر ژہٕ اَنہٕ گوٚٹ
نہٕ یُس کھوژناوَن وول اوس، یُس وٕنتہٕ راوراوَن وول اوس۔ کیاہ تام
ژیٚتُر ہیوٚہ چھُم ژٕ لَبہٕ اَپارٕ چھُہ کُنتام، کُنہ کیاہ تام "ہاہو۔ ہاہو" شاہ
کھالان تہٕ والان۔

اَما اَتہٕ لَبہٕ اَپارٕ کُنہ کُس آسہ یا کیاہ آسہ؟ —— میٲنۍ وۄنۍ نا
وُنہٕ چھُم اَنہٕ ژر

میانِن اَچھن چھُہ اَز نہٕ صرف کرٛہنیارُک باس مگر وۄنۍ چھُم
اَتہٕ کرٛہنیارس منٛز سفیدُک تہٕ احساس گژھان۔ تہٕ اَمی احساسن
موٗرُس۔ نتہٕ کیاہ، ییٚمہ یوٗرٕ اوسمہٕ کاشہ ہُرشار۔

میٲنۍ چھیہ نشکی تم دوہ یاد یِوان ییٚلہٕ مےٚ اوسُم کاوٕ بیٚچھ
ہیوٚہ تہٕ آنٛدرٕ یتھ شاہ یاز نیلس آکاشس پیٹھ پکھ ژہٕ وہرِتھ سانٛو
کاینٲتس پیٹھ حاوی گرٛان باسان اوسُم۔ تیٚلہٕ اوسُم یہ اَنہٕ گوٚٹ ژنٛگن
ہُنٛد سرتاج باسان۔ تیٚلی اوسُس وُنتہٕ پکان ژٕھولہٕ تراوان تارکوٕ مَن

یہٕ اوسُس دپان زِ اَسمانہٕ پیٹھٕ خوٗنہٕ چھ یہٕ وَسنہٕ گژھِم بند گژھنہٕ۔ رۄد ہیٚتلہِ ہُند آب وۅنہٕ زلیو، بٔلکہِ تہٕ بیٚیرِ وۅنہٕ زلیو، اوٚند پٔکھ گوٚ خوٗنی تہٕ مےٚ اُس، تمَن خوٗنی تتر بتر ہُران۔ مےٚ اُسو کاڈِین ہِژرِ کِنٛڈٕ سٕنان۔" ہیٚتلہٕ ہیٚکیٚتھ اوس۔ مۄد کیٛاہ؟"

پٔژھ کرِ نِ زِ، زِ تَنہٕ پیٚٹھٕ ہیٚوٚتُن مےٚ شک گژھُن زِ لَبہٕ اَپارٕ چھُ کیٛاہ ہتام۔ یہ "کیٛا ہتام" چھُ خوٗن ہاران۔ تمَر زنٛدٕ چھُ۔ یا کیٛا وَنوٗ بلکہ یہٕ خوٗن آسہٕ ہاران۔ بٔلکہ مےٚ آسہٕ اُچھِن کامبل تہٕ سوٚرُے آسیم تمہِ رنٛگہٕ باسان ییٚمہِ رنٛگہٕ یِژھ چھُ۔

پادشاہَن چھِنہٕ بنان پننٛس پُزرس خیال مُنز کڈُنی۔ تمۄ دِس بٔنہٕ ہِنہٕ موٗساینٛدِس ڈٔلِس پٔژھ کرُنی۔ اَدٕے لاج مےٚ کرٛکھ زِ ادٕتی ہےٚ کیٛتھہ وۅنی رۄدٕ نہٕ۔ ادٕے لاج موکھتہٕ اُچھ دار میانِ طوطن بٔربٔر کرٛکھ: تھٔے چھُک زٕہے چھُک"

پرٛوپگنڈا چھُ کمَن کمَن موٗساہَن طوطہ کُلراوان۔

یِہ یاد چھیتہٕ آسہٕ مےٚ وُٹھَن پیٚٹھٕ اُنی اَمُن پھاٗلان سےٚ زیٚڈَن شُہ جنٛگ۔ موٗسا بُچور گوٚ لاچار۔ سیٹھا ؤنیوُن کاٗتسہٕ موٗنُس یہٕ مگر مےٚ اوس کیٛاہ ہتام بہان۔ سوٗچان اوسُس" کیٛتھہٕ نےٚ اوس تیٚتلہِ کیٛاہ موٗد؟

پیٚتہٕ بناوٕ گوٚ مےٚ پانس کرٕ قبرٕ۔ مکو ملکو پیٚٹھ آے سنٛگتراش تہٕ ہیٚشتِک پنٛنہٕ کاری گری ہیٚنٛدِ نموٗنہ بناوٕنی۔ مےٚ اوس

تھوٗد۔ عقلہٕ اوٚسُس زانٛنی رووٚمُت زِ اسمانَس وۄجوٗد چھُنہٕ کینٛہہ۔

کوہ تہٕ بالہٕ اُسی سیٹھا دوٗر تہٕ اَدٕ کٲنٛسہ اوٚسُس بہٕ ساری وۄپے کھوہ تہٕ تھوٗد تہٕ تھٔزر۔ پیٹھ ییٚلہٕ بہٕ کرٕ کہ اوٚسُس لایان: "کینٛہہ چھُنہٕ مےٚ سوٲے۔" اور اوس شہنشاہ منٛز اکھ گرٛھان "کینٛہہ چھُنہٕ مےٚ سوٲے" مےٚ اوس باسان یہ پتھ مِیانٮ آواز کٲنٛسہ زھٹہٕ کڈِتھ یوٚت پھیران تہٕ بٮ۪یہٕ مےٚ نشہِ واتان۔ اَمہٕ پَتہٕ اوٚسُس بہٕ پننہٕ میٚن دربارس وَنان: "توٗرہٕ فِکرِ مِیانی آواز کینٛہہ کٲنٛسہ آیہ ساریٕ ہیٚوٕ واحد کرِتھ بٮ۪یہٕ مےٚ نشہٕ۔ یِدوے کانٛہہ تھوٗر یار رٕکاوٹ آسہِ ......"

مِیانی درباری اُسی مِیانہٕ تختہٕ کِنۍ تھٔمتھ سجدٕ کرِتھ وَنان۔ "پوٗز تہٕ حق۔ زِ پے چھُکھ۔ زِ یوٚت چھُکھ۔" پتھ آنٛکارہٕ اُسی مےٚ پَرٕتھ پھہان تہٕ یہ پَرٕتھ اُس زبادی گِنان۔ ییٚلہٕ سونہٕ سِنٛدِ پنجرٕ منٛز طوطہٕ اوس دَم دِوان "زِ پے چھُکھ زِ پے چھُکھ" اُمِس طوطہٕ سنٛزِ اَچھ آسہ اصلی موکھتہٕ دانہٕ زِ۔

پوٗز ہے بوزو مےٚ اُس تہٕ کانٛہہ ضروٗرت آسانس کان لاپنِج زٕنکیازٕ مےٚ اُس خبر زِ اسمان چھُ شُنہٕ سراب مگر کینٛشرِن موسا میٚن پَرٕتھ پھہن وَنہٕ خاطرٕ زِ ہیکہ یہ تہٕ کرِتھ تُل مےٚ کان تہٕ لگووُم اسمانس۔ تہٕ گوڈنیکہ لَٹہِ زانیہ مےٚ بُمن خونیٚن تھٕرتھٕر ییٚلہٕ اوٚد خوٗن دوٗرتھ ——— ییٚلہٕ تہٕ کینٛہہ اوس موٗد گیاو؟"

بنسی نِردوش

ژیٚھُم ارمان

اِنسان چھُ خٲہشن ہُنٛد اَمبار۔ تارکَن ہا آسہِ گژھنہٕ کانٛہہ، گنٛڈ
کانٛہہ، انسانہٕ ہٕشرن خٲہشن نہٕ چھُ گنٛڈ کانٛہہ نہٕ چھےٚ گژھنہٕ کانٛہہ۔ یِمہٕ
چھےٚ وُزان، یِتھہٕ کُنٛزٕ وٕیتھہٕ ہُنٛد آگُر چھُ وُزان۔ یِہے خٲہشہٕ چھےٚ
اِنسانس ہاران تہٕ یِہے خٲہشہٕ چھےٚ اِنسانس زِنٛدہ تھاوان۔ اگر یِمہٕ
خٲہشہٕ آسہن نہٕ، خبر زِیُون مٔرُن تہٕ ہا آسِہے نہٕ۔ بلبدرس اُسٕ
اُتام یِہاے خٲہش زِ باباجی گژھہِ اکہِ لٹہِ میانِس وارِس اَژُن۔ تہٕ اَز
اوس باباجی پانےٚ پٔنٛنہٕ کٔٹیا ترٲوِتھ تٔمِس سٕنٛدِس وارِس ژامت۔ تس اُس نہٕ
پَژھ یِوان۔ تٔمۍ سُنٛد کھٕو تہٕ جاد پَژھ اُس نہٕ تھٔہٕنٛز آشنہٕ سعہٕ نہٕ حالہٕ یِوان۔
تِمہ آسہٕ ڈیٚہہ ہٕنٛز سارِیے دارِ ہٕشرا وٕمٕژٕ تہٕ، باباجی نہٕ خاطرٕ اوسُن
بسترس تیوٗ تاہ بوٗڈ پلنٛگ ہیوٗہ بنووٕمت زِ باباجیُن گیرِوِ دار لباس
تہٕ تٔمۍ سٕنٛز جبہٕ آسہٕ سرٕ کٔرِتھ پکہٕ ویٚمن لوٗکن تام دوٗرٕ پیٚٹھےٚ نظر گژھان
اَز اوس بلبدرس باسان زِ پانٛژن وُرِین ہٕنٛز ساد نا گیہٕ تس سَمپَن۔ تمکٕ
ہِنٛتہٕ اوسُس کران۔ جبحت نہٕ شامن اوسُس مَنٛدرس منٛز واتتھ پرن تہٕ کھوٗرن
پیوان۔

شوق زِ قبرٕ منٛز گوٚڑُھم پرٕتھ قسمٕ آرام واتُن۔ کیٛنٛژام کرِتھ گوٚڑھنہٕ کنہٕ
رٕنکھ نوٚموٚدار گژھُن۔ بہٕ اوسُس قبرٕ ساونٛڈ پرٕوف تہٕ بناونادان
تہٕ کنہٕ لاگناوِ مس تمہٕ پیٛٹھ تا پہٕ تٔڑا ہسیتو تیٚتہٕ ہُن۔

کاٚرِ گر اُسو میانِ عُقلہٕ ہنٛدی تاٚریف کرُان تہٕ موکھتہٕ
اُچھ کرِتھ طوطہٕ اوس کڑ کرِدوان۔ "ژِہے چہٕنک۔ ژِہے چہٕنک"
مگر مےٚ اوس اُندرِ کیُا ہتام خوف۔ قبرِ وسِتھ ماکرُن مےٚ
پیٛٹھ کیٛنٛہہ کرِتھ حملہ! یوٚدوے میانی قبرٕ ساونٛڈ پرٕوف آسہٕ میانہٕ
ودن چکہ بوزُن نیتھرٕ پکُن واٚلی۔ یِہنٛہنٛک ناروکرِ پرُن کینہہ تُژراونچ
کوٚشِش۔ بہٕ اوسُم خوف تہٕ اوے اوسُس قبرٕ بناوان یِہوے
قِلہٕ ہیٛس۔ خوف اوسُم صرف تمہٕ دۄہہ پیٛٹھ یادِ سیدُھت، یِمہٕ
دۄہہ اسمانس کان لوٚیُم تہٕ اورِ دوٚپھتہٕ خوٚن۔ "کیٛنٛہہ نِنے اوس، موٚد
کُس؟"

اکھ بُڈ اکھ کھیلا چھُے یہٕ لبہٕ اپار تہٕ تِپار تہٕ۔ بہٕ چھُس
قرنہٕ قرنہٕ سو یمہٕ ہنٛدی پاٹھۍ گرٕژھ بدلاوان یُتہٕ بیٚیہٕ تی کرُان بہٕ پرٕونٛہچ
زنمہٕ کرِتھ کھوٚکمُت آسان چھُس۔ پرٕتھ زنمہٕ چھُس بہٕ ایماندارِ
سان پرٕژھ کرِتھ وُنان زِ مےٚ کوٚر نوٚو۔ نوٚو یِنہٕ از تام کوٚرمُت چھُم۔ تہٕ پرٕتھ
زنمہٕ چھُس اسمانس کان لایان یا تارکوٚ ٹِن کھوٚلہٕ۔ پرٕتھ زنمہٕ بہٕ چھُس
مےٚ اکھ رنگ پرزناوان، یُس میانی رٕنکھ سارِ نِیے رنگن ہنٛد سرتاج
اوس ------ اَنہٕ گوٚٹ۔

غریب گرٕہست زمانٕہ ہٕنٛزٕ خاہشہٕ کیاہ چھےٚ تیٚمہٕ دُشوار، یِمَن ہٕ ترٕ نیرٕ
مگر باباجی گوٚنٛزٕھ ڈوٚھمُن. تَس ماچھ ناتھ جیُن مُلالہٕ. یہٕ چھُس ہٕ زانٛہہ تہٕ
برٛونٛہہ کُن گرٛھان. سعہٕ ہٕ دال اُمس پَنہٕ نِس نیٚچوِس ناتھ جیِس کنہٕ کیٚنس
کڈان. "تلا گرٕھ. یہ دوہ ہَس دوہ بڈٕہی کرٛان چھکھ تہٕ نیرٕتہٕ اُمس
باَرَو باباجیِس نِش. اُمی سے کرٕتہٕ زار پار. یہٕ ہا چھےٚ دوتمُت. یہ ہا چھےٚ
پانہٕ ہٕشو. اگر ہا یہ ڈوٚھٹی نوکری ہا بنی. زندگی ہا بدلی." مگر ناتھ جی اوس
ہٕ مانان. سُہ اوسُس دیان ہتہٕ کتھ کُنی کتھ: "یٚیلہٕ لالہٕ صابُس تمائی چلیٚمن
تہٕ تُلہ پاوَن ہیٚکہٕ باباجی ڈوٚھ تمہٕ دوہ ہا مانہٕ بہٕ تہٕ یٚیلہٕ یہ کانٛہہ کرٛامات ہاو."
باباجی اوس از ناتھ جی نِس لالہٕ صابُس ڈوٚھٹیو مُت. تمی اوس
از تھو ہَند بوڈ ارمان کوٚڈ مُت. سُہ اوس کُٹیا ترٛاوِتھ گوہ ڈیٚنچہ لٹہٕ تمو ہٕنٛدیٚ
دارٕ ژامُت. باَرَو باباجی وچھتھ گیہ ناتھ جیِس مُرژھا پھیرِتھ. یُتاہ
بلبُدرٕتہٕ بلبُدرٕنی آشیٚنہٕ شاد اُسہ، تیُتاہ گوٚ ناتھ جی دِل موٚلول. تَس
ژاو یِہے خوف ہیُوہ. تَس تہٕ ڈٔنگ ہٕ چارٕ ہائیس ماجہ کُن وُچھتھ بابا
جیِس برٛونٛہہ کُن پیٚتھ. ہیٚمہ کینہٕ تَس پَرن ہیٚنٛس تہٕ گلی زٕ گنٛڈِتھ برٛونٛہہ
کنہٕ روزِتھ. ناتھ جیُن مول تہٕ ماج اُسہ شرٛدابہ کنہٕ، یقینہٕ کنہٕ پزٕ منہٕ
تہٕ پزٕ دِلہٕ باباجیِس کُن وُچھتھ اَندری چھوٚلان تہٕ اَندری اوشکہ
خاہشن ہنٛدِس اگُرس پیٹھ سے گیتھ ہیُوہ آمُت. اکھ خاہش، بیاکھ
خاہش. خاہشن ہنٛدیو گیتھ اُسہ یوان تہٕ گرٕھان. "چھُنا صلاح یو
بابا جیِس پیٹھ ساتہٕ نادارٕ ہیٚکہٕ عارتہٕ قرضہٕ تہٕ مرضہٕ نِشہ مَو کلاو."

"باباجی کرٕ کہٕ نامیوٗن دار تہٕ پوٚپُتر۔"

"باباجی اَنکھہ نامیوٗن اَکہ لٔٹہٕ تشریف۔"

مگر باباجی اوس پننہٕ مستی منٛز مست۔ سُہ اوسُس کمہٕ ڈوٗل دِوان کُنہٕ وَقتہٕ منٛزی اَستہٕ ہنا کران۔ نَتہٕ اوسُس پننہِ چِلم برونٛہہ کُن اَنِتھ وَنان۔

"پیٚو ....."

بارٕ دُ مَنٛدرٕچہ کنٛڈیہ منٛز اوس نہٕ باباجی ہیٚتھ میوٚ پانٛژٕ دُری دوہہ پیٹھ زٕ ہمیٚنہہ دٔرامُت۔ کاشہ دِرٕ ہیس کینٛہہ تہٕ کھیٚمیہ ہا۔ دِیہ ہیس نہٕ اَدٕ منٛگان تہٕ اوس نہٕ کانٛسہِ۔ یارٕبَل مَنٛدرس منٛز صُبحن صُبحن پننہِ فٲحِشن زنانَن تہٕ مَردَن ہُنٛد سورُے تَوجہ اوس باباجیُن پانَس کُن نیوٗمُت۔ بارٕوَہاے بَس اوس بلی دُپہٕ زالنہٕ یِوان تہٕ رُتنہٕ تٲکی آلوٚنہٕ یِوان۔ اکثر لُکھ اَسو مَنٛدرس منٛز وٲتِتھ باباجیُن سوچان۔ باباجیس کٲتھ کران۔ یِہُنٛد وَنُن اوس زِ باباجی چھُ وتمُت۔ یہ چھُ پانہٕ شِو۔ یہ چھُ پانہٕ بارٕدٕ۔ یُس ڈوٚنٛتھ تس کاسہِ زُلمَن ہُنٛز کھٕے۔ تس رٔٹہِ زُلمَن ہُنٛد شِکس۔ بلبدرس تہٕ بلبدرٕنہٕ آشنہٕ سوٚ نہٕ حالہٕ تہٕ اُس یہ کٔنہٕتہ بیٚہمُت شہ۔ توٗرے تہٕ اُس بلبدرنی زنانہٕ کُنہٕ کُنہٕ دوہہ پانہٕ تُلیہ پاد یاد دِوان پادٕ ہیتھ نیران تہٕ باباجیس دِوان۔ بٔنیہ اگر بلبدرٕ رٕتہٕ باباجی نہٕ خاطرٕ منٛزی دوٚنٛمز ژوٚنٛز منٛگہِ ہیس اِنکار اُمیس نہٕ کران۔ سہ نہٕ حالہٕ اوس یقین زِ یہ سیو اگرٕ نہٕ ضایہٕ۔ اَتھ نیرِ پھل۔ باباجی ڈوٚنٛتھ تس تہٕ تھٔنٛز سار بیے خانٛہمیشہ گٕرٕ نیحن پوٚرٕ دِکس

سپُدتو آنکار کران۔

"سپدٕ ارمان اوس زِ توٚہۍ کرُوسون وار پوٚپیٚتر:"

"مینٛ چھُ کیاہ۔" بابا جیٖن ووٚن بلیٚدس کُن۔ "زنٛدٕ یہ دوٕ درمُسلہٕ یہ زالُن أندرٕ دانس منٛز۔"

"یہ کیاہ میٚراچھُ۔" سعہ نہ مالہ ووٚنُس ھلداۂنی سان۔ "یہ کیاہ زٲلیوُن یہ ردِپہ اَسہ۔ یہ تھاوون اَسہ پانس نِشہِ۔"

"یہ چھیٚنہِ کانٛہہ جان چیز۔ اَتھ چھ فائیدہٕ تہٕ مگر اَتھ چھ نوقصان تہٕ۔" بابا جیٖنہٕ یہ کتھ بوٗزِتھ گوٚو ناتھ جی ہُشار میٚوہ۔ ناتھ جیٖس اوس نہٕ قرار۔ سُہ اوس دپان زِ باباجی گوٚو زٕتھ نیرُن بہٕ تراوہٕ شاہ ہیٚوہ۔ تس اوس اَندری دَم ہیٚوہ باسان۔

بلیٚدرٕن ووٚن باباجیٖس کُن۔ "مہاراج۔ اَتھ کیاہ فائیدٕ چھ تہٕ اَتھ کیاہ نوقصان چھہ۔" باباجیٖن مُنٛزرود دوٕ درمُسلہٕ۔ یہ وُہرووٗن۔ اَتھ آسہِ اُچھہٕ ہہٕ تہٕ کُن زٕ مُوجود۔

"یہ چھُ انسانہٕ سٕندی ترٛٲے ارمان پوٗرٕ کرِتھ ہیٚکان یتھ گرِس منٛز یہ دوٕ درمُسلہٕ آسہِ تتھ گرِس منٛز ہیٚکن ترٛٲے کتھہٕ پوٗرہٕ سپدِتھ۔ یمہٕ ترٛٲے خاہشہ اِنسانس آسن تمہٕ سپدَن پوٗرٕ۔"

بلیٚدرٕ لوٚگ سعہ نہٕ مالہ کُن وُچھنہِ تہٕ سعہ نہٕ مال بلیٚدرس کُن۔ ناتھ جیٖس آو ہنٛگہٕ منٛگہٕ اَمُن۔ تس اُس نہٕ یہ بیٚہنوٗ لایق کتھ باسان۔

"اَدٕ مہاراتہٕ، نوقصان کیاہ چھُ اَتھ۔" بلیٚدرٕن پرٛژھ باباجیٖس۔

ناتھہ جیس نوکری داوٕ۔ یہِ زنٛڑٕ تہٕ زانٛڈ ژٕلہِ راوٕ۔ اُمِس نش چھا کینٛہہ ناممکن۔ اُمِس نِشہٕ چھا کانٛسہہ ہنٛدٕ اَنٛدرِمیہ دِلُک حال کھٹِتھ۔ اُمِس کیٛا چھُہ باوٕ ژمک تہٕ ہاوٕنک ضروٗرتھ۔" ناتھہ جی اوس اَنٛدری سوچان۔ "مُبر اُسہِ تَن پوٗزٕ سے۔ اُمِس اُسہِ تَن پُزِ کہ پاَٹھُ کانٛہہ بوٗنٛتہٕ مانٛجھرِ اُسہِ تَن اُمِس منٛز کانٛہہ کرامتھ۔ اُسہِ تَن یہِ اَنٛدرِمِین زِلَن ہُنٛد حال زانان۔ یہِ کیٛا آسہِ مےٚ مُتعلق تیٚلہِ سوچان۔" باباجی کیٛا اوس سوچان تہٕ اُمی ہٕ کانٛسہہ خبر سُہ اوس ظاہر چِلمہِ پٔزاران یِیہسہ سعوٗنہٕ مالہِ پٕتو نٛنگُل تہٕ اَوٕنہٕ خاطرٕ چوکس منٛز نیٛمرٕ اُس۔ باباجی اوس چوکس کُن مُدٕسے گنٛڈِتھ ظاہر چِلمہِ پٔزاران، ظاہر سعوٗنہٕ مالہِ پٔزاران۔ یُیتھے سعوٗنہٕ مالہِ چوکہٕ منٛز نیبرٕ تھ چرسہ چِلم باباجیس پلہٕ ناوٕ تہٕ بٔیہ اکر لیٚٹہِ تس بٔرونٛہہ کنہٕ پٔرن پییہِ، باباجین دیُت گُنٛے دام چِلمہِ ز انٛچھ رٔٹیہہ واُرٕ ڈابہٕ ہنٛدِس تالوٕس تام۔ ناتھہ جیس ژایہ فکرِ زہٕ ہے ہے وموٗنی گوٗڑتھ ہٕ شوٗ بٹھن مکانس دٕژٕن۔ یوٗتام چِلمہِ ہنٛز کنٛجرٕ تام دُز باباجی گو چِلمہِ دامس پیٚٹھ دام دِوان تہٕ آخرس گٔرِن دمدرٕ پیٹھ چِلم صاف تہٕ تھاوٕن جولنس منٛز۔ تہٕ یِتھے باباجین جولنہٕ منٛز اَتھ کوڈ، ناتھہ جین کڈ ومہ بٹہ ہش۔ باباجیس اوس اَتھن منٛز ومہ ورِ مُلہِ ہیوٚہ۔

"بل جی" باباجین وٕوَن بلبدرس کُن۔ "از چھُہ مےٚ واپس گژھن تہٕ توٚسے آس بہٕ از چون گرٕ وچھنہٕ خاطرٕ۔ ژٕ سےٚ اوسے شیخ ارمان زِ بہٕ گژھہ چون گرٕ یُن۔"

"مہاراج۔ مہاراج۔" سعوٗنہٕ مالہِ تہٕ بلبدرن وٕونس، یکہٕ دٕیہٕ کلہ

"تہٕ چھےٚ تس ہیٚہ پننہٕ مرضی۔" بابا جیس تُل جولنہٕ تہٕ سیٚتی ووٚتھ

تھوٚد۔" اچھا مےٚ چھےٚ نیرُن۔" بلبہٕ رُن تہٕ سعہ نہٕ حالہٕ ہنٛد توجہ اوس ووٚنی

ووٚدر مسلس کُن پھیٖشوارُت۔ تم پیٚیہٕ ڈاہ بابا جیس پٔرن۔ تم دڑاہ

سرٛکہٕ تام تس سیٚتۍ۔

ہیتھے بلبدر گرہٕ ژاو۔ ووٚدر مسلہٕ اوس تس اکھ کیٚتھ۔

"چھکہٕ چھان۔" بابا جیین ووٚن نیٚچوِس کُن:" بابا جی چھ پٔزۍ

پاٹھۍ کراماتی انسان۔ چیرا دیتن قسمتھ بدلوٚن۔"

"کیا مہرا قسمتھ بدلوٚن۔ تس ہیٚہ تہٕ گوٚ پوٚزے۔"

سعہ نہٕ حال ووٚزھ نیٚچوِس کُن۔ "ہہ بآس یمہٕ وولہٕ دولہٕ کیتہٕ کران۔

تہٕ زانکھ نہٕ۔ مےٚ چھےٚ بابا جیس بیٚھ سیٚٹھا پزھ۔ بیٚھ اَبس ہیوٚہ

بابا جی۔ یہ چھ چانہٕ بأرو۔"

بلبدرٕ ووٚنتھ زنانہٕ کُن۔" ووٚنی ہے چھس بہٕ سوچان زہٕ خاہش ہے

کرٛو تہٕ کیاہ کرٛہ۔ یہ نہٕ ترژھ خاہش آسہ یمیٚہ کنہ نقصان واتہٕ۔"

"بہٕ ونو"۔ ناتھ جیین ووٚن ہاِلس کُن بُلی جنٛڑ کران۔" پرسہ

پیٹھک چھو زہٕ ساس روپیہ قرضہ۔ اگر سےٚ قرضہ وٕسہ۔ بوٚڈ بور وٕسہ

نکہ۔ تلہٕ سأ شتکیٖوس۔ وٕنیوس۔ اَن سأ اَسہ روپیہ ساس جوراہ۔"

بلبدس اوس نہٕ وینہٕ یژھ کانہہ خاہش کرنک خیال، مگر تمہِ سندِس

اعتقادس اوس ناتھ جیینہٕ کتھہ نہٕ ماننہٕ سیٚتۍ زبر لگنک اندیشہ۔ تس باشو

پننہٕ نِس اعتقادس تہٕ بابا جی نہٕ کرامژ پیٚٹھ یہ بوٚڈ بارہٕ حملہٕ۔ تمہِ روٚٹ ووٚدر

"اِنسان سٕنٛز خٲہِش کرٕتھ کیا آسہٕ، سۄہ چھُ یہِ تیٚلہٕ کران رنہٕ امیُک نۄقصان کیا گژھہٕ آسُن۔" بابارٕجینن یہِ کتھ ٲسٕ ترٛ بلبٕدرس فِکرِ تہٕ ٲسۄ سۄہ نہٕ حالہٕ۔

بلبٕدرن وۄنُس۔ "مےٚ مہرا تۄرٕ نہٕ فِکرِ۔"

بابارٕجینن ترٛاو وۄنہِ ہیوٚو تہٕ وۄنُنس۔ "یہِ مسلہٕ اوس مےٚ بۄنٛہہ بیٚیس اَکس نِش۔ تِمو کرٕ زٕ خٲہشہ پوٗرٕ۔ مگر تِمو سٕنٛز ترٛیٚیم خٲہِش اُس عجیب و غریب۔"

"کیا مہرا، عجیب و غریب خٲہِش اُس تِمو سٕنٛز؟" بلبٕدرن پرٛژھنس تہٕ سۄہ نہٕ حال لٔج اَچھ مٔژرِتھ مٔژرِتھ وۄہِ درمِسلُس کُن وُچھنہٕ۔ یُس بابا جیٖنس اَتھس منٛز اوس۔

"تِمو سٕنٛز ترٛیٚیم خٲہِش اُس موت۔" بابارٕجینن وۄنُنس کتھ ترٛٲوِتھ پٲٹھو تہٕ سیٚتی وۄنُنس۔ "تِمو سٕنٛد مرنہٕ پتہٕ چھُ یہِ مسلہٕ مےٚ نِش بیٚیانہٕ خٲطرٕ چھُ یہِ بےٚ کار۔ یِمیاز مےٚ چھےٚ ترٛیٚشوٕے خٲہشہ پوٗرٕ کرِمژٕ۔ مےٚ ہیٚکِنہٕ یہِ مسلہٕ وۄہٕ ژٕ کانٛہہ مدد کٔرِتھ۔ مےٚ چھُ یہِ شیٚہر ترٛاوُن تہٕ بیٚیس اَکس جایہِ گژھُن۔ تۄرٕ ے آس یہِ چوٗن۔ ژٕ ترٛاوُن یہِ نارس منٛز یہِ زالُن۔"

بلبٕدرن روٚٹ بابا جی نہٕ اَتھہٕ منٛز وۄہٕ درمِسلہٕ تہٕ وۄنُنس۔ "اَد مہرا، اگر یہِ تُہنٛدِ خٲطرٕ بےٚ کار سپُد مُت چھُ۔ یہِ دِی تۄہیٚ تیٚلہٕ اَسہٕ۔ اَسہِ تھاوون سمبٲلِتھ۔ ضرورتھ پٔژِ ژھا ترٛٲوِتھ خٲہِش کرِ ژٕ نہٕ یِمہِ سیٚتی انسانس نۄقصان واتہٕ۔"

اوس وُنہ گرٛشھنے تہٕ سرٛکہٕ پیٹھ اوس اَکھ جان سوٗٹھ لاگِتھ جوان وانہٕ دالِس پیٹھ ژھان۔ "ہے یہ بلبدرٛن مکانہٕ کُس گو؟" سُہ نہٕ ما ل ڈرایہ دُو چوکہٕ منٛز تہٕ وۄتھ خانہٕ دارس۔

"کُس تام چھُ سرٛکہٕ پیٹھ آو دوان۔"

"مےٚ چھُ باسان نہٕ ساس رۄپیہ یہ پیٹھا آو کاتہہ۔"

بلبدرس گیہ ہیکھتہٕ ہش پادٕ تہٕ سُہ ڈراو دوان دوان چوکہٕ دارِ رکنہٕ۔ تمہ وُچھ اَکھ نوجوان اوس مُدے گنٛڈِتھ تہندِس مکانس کُن وچھان تہٕ دروازہٕ اندر اوس یہ اژان۔ بلبدرن ووٚنُس۔ "اَژِو۔ اَژان کونہٕ چھِو؟" جوان ژاو کھوٗژی کھوٗژی اَندر۔ بلبدر وۄتھ ہیرِ پیٹھِ بوٚن تہٕ وُزہٕ برس تل ووٚننس۔ "وَنِو۔ کیا حُکُم چھُ۔"

"حُکُم نہٕ مہرا۔ بہٕ آمُت عرض کرنہٕ۔" اَمس نوجوانس اوس زیوٚ کلیمرٛش ہِش۔ اَمس اُسہ گمہٕ ہی وسان تہٕ یہ اوس رُمالہٕ سیتؠ پھرِ پھرِ ڈیکہ صاف کرنٕچ کوٗشِش کران۔

"وَنِو۔ توٚہۍ کیٚتہ پیٹھ آمۍ؟" بلبدرن ووٚنُس دوبارٕ۔

"بہٕ مہرا چھُس نشٕد لالُن نیچوٗ۔ اَسہ چھِ سیٹھا افسوٗس" بلبدرس ژٲج یہ بوٗزِتھ واٚنٕج ہِش نیرِتھ۔ سُہ بیوٚٹھ براندس پیٹھ۔

"بہٕ مہرا زانہٕ ہۄن تہندِ لڑکہٕ جان پاٹھۍ۔ ناتھ جی۔ راتھ اوس سون ڈرایور ڈکانہٕ پیٹھہٕ گرٕ یوان تہٕ وۄنہٕ سۄدتس حادثہٕ۔

مُسلہٕ اَتھس منٛز ، وہرودُن تہٕ وہراداٲنۍ ژٕدٕل تَس بٔڑ نیرِتھ۔ آن ساۓ
اَسہٕ زٕ ساس روٗپیہٕ۔ قبل حال گژھہ پٔژون قرضہٕ ختم۔"

بلبٕدرس تہٕ سونہٕ مالہٕ اوس یہٕ فکری ترٛان زٕ روٗپیس زٕ ساس
کیاژی پنٛن۔ تالہٕ کنہٕ پنہٕ۔ دوٕ دَر مُسلہٕ منٛز نیرِ شہٕ۔ چنٛدس اَتھ تراوِتھ یتہٕ
نیرنہٕ چیشٕد منٛز۔ کنہٕ وَتہٕ پکان لبوکھ۔ سونہٕ مالہٕ ہیوٗت دوٕ دَر مُسلس
پھیرِ کٔرِتھ ٹُلُک پیٹھ کٔرُن۔ روٗپیہٕ دٔرایہٕ نہٕ کینٛہہ۔ ناتھ جیین ترٛو ٹھاہ
ٹھاہ کٔرِ ان اَسُن تہٕ دوٗنُن ماجہ کُن۔ "دوٕ لٔے ہتے شیرلمٔے بتہٕ۔ مٔے ہتے چھُم
اَز بیٚیس اَکس جایہ انٛڑوٗدیُو" بلبٕدر گو یہٕ ہَے موٗلیٚس ہیوٗہ۔ تمہِ تُلۍ یہٕ دوٕ دَر
مُسلہٕ تہٕ تھوٗدُن طاقچس پیٹھ شونٛ میٚو ہیٚنٛدس دیاتس پتہٕ کنہٕ۔ یُتام
ناتھ جیین اَکھ بتہٕ میٚوٗمٹ کھیوٗسٕ رُوٗد ماجس ماجہ ہیٚنٛدس اعتقادس
پیٹھ اَسان۔ تمہِ تُلۍ تم ٹاوس۔ پانٛژن وَرِہن ہنٛز سادنا گیہ وٕ سپھلہٕ
سورِسے شِکس کوسوٕ بابا جیین۔ سونہٕ مالہٕ تہٕ ہیوٗتُن شُکہ ہیوٗکھاسُن زٕ
باباجی اوس ٹھٔباے۔ تمہِ شُنٛد یہٕ دوٕ دَر مُسلہٕ تہٕ چھُم ٹھٔباے۔ بلبٕدر دٔراو
دفترٕ تہٕ ناتھ جی دٔراو انٛڑوٗدیُو وٕنہٕ۔ شامس یتھے بلبٕدر واپس آو، سہٕ اوس
پھیٹرِ ہیتو کو ٹھٕپو پکان۔ اَز اَس نہٕ تَس بارٕ منٛدرنیرنچ تہٕ جلدی کانٛہہ
باباجی اوس کُٹیا خٲلی کٔرِتھ خبر کوٗت دٔرامُت۔ سونہٕ مالہٕ اَمس ویٚنہٕ رتہٕ
پٔرٛژھ زٕ تمہِ سِنٛدی خانہٕ دارن آسُن ظاہر اوٚتہٕ پکان زٕ ساس روٗپیہٕ لبِتھ
مگر تمہِ ستیٚن ہوٗر ہتھ وٕ چھیتھ گو سونہٕ مالہٕ تلواس ہیوٗہ۔ کہینٛ ووٚن نس نہٕ۔ سو
بیٹھ چاے کٔرنہٕ تہٕ چاے کٔران یتھے تمہِ سَرٛکہ دارِ کُن نظر دیتہٕ۔ شام

سۄ نہٕ مالہٕ پیٚٹھ بابا جی یاد تہٕ بابا جیُن شہ دوہ وٲر مُسلہٕ یُس ترٚسے اَرمان پوٗر
کرٕتھ ہیٚکہٕ ہے۔ پیٚتھ سۄ نہٕ مالہٕ ہُنٛد اَکھ اَرمان کوٚڈمُت اوس تہٕ دوہ نی
اُمبس زٕ اَرمان باقی۔ سۄ نہٕ مال ڈرایہ پوٚت کھوری چہٕ کہٕ مَنٛز واپَس تہٕ
ووٚنُن خانہٕ دارَس کُن۔

"شہ دوہ وٲر مُسلہٕ کوٚت گو؟" بلبہ رن ووٚنُس حٲران گرٕتھ
"اَدٕ، ژٕ سے کیا پیٚچھے تہتہ کرُن۔ شہ زول مےٚ۔"

"ژٕ چھُکھ اَپُز وَنان۔ مےٚ ہا وشہ کٔتہٕ چھُ۔" سۄ نہٕ مال گٔیس اَگادٕ۔

"ژٕ سے آیی ناوِ نہٕ یِڈا۔ ژٕ سے توٚرُسے نا فِکرِ اَکھ خٲہِش پوٗرٕ کرِنُک
انجام کیا ڈراو۔ رِہ پینٛن دوہن ساسن پیٚٹھ اَکھ جان ڈیُن۔ وِنہٕ اوسے نا تسلا
دوہ نی کیا چھُکھ یژھان۔" بلبہ رن ووٚنُس خشمہٕ ہوٚت۔

وِنہٕ چھِ زٕ اَرمان باقی۔ مےٚ ہا ووہ وٲر مُسلہٕ کٔتہٕ چھُ۔ بہٕ اَنن پیٚنُ
ناتھٕ واپَس۔" سۄ نہٕ مالہٕ آو یِوہ ہے مَژٕر ہیوٗہ۔ سۄ بیہِ ڈا قِچَن ژھاگنٛڈ
دِنہٕ۔ تمہٕ کوٚڈ شوٗ مبٔر ہنٛد دیانہٕ پیٚتھ رِکھ ووہ وٲر مُسلہٕ۔

"اُہِند ژٕ کیا چھُکھ یژھان؟" تمہٕ نیوٗس ووہ وٲر مُسلہٕ اَتھٕ مَنٛزٕ۔

"مےٚ دِن پننُ ناتھٕ اَنِتھ۔ مےٚ کرُن ناتھٕ زِنٛدٕ۔ ژٕ وِچھ اَتھ
ووہ ور مُسلس کُن۔ یہٕ چھُ کراماژ گران۔ دَپُس ناتھٕ کرُن زِنٛدٕ۔"

"تہٕ ہیٚکہٕ نہٕ بنِتھ۔ یہٕ چھُ ناممکن۔ ناتھس ہیٚکہٕ نہٕ ووہ نی دٔنی ہیٚکُ
کانٛہہ طاقتھ، کانٛہہ قوٚدرَتھ زِنٛدٕ کرِتھ۔ یِم خیال ژٕ راو۔ یہٕ خٲہِش
مَشراو۔ یہٕ چھےٚ بَس وہمہٕ۔"

تُہنٛد ناتھ جی سپُد حادثس منٛز زخمی۔ سُہ چھُ ہسپتالہٕ۔ تس چھُنہٕ پرٛواے
کانٛہہ۔ ہسپتالس منٛز آو ناتھ جیس خوٗن دِنہٕ۔ یِم چھِ وٕ زٕ ساس رۄپیہ
کاکھ صابن دۄ ہیتۍ گٔمٕژ زٕ گٔنٹہٕ پتہٕ زٕ اَسہِ چھُنہٕ کانٛہہ قۄتٕ صوٗر۔ یِہ چھےٚ بدقسمتی
زٕ سانہِ موٹر کارِ تَل گو تُہنٛد لٔڑکہٕ زخمی۔ اَسہِ گژھہِ مٲفی دِنۍ۔" نوجوان لٔڑکہٕ
خبر کیا کیا وَننہٕ مگر بلبٕدرن دِیتُس نہٕ کُنہٕ کیٛنہہ جواب۔ تس اوس وُتار آمُت
بلبدرنس چھیبرن دامنس پیٹھ دۄن ساسن رۄپین ہنٛز نوٹہٕ گیبھٹر
تراوِتھ دراو یِہ نوجوان پوٚت گوٗری واپس۔ زَن تہٕ ژۄدہٕ ہاتھ اوس شکھ
روٗزمُت تہٕ ہیتس کالس وُژھہ سعد نہٕ مال تہٕ ہیٚر پیٹھٕ بون۔

بلبدرن وۄن تس اَدٕ کچھ زیٹُو۔ "زٕ ہا یِم گییی زٕ ساس رۄپیہ۔ نیچو
چھےٚ موٹرس تَل گومُت تہٕ ہسپتال چھکہ نیٛومُت۔" یِہ بوزِتھ ژٕج سعد نہٕ مالہِ
ہنٛج نیرٕتھ۔ تمہِ تراو تیٚتہٕ بڈٕ وٕدن باکھ زٕ سورُے محلہ ہیوٕ اٲسِتھ۔ ناتھ جیُن
کرۄٹ تہٕ کرم دٲرم کرٕتھ گییہِ پٔرِبہ تہٕ پٔرِتھ ۔ نیرتھا تہٕ گرٕ۔ سعد نہٕ مالہِ تُہنٛد
بوے تہٕ بےٚ کاکنو تہٕ گییہِ پٔتھ گرٕ۔ اَتہٕ روٗد صرف بلبدر تہٕ بلبدرٕنۍ آتیٛنو
سعد نہٕ مال۔ سعد نہٕ مالہِ اوس سورُے گرٕ زنتہٕ کھیٛنہٕ یوان۔ تس اُس لبن منٛز
تہٕ ناتھ جیسنٛز آواز باسان۔ "میانہٕ ناتھا۔ میانہٕ ماٹھیا۔ لجیا موج بلایہ۔ زٕ
رٔکھو زٕ روٗٹھم۔ ژٕ ہے کونا اَنی ہتم اَنٛدرو یِچ شیٖنچھ۔ بے یارن چھےٚ
پانس سیتۍ لیلہٕ کران۔ پانس سیتۍ وٕدۍ وَد کران۔

یُتھے سعد نہٕ مال از پوٚرہٕ اکہٕ ریتہ چوکس منٛز ژایہ۔ اُتی زنتہٕ گییہِ
بارُو مندرس منٛز شنکہ میش۔ گَنٹایہِ بجیہ تہٕ شاٹُج آرتی گییہِ شوٗرٕ۔

پیپٹھ کانٛہہ۔ یُتھے سعہ اور یور کرٲن چھ کہ مٔنٛز بٔتیہ پاگلن ہٕنٛدۍ پاٹھۍ نٔبسبر ڈرایہ۔ آنگن دروازس گو ٹھس ٹھس۔

"شُے چھُ"! سعہ نہٕ مالہ ژاج کرٕکھ نیرتھ۔ "ناہتھ آم"۔ سعہ نہٕ مالہ ڈُیتھ دارِ کنِہ آلو۔ "ناہتھ جیا۔ رُژ شیا بلایہ۔ ٹھہرٕو ٹھہرٕو۔ پکو بہٕ ہا مُژ راوے ہا نکل۔" تہٕ یہ وَنان دور پیہ سعہ ہیرِ کُن۔ بلبٕدرَن دِژ پس کھیرَن نٔرِس ٹھکھ۔ دوٚپنس پاگل مہ بَن۔ یہ چھُے نہٕ شہ۔ یہ چھُ خبرکُس خبرکُس آلو دِوان۔ ٹُھک ٹُھک کرٲن۔ چون نیچو چھُ موٚدمُت۔ شہ ہیکی نہٕ واپس پیتھ۔ مگر سعہ نہٕ مالہ گَیہ وارٕ تہٕ کارٕ کنن آواز۔

"ماتاجی۔ ماتاجی۔ دروازٕ کو نے چھو مُژ راوان۔"

"پیٹھہ رُژ شیا بلایہ۔"

تمہ دِیُت خانہ وارس وژسیہ۔ "تہٕ دوٚ ٹھکہ نامے نیچو پس دروازٕ مُژ راوِنہ۔ اُمس ٹھوٚکُم آلو دِوان دِوان ہوٚٹ۔ اُمس ٹھوٚکُم ٹُھک ٹُھک کرٲن اَتھ۔" سعہ نہٕ مالہ آیہ زور ہی۔ تمہ وِیُت بلبٕدرس ہورِ کُن ڈکہ تہٕ کُنی دور نیَن ہیرِ بوَن۔ بلبٕدر دور یوس پیتے۔ تمی دوٚنس "ہتے مُژنی۔ یہ ہے چھُے جسمہ وَرٲئی اِنسان۔ اَمی شُند شریر ہے چھُ اُسہ آورینہ مٔنز زول مُت۔ اُمس ہے پیہ ستیجہ۔"

مگر سعہ نہٕ مالہ بوٗزِس نہٕ اکھ کتھ تہٕ۔ سعہ گَیہ بڑو ٹھہ بڑو ٹھہ اَنہ گٹہ ہیرِ دِسان تہٕ بلبٕدر اوس پتہٕ پتہٕ آلو دِوان۔ یُتھے سعہ نہٕ مال آنگن دروازس نِش واتھ۔ نیٚبرٕ اوس دروازس ٹُھک ٹُھک تیز ثوٚمُت یسعہ نہٕ مال

سۄ نۆہ مالہِ ڈیٚت کلس لبہ سیٚتھ ٹاس ٹاس تہٕ وۄنُن: مےٚ دِن نیٚچِوُ اُنِتھ۔ وَن ژٕ اَتھ مُسلس۔ ناتھ کرُن زِندٕ"

بلبدرس گو اَندری تلواس۔ سُہ آو یہ ہےٚ کہ پَتہٕ ہیوٚہ ژٕٹنہٕ۔ وودر مُسلہٕ ادس تس دُبیٚ تہٕ اَتھس مٔز۔ " بہ کیٚاوَنس۔ یہِ چھُ ناممکن۔ یہِ چھا اَز تام بوزمُت۔ یہِ ہیٚکی نہٕ بنِتھ۔ ناتھ زول۔ ناتھس ژٕینتا نہٕ کُنہ۔ ناتھنُ سۄ ڈر نہٕ کُنہ۔ ناتھنُ واپس یُن چھُ محال۔

" کہنِو چھُنہٕ محال۔ بابا جیٚس نِش چھُنہٕ کہنِو ناممکن۔ مےٚ چھُ بھرسہ۔ مےٚ چھُ ربہان ناتھ ہیٚکہِ واپس یِتھ۔ سُہ ہیٚکہِ زِندٕ گژھتھ۔ سُہ کرُن زِندٕ۔ تٕہ دِپُس گژھ بابا ناتھ زِندٕ۔" سۄ نۆہ مالہِ ڈیٚت بیٚیہِ کلس ٹاس ٹاس۔

" تہٕ چھُنہٕ بنان۔ اَچھا اَچھا چانہِ دِل تسلا خاطر وَنس بہٕ" بلبدرتہٕ زَن آو گنڈنہٕ۔ تس تہٕ وُزیِہ اَندری خاہش۔ خبر کیٚازٕ۔ تمہٕ مٔژرووو وودر مُسلہٕ تہٕ وۄنُن۔ " ناتھا۔ گژھ زِندٕ!" یہِ وَنان وَنان ڈیٚت تمہٕ وودر مُسلہ دار کِنہ بَرتھ۔ تہٕ بیوٚلہ لبہ سیٚتھ ڈوکھ دِتھ۔ مگر نظر اُسس سۄ نۆہ مالہِ کُنے۔ سۄ نۆہ مال وُژھ بیٚیہِ تھوٚد۔ سۄ ڈزایہِ چوکہ دار کِنہ۔ سۄ آیہِ واپس تہٕ ڈزایہِ ڈبہ دار کِنہ۔ اَنہٕ گوٚٹ اوس گومُت یسر ٹکہ بازٕ چھیہِ۔ بجلی بتہٕ آسہ ڈزان تہٕ یکہ وِزِ انسان اُسو بیمے سایہِ ہیوٚ سۄ نۆہ مالہِ بامان۔ کینژَن کالس گیہ سۄ نۆہ مال مویوٚس ہِش۔ سۄ ڈزایہِ آنگن دار کِنہ۔ مگر نہٕ اوس بروٚنٹھ دار کِنہ کانٹھہٕ تہٕ نہ اوس چوکہ دار کِنی سرٹکہ

ہری کرشن کول

شمشان وأراگ

ٹار زَنہٕ بنیٚے کاکنہٕ اوس تمی ساتَن سٕندراوُن ہیوٗ تمٕت۔ تَس
آسہٕ بیٚعہ کِنہ پھِعہ کنہٕ دِنہٕ سیٚٹھاہ چیٚنہٕ کھٕر مٕژ۔ مگر اُدرٕن کا پیرٕ کٕ ہیچھنَس تہٕ
بٕنٛڑِس اوسُس نہٕ تورتہٕ ہیوان۔ سورُے ووٚٹھ اوس دٕہہِ سیٹھاہ بڑیتہٕ آمُت۔

"یہ کیٛاہ بۄ چھُے؟" ڈاکٹرٕن پرٛژھ تَس۔

سعہ اُس وَدنَس کُھر مٕژ۔ ڈاکٹرو وُچھ تہٕ آو تَس زِیادٕے جیٚرٕ
مَنہٕ گوس زِ گِجہٕ مٔنز کُڈ اَڈٕ دُزٕ زِنی ہُٹ تہٕ اُمس تہٕ اُمی سِنٛدِس یارَس
دوہ شوٗنی ترٛاوِ ڈاکر کرُتھ۔ یِتھ کِنٛھکارس مٔنز آو یہ صُبحٕ اُمی سِنٛدِس
دٕریس کَل کڈٕنہٕ۔ مگر سیٹھاہ سوٗچنہٕ اُمس کیٛاہ تقصیر چھُ؟ تَس چھُے
پَنٕنی کھہ کر بٕد.....

"شوٗنگو بیٚحے چھاوِنہٕ؟" ڈاکٹرٕن لوٚب تَس تٔشر ژھعہ یہ مٔنز
تہٕ جواب تہٕ کھوٚت ہیوٚر۔ ہیر کمسان کمسان بوز تمی زِ سعہ چھُے دور
دور کران، مگر سہ سنیوٚ نہٕ اَتھ کیشہٕ۔

"وعہ بھوٗ ۂہرا، پیٚڈروہا موٚکلیوٗ بے! کٕنٛجِس اندر اٚژانیے
دٕژ تمی کٕرٛکھ۔

لۆکٕنہ گٹٕس مَنٛز چھٹکِنہٕ ژھانڈٕنہٕ۔ یہ زَن اُس اَز زیادے زورٕ دِتھ آمُت۔
بلبُدر بیوٚٹھ آنگنَس مَنٛز۔ ہۄپارِ یۄپارِ ووٚدۍ دَر مُسلہٕ ژھانڈٕنہٕ۔ اَخر لوٚب
تمۍ شہ نَلکَس نِش سیٖٹس کالَس سعٕ نہٕ حالہ دٕروازٕچ چھٹکِنہ مِژراوِ،
بلبُدرَن اُس ترٛیٚیم خاہمِش وُنۍ مِژ۔

دٕروازٕ آو مِژراونہٕ۔ اَتہٕ اوس نہٕ کہنہٕ۔ سعٕ نہٕ حال گیہ آنگن دٕروازس
تَل رووٕ ہِش۔

کأشِر شیرازُک نۆو شُمار آسہِ

اِقبال نمبر

آسہِ چھہ پتہٕ نِبن ساری ہنٛزِ قلمکار دوستن داوتھ دِوان زِ تِم کرِن
یہِ شُمار رَتھِ کھارنَس مَنٛز اسہِ سنٛزٕ اَتھٕ واس تہٕ علامہ اقبالس مُتعلق ینیٚ
موٚہلِلۍ تخلیق سوٗزِن اسہِ نِش۔

اگر کأنٛسہِ دوستَس نِش آسہِ علامہ اقبالُن سُند یا تِمن مُتعلق کانٛہہ
تصویر یا خط پیٚتر بیٚتر تِم شیرازس مَنٛز شایع کرنہٕ باپتھ بیٚیہِ تَس
مُناسب معاوضہ دِنہٕ۔

ڈاکٹرَن کوڈ تمۍ سۭتۍ ڈبہٕ منٛزٕ سِگریٹ تہٕ پلنوونَس۔

"کانٛگرِ دِیُوٚرۍ۔"

ڈاکٹرَن وِژنَس کانٛگرٕ۔ ٹارزَن زول سِگریٹ تہٕ پتہٕ ژاٹٕن کانٛگر

پننہٕ لیچہٕ منٛزٕ۔" وۄنۍ کیاہ چھُس؟ ٹھُکہٕ شُکر اٰسۍ مأرج تمہٕ تہٕ بڈوو

ڈُنگہٕ۔ ژھنٕہ تن لرٕ کنیتھ تہٕ گیشہٕ ہو تن موٚنگہٕ پتہٕ۔"

"نتہٕ تھوُیا گِنٛد نے!"

"اَدٕ سا وۄنۍ کیا چھُ اسہِ کرُن؟"

"تَس کُسُو بیہہ واتنا وِسن آورٕینہٕ؟ یکۄ گمشدٕ ژُکمرٕ"

"اٰسۍ ہے چھِ کمرٕ گنٛدٕ ہۍ بِتھے۔ وَن کسٕشہٕ بس کسٕنٛدٕ بس مأیس

ہاجہ چھُ نکھہٕ ڈیُن؟"

ٹارزَن ووٚتھ تھوٚد تہٕ ژھنُن لوچھ۔ طاقچہٕ پیٚٹھٕ تُلُن کنگوٗ

تہٕ تھوٚوُن مٕسں پتھ کُنُ نٔشرِتھ۔ پیٚٹھٕ گونٛدنس گلوبنٛد۔ شأمہٕ تلہٕ

کڈِن موزٕ تارٕ تہٕ چارِن کھورَن۔ کانٛگرٕ پیٛہٕ ناوُن ڈاکٹرس تہٕ ووٚننس

"یکھ سا اٰسۍ گیہٕ تیار۔"

"ہا ٹھہرُو۔ گوڈٕ ہا مۄکلاوُ سگریٹ۔" ڈاکٹرَن کوٚر اَتھہٕ سیتۍ

کانٛگرِ کھوٗ لو۔ تہٕ اَتھہٕ دۄ ٹھروُن یأرنہس۔

"عأشِق کرِتھ۔ وُنیکھتام گوٚ نہٕ بچہٕ ژیرِ تہٕ، وۄنۍ گژھہ یہ

وُنۍ کینہہ ہے؟"

ٹارزَن تیٚج دارٕ پیٚٹھٕ کانٛگرٕ کانٛگرٕ تہٕ وِژنس دِنٕ۔ دِنٕہٕ سیتۍ

ٹارزن گو ہیکہٕ تھوٚد وٕتھتھ۔ تَس توٚر یِہ فِکری زِ اُمو کیٚشا
دوٚن گمہ باسیثوس زِ کیا ہتام چھُہ سپدمُت۔

"مارِج ہامہ یِس؟" ڈاکٹر بیوٚٹھ تَسِنٛدِس شانٛدس نِش۔

ٹارزنن پلہٕ ناوٕنر تہٕ ہرٕ داوٕن دار۔ دارِ کینژاو کٕٹھس منٛز
سوٚت گاش۔ ٹارزن اوس لیفہٕ منٛز مے بہتھ۔ لیفہٕ پیٹھ اُسِن گملینٛڈما۔
ہیٚنٛز ہرٕ تہٕ تتھ پیٹھ اوسُن پنُن لوچھہ وَہرودمُت۔ وود زچھ چھیٹہٕ ہیٚشد
شانٛدٕ گوٚنٛڈ اوسُس وورِ روٚ ستےٚ تہٕ تتھ اُسی گاُمتی خبرَ کاٹتیاہ ورٕی
ٹارزنیہ مستکٕ تیل پہٕ چوان۔ دُچھنس کینٛہ آسَس کینٛژہ وٕ رسالو منٛز ژٕچھ ہرٕ
فِلمی پُرٕ یَن منٛز رنگین شکلہٕ تہٕ کھوورِہ کینٛہ سگریٹ ڈٕبی یتھ منٛز اَکھ
اوڈا چیوٚمت تہٕ زِ ژو بوٚمتھ سگریٹ اُسی۔

"کرؤ؟" تمہ پرٕژھ ڈاکٹرس۔

"ڈیپان ہا اَز جُبحائے۔" ڈاکٹرن کوڈ ٹارزنیہ ڈبہ منٛز سگریٹ
تہٕ پینیہ کانگرِ سیتو زولُن — "مگر متےٚ ہا باسان سوما آسہ رالھ گیٚشتےٚ پیٚنٛسپرٕ
تہٕ اُمِس ہہرِس نہٕ جُبحِس تام پیٚیی رودمُت۔ یِہ اوسمُت پینیسے مرٕ ستہٕ۔

"ہیا کمینہٕ چھُ! اَسہ وَرائی ہا؟"

"ہیٚتہ نا چھینہٕ خبر۔ بوٚزُم پتھ ژٕری سینٛد گراوسکھ تاوٕن
پیوٚمُت۔ بدلے نفر چھہ اُسو ہیتو تتہٕ۔"

"ہیا۔ یِہ ہیا گرٕھ خار۔ اُمِس کمیوٚ ہٕ دوٚر وَلھتھ تتہٕ ہا چھےٚ
راتس دوٚمس آسان موٚنگرٕ پیتھ چلان۔" تلا متےٚ تہٕ دِتہٕ اَکھ سگریٹ۔

پکان پرژھ ڈاکٹرن ٹارزنس۔

"وولا تو تہٕ بنیوس۔ اَسہِ نا بنہٕ یِتھ تہٕ۔"

"بنی ناژسے۔ مےٚ ہا چھہٕ لَو۔"

ٹارزنَن کرنس ہیٚر پیٚٹھ بوٛن تام نظرٕ، ووٚنُنس "تو تہٕ چھےٚ نہٕ"

بازرٕ پیٚٹھ ہیٚش ٹارزنَن کانڈرس تمہٕ ناوٕ کانگرٕ برتھ۔ واٚتنس

ہیرٕ نٕ ترٛسے سگریٹ دِپہِ ووہ زُم تہٕ دوٚتھ ڈاکٹرس۔ "وونی وَنہٕ مےٚ سوٚرے

شہر آو رٛینہٕ بِل تارُن۔ وونی گوس بہٕ ٹیچ۔"

"کانڈرس ما پرژھوت سکور؟"

"اُمس آسے ڈاژہٕ سٹرس پسلےٚ معہ کلیمشہٕ۔" تمو کڈ ہمو ڈاپہٕ منز

زٕ سگریٹ۔ اکھ زولُن پانہٕ تہٕ بیاکھ پلنووُن ڈاکٹرس۔ ڈاکٹرن ژھُن

کنکُ سگریٹ یِٹ ترٛاوِتھ۔

"مےٚ ہا دِپیٚو از آتھوارٕ دوہ ہیٚ بوزٕوٕ کمنٹری۔ پتاہ کُس اوس

یہٕ تاوَن چھہٕ بارِتھے — کرٛوٚ باگی معہ کلو؟"

"اُکس دوہ بجَن تام ہا۔"

"کمنٹری بوزوٕ کینہ ...؟" ٹارزنَس پیوٛ شر بو کیا ہتام خیال

تہٕ تمو پرژھ ڈاکٹرس۔ "ہیٚر کرشھوٕ؟"

"ترٕتھ۔"

"بیہٕ تہٕ؟"

"سوے ہا کلہٕ دود"

"ادہ ساہ ہتہٕ؟"

کھتِتھ تھ پھکن پھلہ ہیتھ رگن تہٕ ڈاکٹرس تیتھ تنگ ہیتھ بوٗٹھ
سہ کانگر پھکنہٕ۔

"نوٚ ژٕ ہیٚر برٚ ہاس نا؟" ڈاکٹرن پرٛژھنس۔

"نیئیر کتہٕ ہا ہیمہٕ کانڈرس نارٕ کرٛئیتھ جوٗرا۔ ہیتہٕ ژٕ یہٕ کانگر
پیٹھ صبحا ے کائنہ ہیٚنزٕ نس۔ اچھا شکور ما بوٗز گھر؟"

"کس ہٕہرس پے؟"

"اگر از دوہس شے وِکیٹ نیکھ تیلہٕ زیوٗ نکھ۔"

"اوٕ۔ زیوٗن ہا ے!" ڈاکٹرن ہوٗنس مُش۔ پتہٕ جایہ
آیکھ شوٗب تہٕ دوہ ذٕ ییکھ یتھ میچس منز۔"

دوشوٗے ڈرایہ کُٹھ منز۔ ڈاکٹر ژاونیئیر پیٹھ بیٚیہ اندر۔ تِمو
کوٚڈ ڈبہ منز اکھ دوٚد سگریٹ تہٕ تھوٚون کنس منز۔

"ژاوون کیا ز؟" تِمو ووٚن ٹارزنس۔

دوشوٗے وٕتھی رسے بوٚن تہٕ رسے ڈرایہ وُزٕ منز۔ ٹارزٕ یُنگ
بئے کا کُنز اُس وٕژ دروازس پیٹھ کھڑا۔ یُتھے تِم برٛاندٕ بوٚن وٕتھو
تِمہٕ ہیوٚت بیٚیہٕ وورُن۔ "اُمس کیا چھُس؟ ذرا ذرا گاش چھُس نہٕ گژھنہٕ
یوان تہٕ یہٕ چھُس نیران بابوٗبن کے۔ تیل پھلیل مل کے۔ بتہٕ لاکھالاکھا
چھُس کھیوان۔ سوچتا ہی نہیں کوئی کتہٕ چھُس یوان۔ ژانہس میوٚن
پان۔۔۔۔۔!"

"ہیا۔ یہ پاٹھ ریٚم بارٛ کتیو چھُ چاٚنذٕ بائے لوٚہمت؟ وُتہ پکان

تَسِنٛد خاطرٕ اُشناوَن نمسکار کرمن ھنوٗرٕوٗری۔ پژھتھ وُری یہ مٲلِس شراد ہوٗن
ھنوٗرٕوری۔ پُژھتھ دٕہ گرٕ ہُن ھنوٗرٕوٗری۔ وہ نی گرٕ شہ تی یہ تَس خوش
گرٕ۔ اُزی کرٕ بیٚیٹھ چہٕ شہ پننہ پانٛژ ٹٲکہ۔ پننہ گرٕ ک مٲلِک۔

گنیٛٹ گھنٹہ ڈرٕ آد پہلوان گورٕ میتھ۔ اکہ محلہ واجنہ لٲجہ ڈیٛڈ شران
ڈبہ خاطرٕ گرم پان دیگ۔ تہٕ بیٚیہ لوٗکھ آنگنس منٛز اکہ طرفہٕ اَتھ روٗٹ
گوٗرن پیڈرو کرٕ یا گرنہٕ خاطرٕ شہ اوس دُچھن یینہٕ کھوٗر یینہٕ کڈلنہٕ ز
ٹارزَن تہٕ ڈاکٹر بیٚیہ واتھ۔

ٹارزَن گو سیٛود سے پیڈروہس نِش تہٕ وونُن کنس تل —

"پانٛسہ چھیا؟"

"اُہنوٗ چھُم ہا"

"نیا اُمو سے مدر ہنٛد مرُن چھے؟"

"مدر ہنٛدُسے مرُن ہا چھُم پانٛسہ"

"آو ہا سائیتلہ گو ٹھیکھ!" شہ بوٗٹھ آنگنس منٛز اکہ طرفہٕ کَنٛزس
پیٹھ۔ یُتھے ڈیٛڈ ہیوٗ نک شران ڈیُن شہ ووٚتھ تھوٗد تہٕ ووٚنُن پہلوانس
— "زرکہ ہبا ڈراپہ یہ بڈ خود غرض۔ وُچھ پانسہ چھے گرن گرم آبہٕ
سیتھ غسل تہٕ پیڈروہس۔ بچارس گرناوِ یتھہٕ پچھلےٚ کلانس منٛز یارہٕ بلہ
تِنٛج پانہٕ سیتھ شران۔"

شران ڈیتھ ووٚلکھ ڈیٛڈ کفن تہٕ لزکھ بچہ۔ ٹارزَن تہٕ سیٹھن
تِنٛج بڑو شٹو کنڈیٹ تھوٗد۔ ڈاکٹر ژاو ترٛییہ اَتھہٕ بچہ تل۔ ژورہ مہ

"پئے چھا۔ راتھے ہے ژ۪ے۔"

"آپار ؟"

"ڈیان جان"

"اگر اکہ بچہ پزونیٹھ معہ کلے یہ۔ تیلہ گژھو تورے۔ تتہ بوزو گمنڑای۔"

"ژتے چھیہ باسان ہم زینت ؟"

"اگر زیون ہے۔ عاش کرناوتھ۔ ژہے مرم۔"

●

پیڈروہن ییلہ وُچھ ز دپہ ہا چھ لٹاوِہرِ۔ تمہ دِژ نہ وِدن کژکھ کینہہ۔ سہ گو لہ تی پہلوانس نش۔ پہلوان گو گہ ڈسیٹھس شینچھ ہیتھ۔ تہ پتہ کھوت گورس وَنبہ۔ وَتہ سمکھیوس ڈاکٹرن لیے تہ تس تہ سوزن خبر۔ سیٹھن تیجہ رہہ پیہ پنشراہ ہرسیتھ تہ گوسیوڈے مُوتہوس اگری بنڈارس پیپھ کھفن بیتر انبہ۔ تہ ییلہ سہ سامانہ ہیتھ ووت اد ژھٹ پیڈروہن پاکھ یتیمہ سیتھ اکہ ز محلہ واعلی تہ جمع گیہ۔

پیڈروہس اوس نہ ماسٹرس بیمس ورانے شہرس ہنز کانہہ اُشناد۔ سہ تہ اوس پانژہ شتے میل دور روزان۔ تمہ سوزنہ تس کانہہ شینچھ۔ اگر سوزہِ ہرِشتہ آسہ ہینس۔ توتہ پیہ ہے نہ سہ۔ پیڈروہس اوس یہ بہتھ تیس اُس شہرِ کامہ روزن والین سارینے اُشناون ہنز دہے۔ اگر یوز بوزد دیدی اوس سہ اُشناون سیتھ گنڈِتھ تھوومت۔ دیہ معو یہ اُزہ تہ اُزکہ ژھیون پہ گنڈِتہ۔ سہ گو آزادا کی رنگہ نہ پژھہ رنگہ آزاد۔ دمو نی اوس

آزاد۔ سُہ گوٚیہِ۔ تَس یُس گنڈ بُہٹس سیتھ کرُ تھ اوس سُہ ژھینوٚن، تہٕ وونۍ گژھہ سُہ دٕ نۍ یہِکس سٕہلابس منٛز ہیر۔ یا پھٕٹہِ سُہ کُنہِ جایہِ۔ نَتہٕ لگہِ کُنہِ شاہٹس تہٕ تِتھی نَس ہیوٚر۔ نَتہٕ روزِ سُہ توٚتام ییران یوٚتام زٕنٛدٕ چھُ۔ دیدٕ اُس تَس وونہٕ ہوان۔ مگر آہی تہٕ اٰسِس کران۔ گرٕ خرچہٕ خاطرٕ پٲنٛسہٕ مٔنٛگو اٰسِس پٲنٛدو تہٕ کڈان۔ مگر نہٕ یتھ سورٕ وٕنِس پیٹھ اٰسِس اورٕ سے سگرییٹہٕ باپتھ پٲنٛسہٕ تہٕ دِوان۔ اکثر اٰسِس روٗشتھ روزان مگر کُنہِ کُنہِ ساتہٕ اٰسِس نالہٕ مَتہٕ تہٕ رٹان۔ وونۍ نہٕ چھوہ شی تیٚشر کاٗنٛسہٕ نہٕ پھیری کاٗنٛسہٕ۔ نہٕ مَری تَس کانٛہہ نہٕ مَری سُہ کاٗنٛسہٕ۔ سُہ چھُ وونۍ یتھ سٕمسارس منٛز گٔنٛے زوٚن تہٕ یہٕ سمسار چھُ سیٹھا کڈر۔

ہشگہٕ تہٕ مٔنٛگہٕ دِژ تمہٕ یتھ کٔنۍ نظرٕ تہٕ تَس ژٕج کھورٕ تلہٕ میٛژ نیبر یتھ۔ سُہ اوس وُنۍ کمیٖشن پٔزی پاٹھۍ گٔنٛے زوٚن کرٕیہِ پھوٚت ہیتھ وَتہٕ پکان۔ نہٕ اوسُس گورٕ کُنہِ نہٕ دیدٕ ہٲو ہیٚشر ہٹ گٔنہٕ تہٕ نہٕ ہٹ تُلمُن وائلی یہٕ کوہ سہٕ سائترٕ بٔنیہِ؟ تَس ہیٚرٕون اٗکھو منٛز کرٕیہٕ پھوٚت وسرُن تہٕ تمہٕ روٚٹ سُہ زورٕ کھورٕ منٛز۔ سُہ حاچھُ سہ پٔن وُچھان؟ یا ما ہیٚشر رازٕ پاشاہَن ہینٛز کانٛہہ ما یا ہاوٕ ونۍ۔ آخر وُچھُن گورٕ اٗکس وانہٕ دٲرِس نِش سگرییٹہٕ لان تہٕ تَس کھُرٕ دٲنٛجہٕ رٕژھہ کھنٛڈ بوٚہٹ۔ مگر باتہٕ نظر کوٚت گیہٕ؟ دیدٕ کیتہٕ چھے رٕتم کھیٛیا زمینہٕ کُنہٕ آسمانَن ہشگلاوی؟ گورٕ آو سگرییٹ ژالتھ تہٕ تمو وَوٚن پیٛڈرو ہٕس: "کیا ہتام وُلہٕ ہَبا چھے ڈیشُن۔۔ تمن جایہٕ مرگن آسی یہٕ کمینو گٔمٕرٕ تہٕ معورد آسکھ پٔیومُت وُسو۔ یہٕ ہَبا گو سیٹھا ناکارٕ۔"

طرفہٕ ہیٚتھٕ آیہٕ پہلوانن ھٕتھچھ کرٕنی زِ ڈاکٹر دوٚھتھس یمٕلیا۔ ژٕ ما
لاگ اٰتھ۔ معدٕ ردٕ ہا ژھینٕٹہٕ ۔"

" ہیو۔ اگرٕ ہا اٰمیس پتاہ لگی مُسلمان چھُس نکھ دِوان۔ یہٕ ہا لایی
پچھ پیٹھٕ لبہٕن وہ بٹھ۔" مارٕزٕنن دوٚننس۔

" دِیوٚس سا تۄہی سوارٕ کو" پہلوان ژوٚل پتھ۔ " مگر کادُرج ہا
چھُو مُسلمانٕنے آسان ۔"

" اَدٕ ژٕ نے چھیٕ چینٹھ۔ " سیٹھ دوٚھتھس۔
آخرٕ تِیج اَکھ ہمسایے ڈاکٹن ژوٗرٕ ہی اَندٕ پیٹھٕ تہٕ شُمشان یاترا
گیہ شوٗروٗ۔

پرٕونٹھ پرٕونٹھ اوس پیڈرو کرٕ بہٕ پھوٗت ہیتھ تہٕ تس سیتی
اوس گورکلیہ نلہٕ ژادرٕ وٕلتھ پکان۔ تس اوس تیٚہرٕ منز چھاے گرٕ نیرٕن
مُشکِل گومت تہٕ سہٕ اوس اٰندٕرٕ ی کینٛہہ سونچان۔ " وکیل ہیٚکہ نکار کرِتھ۔
ڈاکٹر ہیٚکہ نکار کرِتھ مگر اَسہ ہیکو نہٕ پننس نکار کرِتھ۔ لانِتھ یتھ
سائینس کارس۔ تہٕ کرِتھ تہٕ چھا پتاہ اٰمیس شکس لدس نیرٕیا کینٛہہ کینہ
کہپنو نہٕ ہا" پیڈرو ہس تہٕ گورٕس پتہٕ اَسہ مارٕزٕن سیٹھ۔ ڈاکٹرٕ تہٕ ہمسایے
ڈاکہ دیدٕ ہا ہنز پیٹھٕ ہیتھ۔ پتہٕ اوس پہلوان تہٕ پہلوانٕس سیتی کینٛہہ محلہٕ
واٰلی ییم ہیتھ شتھ گرٕ سیتی بکو تیتھے واپس گرٕ ژایہٕ۔

کرٕ لیہ پھوٗت ہیتھ پیڈرو اوس سیوٗدٕے پکان۔ اَدٕ ...
تمہٕ زٕ دیدٕ ہیٚندٕ مرٕ نہٕ سیتی گوٚ سہٕ آزاد۔ مگر وعدٕ نی اوس تس باسان سہٕ گوٚنہٕ

کھرن ٹل۔ مگر اُمس نادرٲہ پیٛہ زنگے۔ کم از کم رٕوزہ کرا اُسہٕ تمیتھ توبٕ ہیتھ دٕہن ہتن۔ سورے ٹریفک گو بند۔"

"ہے ہیلہٕ بہٕ یمن ستھن ورٕین ژیر گوس۔ میانیو دٕہو ہتو سیتۍ کُس ژیر گژھہ ہیس۔" ٹارزن وڈ صفائی۔

"ہیا۔ اَمس دُپھ ووٚدم کرن۔" سیٹھس اُس شرارتہٕ سیتۍ ساریو ہیے پانس دٕہن گژھان۔" اگر نہٕ اُمو دم کورو، بہٕ ژادو نوٚ دیہ پیٛتی تہٕ ژٕ لودٕ۔"

گور رٕڈٕو پیڈروہس۔ "ہیا توٚہہ چھوا انسان کِنہٕ ہا پنتھ مٔے ہا گرفتہٕ رکھ اگر بیٚیہٕ زانہہ ... مگر گومڈ ہکس مری ژیے ووٚنی"

•

آدٕ رینہٕ پل وائیتھ وول ٹارزن، سیٹھن، ڈاکٹرن تہٕ پیڈرو پنڈو ہمسائے لڑکن شانو پیٹھ بور بڑن۔ کاوریچ ہیٔر ژنی بنہٕ لدٕ نی۔ پیڈرو لوٚگ گورس سیتۍ کامہ۔ ٹارزن کوڈ کاڈ تہٕ ووٚتھ بایہٕ یارن۔ "بوٚزوا تُہہ ہیہ؟ یمس ڈاکٹرس ہا چھو لوٚ۔"

پہلوانن تہٕ سیٹھن ترٲو ٹھاہ ٹھاہ کرتھ اُسُن۔

"کسو سیتۍ؟" پہلوانن پرژھنس۔

"بہٕ دُنو دٕ۔" ٹارزن ووٚتھس۔ "اَمس ہسا چھو بنہٕ افسر بایہٕ سیتۍ لوٚ۔"

ہمسائے لڑکہ ادسس وائشنہٕ لہ کے ڈیہن شہ مشند چھو۔

پیڈرو سُند دِل اوس بڑُو شیچھے وَنان زِ تَس چھُ کیاہ تام وُلنہٕ
وُچھُن۔ گورَن دِیُن نہٕ کانہہ نٕ گَتھ۔ مگر حالَس اوس سوال زِ یِم نَفر
ہیٚے گیہ تہٕ کوٚت گیہ؟ دَپہِ ہرگاہ لوٚگمُت آسیکھ، تو تہٕ ماگرٕ چھ ہمن
وُڈیتھ۔ خبر کیاہ دلیل چھےٚ۔ گور اوس زورٕ زورٕ پرَان۔ میانین اَپرادَن
کَرِتہٕ کھیما۔ ہی شیوٕ شمبھو۔ ہی مہادیو شمبھو! کرِیٚتہٕ پھوتَس منز
دَزوُن ژونگ اوس کرَنام ژھیتہٕ گومُت۔ تہٕ اَڈٕ دَزِ سعہ یِتہٕ منز اُس
دِہی رکھ نیران۔ پیڈرہ اوس حَیران تہٕ پریشان۔ حَیران تہٕ پریشانی
یوت نہٕ تَس اوس مَنَس کھوژُن ژاُمت تہٕ پھوٚر اوٚس گرٕ گرٕ ھَتھوٚ گرنان
وۄتھتھ۔

آخر آو تَس دوٚرٕ بچہٕ ہُند گوٚٹ آکار نظر۔ تہٕ کیٚنہہ کال پتہٕ
وٲژ ڈیڈ ہیٚنز پٹ تَس نِش۔

" ژٕ نٕے پیٚیہِ!" نزدیک وٲتِتھ دِژ ٹارزن کرٕکھ۔
"گوٚ ژٕ یٚیہِ لَٹہِ پیٚوٚد مورد وُسِتھ۔ ژاہہِ ژاہہِ۔" گورَن گُڈ
وۄتھ۔

"ہانسا۔ میانۍ فایِٹر بالرَن ہسا رِنیہِ ژٕ نٕے وِگیٹ۔"
"کرۄ دَم۔ "سیٹھہ اوس شرارتہٕ سیتھ وۄتھ ژاپان۔
"رسوٗلِ خدایس پتہٕ ہا یہ گو تاوَن۔" پہلوان ووتھ پیڈرو ہس
"ہمیا۔ ژھعہٕ ٹہٕ پانہٕ وٲلِس نِش ہا رِ گٹارز تسَ منگہٕ تہٕ منگہٕ برٕیک۔
دووُپُن بۄ بوز گُمنٹڑی۔ اَسہ ہا کور سونٕ تیارٕ پارٕ۔ پانہٕ وٲلی ہا شرادٕس ٹوٚپی

کھٕسُن گٔیوٚ تہٕ ؟" ٹارزن پھیوٗر سیٹھس کُن ۔

" ہاں ۔ مےٚ سیٚتۍ ماکر مسخرٕی ۔ بہٕ نا گٔگے ہٕز اَتھ ۔" سیٹھ کھوٚت
وَدنس ۔ ٹارزن ، ڈاکٹرَن تہٕ پہلوانَن ترٛوو ٹھاہ ٹھاہ کٔرتھ اَسُن ۔



وٕزۍ وٕنۍ ژھٕنتا آسن سوٚہ تیٚمۍ ہیٚسۍ ہٕش ۔ رٔتۍ اُس کمٕ کاٗہ ہش تہٕ
تیم ٹنگلَن ہنٛز لٔشہٕ راے اُس ہُرِمٕش ۔ پیڈرو اوس کلہٕ بوٕن کُن ژھٕنتھ
کمَن تام عنہ طلَن گومُت ۔

" وۄہتھ سأے ۔ وۄن گوٚ پکُنٕے جان ۔" سیٹھن تھوٚونس پیٚٹھکس
پیٹھ اَتھ ۔

"پکو" پیڈرو وۆتھ تھوٚد ۔

" ہاں یتیتھ اوس وۄشنیر گومُت ۔ اَدٕ ساوٕ پکھو ۔" ڈاکٹرَن
وۆن ۔

" یہاگوٚ تاوَن ۔ رٕچلے کلان تہٕ ہیٚوٚتن موکلُن ۔ مگر شیٚن چھُنہٕ گُنی"
پہلوانَن وۆن ۔ " یٔتیٚہ ہیس تہٕ تیمر تہٕ چھُنہٕ ہے ہتا ۔"

" ٹارزن گٔیوٚ " پیڈروہن پُژھ ژھنکھ ۔ ساریٕ دٕرۍ دٕرۍ چھِنہٕ
کھوٚرِتھ نظر مگر ٹارزن اوس نہٕ کُنہِ ۔

" تیمٕ آسنے ترٛتھ تھوٚومُت ۔" سیٹھن وۆن ۔ " ماہرس
گمشٹرِی آسس نا بوزٕنۍ ۔ زن چھس بیمہ گنٛدان ۔

" زانہہ چھُس نہٕ بیٚہتھ اَتھس گٔمتھ روٗٹمُت ۔ یتہٕ چھُس نہٕ یاہ

"یہ ہنبا چھوٗ تس گرِ سأرٕے کامہٕ ہیٚن دٕوان کرِتھ۔ پہلوان چھُس کُندی کران۔ دوٚیِم چھُس تاہ ھٕوان کرِتھ۔ بازرٕ چھُس دٕوان سودا اَنِتھ۔ اَندان چھُیا کیٛشہ کِنہٕ بُل چھکھ زوٗ ژٕھان۔"

ڈاکٹرَن کوٚر تس روب۔ "یہ چھِلنہٕ وَنِد۔ بکواس کرِ بنٛد۔ یہ چھےٚ میاٚنی ماج۔"

"اُمِس کتھ چھُکھ پامہٕ دٕوان؟ تۄہہ چھُکھ نا پانہٕ پرٛسہٕ کیٛس لٔگی ہ سُندگرِ گژھان؟" پہلوانَن پرٛژھنس۔

"میٛون تلہٕ پوٚت گژھہس۔ مےٚ کیا گرٕ گژھِنہٕ سیٛتھ بناوی مہٕ منیجر؟ اُسی گیہ خود دار۔ اُسی گیہٕ جانی پأٹھی چیم نامہٕ لیکھتھ دِنہٕ والی۔"

"اُمی دیُتا چیم نامہٕ لیکھِتھ؟ لیڈری ترٛاوُنا؟" ڈاکٹرَن پرٛژھنس۔

"ترٛاوِہے نتہٕ اَدٕ کیا کرِہے؟" مارزنَن وۄنُس۔ "پُلسن پکڑٕہس نو یہ تیٛتھ پوسٹرٕ قیصیٚر بیٛہِتھ۔ گرٕ محلہٕ والیو تہٕ اُشناوو پھأل ووٕ زٕ ژوٗرِ بیٚہِتھ نیوٗکھ رٕٹِتھ۔ گرِ ڈرا ییس سَن۔"

"دمہٕ ہانہٕ مأنی نامہٕ لیکھِتھ تہٕ اَدٕ کیٛتہٕ کرِہا؟" پہلوانَن ووٚن

"مأنی نامہٕ تا۔ دیہ چیم نامہٕ۔" ڈاکٹرَن کوٚر تس غلطی سیٛدھ آو اُسُن۔

"اَدٕ جناب تان سیٚن مہاراج۔ دمہٕ ذی کرِ چھۄ تمہٕ ہٕ ریڈیو سٹیشن

اوتار کرشن رہبر

نِروان

شہ ..... شہ .... یَس شاید گوتم اُسی وُنان، دژاوزِ یچھ

بجہ سرٚکہ منٛز یِتھۍ تار کول وُہرِتھ اوس۔ گژھن سیاہ تار کول۔ سرٚک

چھےٚ راتہٕ منٛز کارنہٕ آمٕژ۔ تمی سٕتۍ کارٕ منٛز چانٛدٕرژ گژھ۔ پژٕ اژٕو رکنو

وٕراس دِوان۔ ژۄٚترٕ ژۄٚترٕ لوٗگ پکنہٕ یِتھہ بھارت ورشس منٛز۔ اچھ پیٚر

پھیرکھ چھُہ اور تہٕ یور وُچھان۔ تمۍ سٕندِس رٕ ءِ بِس چھےٚ اکھ اکھ گژھ ترأن۔

تمۍ سٕند پارٕدی مَن چھُہ زیادٕ زیادٕ بے قرار سپدان۔

تمۍ سٕند مول چھُ ستہٕ درشن کینہٕ سۄدۄدن ۔خار یہ ناو چھُس تہٕ

جان آسن وول چھُ۔ بجہ ہلہٕ اکھ زٕ چھُس۔ یٚمیتہٕ سٕدرٕن ہیٚنٛدی شٕہر

دِہ ہچھ لمبکھ دوہ دِش نیران چھُ — دٕ ہس سیتو سیتو چھُ لچھ بدینٕ تہٕ کروٕر

بدین رٕو پیٚن ہٕنٛد مال کالہٕ کاچہ نیران آتہ ۔ سۄدۄدنس چھُ خیال زِ گوتم

سنبالہٕ ملکٕ ہٕنٛد انتظام بسہ بنہٕ پژٕو پرایسٹر تہٕ جمشید نگرس نچھ بساوِ گوتم نگر

نیتہٕ چھُس رائے گوتم لرٕ ہرِ یچھنٕ ہٕشر بستی منٛز الیکشن تہٕ یِتہ بنہٕ منسٹر

مگر دوہ شوئے منصوبہٕ پٕتیہ آڈٕ لیکو۔ ہلہٕ سپد یِیہ لاک آوٕر سببہٕ بنٛد

تہٕ ہری جنوکوٗر فاصلہٕ زِ تم تلن کانسہ ہری جن باٗسے ہیے وو ہید وار۔

زِ مِڈآن کیا گو تہٕ وسلی مِڈآن گیا گو۔ مگر تو تہٕ ژوٚ یہِ برادری ترٲوِتھ۔"
پہلوانس تہٕ اُس پھو شان۔

کُمنٛڈی نا آسِنہٕ بوزان۔ "سہٕ ہا آسی گوٚمت کھیل وچھنہٕ۔" ڈاکٹرن
وَنٛ پننِس راے "تس ہا اُسو ضبٕ بیٹھے پیچھ۔"

پیڈ روہن۔ ڈاکٹرن تہٕ سیٹھن کوٚر ژٕہنتایہ نمسکار تہٕ ہیتِن
نیرنی۔ اکھ زٕ قدم آسہٕ ہُن پکی مِتو زِ پہلوانس ژٕج ہکہ کرٕتھ نیرِتھ
" ٹیکیہو چھُو ہُنہٕ۔"

ٹارزن اوس بونہٕ پیتو کنہ کھڑا مُدسے گنٛڈِتھ ژٕہنتایہ کُن
وچھان۔

" اُسہ ہا دوٚپ بڑو نیٛہ ہا ہیٚرٕ پھلٹ۔" ڈاکٹرن وَننس۔
ٹارزن کرٕ ژھو پہٕ۔
" پکوٚیُن چھُے نا؟" پہلوانن پرٛژھنس۔
ٹارزن دیُت نہٕ تس تہٕ کانٛہہ جواب۔

" وہ لا۔ وہ ژٕ کیا نیر ییٚتہٕ؟ پیڈ روہن وَننس۔ تس اوس
اُچھن منٛز اوٚش ہیران۔ ٹارزن روٚٹ سہٕ نالہٕ مَتہ تہٕ ژٕجس باکھ نیرِتھ
" شیٚنہ وُزی بڑو شیٹھ ہا اُنہٕ مینہ پنٛنو ہٲج یور تہٕ ییٚتو نس کوٚر مس
سوٚر۔" دوشوٚنے لگو زنانن ہیشہ ہر پاگھر تو نگہ دی دی وَدنہٕ۔
ڈاکٹر تہٕ پہلوان گیہ ہے ٹھنگہ۔ مگر سیٹھن سمجھاوی۔ اُتھ چھ
وَنان شمشان واراگ۔ مہ وَنیو کھ کینٛہہ۔ دِیو کھ وَدنہٕ۔"

اَسان ۔ شاید اوسکھ کہِ کال کھانٛدرس گومُت ۔ تَس پَتہٕ یٖشو یاد یٖشو
یَس نہٕ تَس روٗس ژٕرِ نتہٕ قرار اوس پِوان ۔

" یٖشو آسہِ ژٕاران " ، سُہ لوٗگ سوچنہٕ ۔ مگر یکدم پَتہٕ تمُس بٔرٕ
نظر اَکِس اَڈوٗر اِنسانس پیٹھ ۔ بٔنگلہ دیش کوٹھ لاگِتھ ۔ کھوٗرن
فلیٖٹہٕ زٕنٹ تہٕ زنگن کرِتھ روٗستے پتلوٗن ژٔھنِتھ ۔ یہِ کیاز یہ ہیٛے
منٛتہٕ گومُت ۔ گوتمہٕ سپٔندِ س ذِیٛہنس منٛز ووتلیوو اَکھ سوال ۔ سُہ پوٗک نُو دِیکھ
" ہیسے بابا ، اَمِس کیا سا گومُت " ، گوتمن پرٛژھ اَتھ من وَدنی اَکِس ۔
" یہِ اوس خودکُشی کرٕنٛی یژھان " ، تمہٕ وونُس ۔
" اَدٕ ؟ "
" موٗد نہٕ کینٛہہ "
" کیازِ سنا ؟ "
" وُنیکھ تام چھُن ژُنیہ لَٹہِ زہر کھیوومُت " ۔
" پٔزٕ کر پاٹھٕ ؟ "
" اَدٕ ووٗن مےٚ اَپُز " ، تمہٕ وونُس ژٕکہٕ سان ۔
گوتمہٕ سپٔنز بُدھی دِیُت جواب ۔ کینٛہہ تورُس نہٕ فِکرِ ۔ تہٕ بَتیہ
پرٛژھنس : " پتہٕ کیا اَدٕ ؟ "
" یِی ہسا " ، تمہٕ وونُس ، " سُہ شوٗد زہر گوٚژھ بازرٕ میلُن تہٕ
گوتمن تروو وَوش ۔ دم شرٕ کیوس ۔ تہٕ لوٗگ ووٚنُنہٕ ۔ " یہِ سمسار
چھُہ دوہ کھٔن ہمیشہ گرٕ " ۔

سۄدۄدن چھُ برابر کوشش منز. گوتم ہ سورُے اُچھو وُچھان ——
اُچھ وٹیھڑ وُٹیھڑ. سُہ دَراو محلہٕ منز نیبر تہٕ لوٚگ مَٹ گشتی کرنہٕ. تیشو
چھِ پنٕنس پیٚٹھ شوٚنگتھ دَروازَن کُن مُدّے گنڈِتھ. گوتم کَرِ یہ واپس
گوتم چھُ قدم قدم ترٛاوِتھ ترٛاوِتھ دوان. اَفتابس چھُ رَژھ رَژھ. غُبار
ہُران. گوتمہٕ سُنٛد شرۄکیوٚمت یارُد چھُ مُژراوِتھ یوان. سُہ چھُ پکان۔ اوٚر
یورا اُچھ پھیرِ پھیرِ وُچھان.

چھک .... چھک ..... چھک ..... چھک ....

یہ چھُ ریلوے سٹیشن. کھچاکھچ ریلہ چھےٚ یوان تہٕ گژھان. بے شمار
ژھایہ چھےٚ اور یور پکان. اَچھ ہور - اَچھ یور - اَچھ یمے لَنگِتھ گمڑ.
اُف. شور —— کوتاہ شور —— گوتمس پیوٚ کنَن زَر. ژھایہ ہُچ وراہ دُرایہٕ
فسٹ کلاسہ کہ ڈبہ منز. پلیٹ فارمس پیٚٹھ کوٚرکھ لنچ. ژھوچہ پیٚتھ
کیلہٕ دِل. اَدچ اُکھٹ داہ دَژکھ نزدیک چِہ نالہٕ منز بٔرِتھ. ژہتہ جی
پنٛژاہ ژھایہ. نیچھ نینہٕ تہٕ ووڈ نینہٕ. اَچھ لعہ کچہ اَچھ بچہ بچہ ناپاکی پانز.
تہٕ اکھ اکس پس پا کرِتھ رَیہ بَرِتھ کیلہٕ دِلو سیتو تہٕ پییمژ برِتھ ژھیٹو
پھلیو سیتو پنیٚو یڈ بَرِنہٕ. فسٹ کلاسہ منز دراہ جوٚرِ چھےٚ اَسان.
گوتمہٕ سُنٛد یارُد شرۄکیو تہٕ سُہ گَر لَنگِتھ. تیمی ژرو ووش.

"یہ سَنسار چھُ دوہ کھَن ہُنٛد گرٕ." سُہ لوٚگ وَننہٕ تہٕ دیتُن ڈوٚرِ
ترٛاوِتھ کُن.

فسٹ کلاسس منز بیٚٹھتھ جوٚرِ اُس وُنہٕ تیمی سُنٛدِ مَنس منز

اُمِس کیاہ سَنا گومُت۔ اُمِس ما چھےٚ ماجہ مۄہرٕ..... نہ ..... نہ
..... ماجی چھےٚ کھوٗرٕ تُلمُت۔ پتہٕ کیاہ ادٕ ؟ ..... ہتہٕ بٲ ماجی۔ دۄد مے
منگان چھےٚ۔ دِوان کونہٕ چھَہَس دام کھشنڈ......"

"ہتبا۔ واٹٕ ژٕنج ہَبا تیژھنَم" سعہ وٕژھس درجواب" سُہ
گوٚژھمہ نیبرٕ نٕ تہٕ۔

گوتمن تُرٲو اکھ نظر شُرِس کُن۔ بیٚیہ اکھ ماجہ کُن۔ یتہٕ ڈاکٹر
یُس اَکِس بیمارس مُلاحظہٕ کران اوس، تمہٕ گوتمس کُن۔ گوتمہٕ لوٚگ
ڈاکٹرس کُن ٹھٔلہٕ ٹھٔلہٕ وُچھنہٕ۔

"بڑٕ سیٹھاہ چھکھ باسان" ڈاکٹرن وون گوتمس ییٚتھ رحم
کھیتھ۔ تہٕ تمہِ کیٚتھ کوٚڈُن شلفہٕ منٛزٕ اکھ جُرنل۔

"دِ نظر" جُرنل ہرٕران ہرٕران وون ڈاکٹرن گوتمس۔ "وُچھن
یہ ماجہ"

"بڑٕ زٕو زٕ بتہٕ وا جینٛو چھےٚ" گوتمن ووٚنُس خوش گرِتھ۔

"مگر یہ بچہ وُچھتھنہٕ......"

"وُچھان چھُسَن۔ یہ کیاہ زٕ دوان۔ اُمِس کونہٕ یہ ماجہ یپٕھن دۄد
دِوان"۔ گوتمس ووٚتھ جِگرس تیژھن زن پٕژٕ ھنَس۔ "اُمِس ہےٚ دۄد
بیٚیہ برٕ بتہٕ چھےٚ"۔

ہاہاہاہا..... ڈاکٹر صابَن تُرٕو ٹھاہ ٹھاہ کران اَسُن کھنٛگالہٕ۔

"آپٕز ووٚنہِ مےٚ نہٕ۔ بڑٕ سیٹھاہ چھکھ باسان۔"

تَس ژھوکیوٗ چھِنہٕ گاش۔ تہٕ ڈیٖٹِن برٛوٗنٛہہ کُن ڈٲہ چُھ۔

سُہ ووت ایمپلایمنٹ ایکسچینجس نزدیٖکھ۔ کینٛہہ پٔزٕ اسی جمع۔

دٲنتہٕ رٲسی ٹھکو ہیتھ تہٕ لوسِمتۍ پٔدی۔ پالشہ روٗستے بوٗٹھ۔ پَنٕن پان

رجسٹر کرناوان۔ ڈِگری اتھن منٛز ہیتھ۔ ہَس وولیومٹ جنگل۔ دِل

گمہٕ بیہمتۍ وٕٹھ۔ رٕح ژھوکیمتۍ ژانگو۔ وٲرِسی، بُسینمٕژ تصویرٕ تِمو

ترٛاوٕ ووہش۔ تس ژوٗل بےٚ حکمتن ہیٚرِتھ۔ " یہٕ شمسار چھُ دٲہ کھنہٕ ہشہٕ

گیہ؟"

تِمو ڈیٖٹ پیچھِ ژٕ زنگو برونٛہہ کُن ڈٲہ چُھ۔ اٚندرِیُم سوٗرسے

شمشانہٕ گوس گلِتھ۔ مھل گوس مُشتھ۔ اما پوز یشو سِنزٕ پیٖشالہ ہیٚتھ

سوٚرمُلۍ اچھ آسس مٔنہٕ چِھنہٕ ہانٛکلن منٛقٕ ٹیسکو پانٛٹھو پانس کُن لَمان

کینٛہہ اوسُس نہٕ تگان بوٗزُن۔ سُہ کور گرٛژھ۔ دٲچِھنہٕ کینہٕ کھوٗدرِ سبہٕ دٲنہٕ

رِکنہٕ پیٖتھ۔ سُہ گو ہینٛوٲہ لنگیتھ۔ یشو چھےٚ برابر تس پانس کُن آلو

دِوان۔ مُنٛزٕ جیم۔ خوش پٕوٕز۔ یشو۔ شبھِل گُل۔ یشو۔ یِس نہٕ تس ڈرا

میوٗنڈ چُھم وسان۔

تِمو پھیٖرِ روخ پَنٕن مِھلس کُن۔ یشو سِنٛدِس پِشمو مُستس

اٚندی اٚندی گِنہٕتھ کرٕنہٕ باپتھ۔ تمیٖک مُشک ژھنہٕ باپتھ تہٕ تہٕتھو مُشکس

سیٖتی پَنٕن سوٗرسے جذب کرِتھ رٕژھ کھنٛڈٕ پان مُنزاونہٕ باپتھ۔

گوتَم چھُ پٕکان۔ زیچھ بچہ سرٛاکہٕ منٛز یتھ تارکول وٕہرِتھ چُھ۔ سُہ

ووت اکس ڈسپینسری نزدیٖکھ۔ اکھ بچہ چھُ چھوچھ کتری کران۔ اما

"تارِ وول" سُہ گو خوش۔ "یِشو میتی ہیٚنز تار"۔

تیمو مُژِر وُلی وُلی تار۔ تہٕ بے تابی سان لوٚگ پرٕنہٕ۔ سُہ گو پَران:

"ڈییر گوتم۔ موجوٗد روز"۔

"چون مِشَن سپدِن کامیاب۔ بہٕ چھس دُعا کران۔ مِیانِ

برٛونٛہہ اَگہ یِژھ تہٕ فِکر۔ سےٚ کوٚرِ میلہ ہیٚندِس مینیجرس سیتۍ کتھ اَندر"۔

گوتمہٕ سِنٛدی اَتھو منٛز پیٚیہ تار وَسیٖتھ۔ زورٕ وٕچھن اُچھ تہٕ کرِن

پیٚستاپہ منٛز تحوٗ سَپدِ ہیچ کوٚشش۔

تارِ واٮ۪لی ڈیٖت سایکلس پیڈل۔ سایکلکۍ پہیہ لگی زِ پچھ

بجہ سڑکہ پیٚٹھہ تیز تیز نَژُنہٕ تہٕ وَنگلیمتس تار کولس پیٚٹھ ٹیہ پیچھ

سٕرِ پیٖنہٕ جُدا پیٚشہ دوٚرِ تام کاڈ کڈان۔

"نہ سائیہ ماگج کونہٕ امس دوٚد دِوان۔" گوتمن پرٛژھس بٔڈ ملاچار سپد بتہٕ؟"

"اَتھ دوٚدس اَندر کیا سا چھُہ زہر میلیتھ۔ دِیس کیتہٕ پاٹھؠ؟"

"زہر؟"

"بِلکُل"

"سہ کیتھہٕ شیرِ مادر بنیا زہر۔ نہ ..... نہ ....." گوتمن دوٚنُس۔

ڈاکٹرن ترٛاوٕ ڈی، ڈی، ٹی یس کُن نظر۔ تہٕ لوٚگ بیمارس مُلاحظہٕ کرنہٕ۔ گوتمن ترٛاوٕ وش۔ وُنہ اوسُس نہٕ کینٛہہ فکرِ ترٛان۔ تس ژوٚل بےٚ حُکمن نیرِ بتہٕ۔ "یہ سمسار چھُ دوٚہ کھن ہُند گرٕ۔"

تمہِ دیُت ڈوٚہ چرٛ۔ مگر دوہ ذٕ لگوٚنہٕ قدم محل کُن پکنہٕ۔ اَتھ مُخالِف طرفس کُن۔ تیز تیز ژوٚرتہٕ ژوٚرتہٕ قدم۔ برٛونٛہہ برٛونٛہہ پکان۔ سوچان اوس کیا ییٚشو دی نا تمہِ سندِس لختِ جگرس دوٚد۔ سہ گوو واُسو بُتھ ہیتھ پکان۔ سرٛکہ ہِنز راب ماندان۔ منٛنج چانٛدی گالان۔ اَچھن برٛونٛہہ کنہٕ دوٚہ تلیوس دوٚرِ اَکھ گلا اَکھ۔ بوٚڈ گُشادٕ گُل۔ مگر اَنٛدرٕ سورُے کھوٚکھُر گوٚمُت۔ سوٚنچُن سہ بیٚیہ پیا اَتھو گلس تل تہٕ کرِ زیٚچھ تس واُتی کیتو دوٚہ زیٚچھ کرِتھ ..... مگر ..... ییٚشو سٕنٛز پیالہ ہیٚشِہ اَچھ چھٕنہٕ تمہٕ سنٛدِس پارٕ دی منٛنس اَکس چیٚزس پیٹھ کلے مرکوز سپدنہٕ دِوان۔ تس گیہ سائیکلچ گُنٹی کنن۔

پیٚیہِ لٲگِتھ تَس مَہ بۄ گٕھ ڈ پھیٹرا دِتھ ختم کران ۔ وُنۍ چھُس گومُت یہِ
ژیۄہ چھُ عملِ تہٕ انجامَس بھٹرٕ ۔ یہِ حقیقتھ چھےٚ صرف میانہِ کمرٕ چہِ لبہِ
تام مۄحدوُد ۔ یتھہ پاُٹھ زٕ ن محمد بن علی بن اِسحاق ہِنٛدِ زوال بیٛنگُ
فریمَس منٛز بنٛد روٗزِتھ کلبس الونٛد آسُن ۔ صرف میانہِ کمرٕ چہِ لبہٕ منٛز
حقیقتھ چھےٚ ۔ یہ سہٕ صرف میانِس ایحساسَس تام مۄحدوُد چھےٚ ۔
نَتہٕ چھُ محمد بن علی بن اسحاق ہِنٛدُستٲنی آرکیٹیکچرس منٛزٕ ڈگری حاصل
کٔرِتھ کر تام واپس نایجیریا گومُت ۔ تمہٕ ساتہٕ اوس شاید زِ ہمہ کرِ وہیکس
گھڈنکس دروازس پیٚٹھ نَتہٕ اوس شہ گھڈنیکُ دروازٕ پھیٚرِتھ
دٔیمس دَروازس نِشہِ جَستہٕ خاز کران تہٕ یٚتھہ ساتہٕ شہ یوٗنورسیٹی
پیٚٹھ آکہ موریشن کوٗر ہیٚتھ مےٚ دٔ بار ژمکھ ، تمہِ ساتہٕ تہٕ اوس شہ
تہٕ کرہ وہیکس کتھ تام دَروازس پیٚٹھ وہ تُل بۄجہ کران ۔

" مےٚ چھےٚ اُمِس سیٚتر کھانٛدر کرنُک یِرادٕ ۔"

" جان گوٚو "

" مےٚ چھےٚ یہ خوٗش کران ۔"

" تہٕ چھُ ظاہر ۔"

" اُمِس چھےٚ طوٗفانیچ فِگر (Figure) "

" آسِس "

" ژےٚ ما چھےٚ تِمَن یہِ پَلو کڈِتھ دِچھمِژ ؟

مےٚ آو اَسُن ۔

ہردے کول بھارتی

ژۄکرِ وِیوٗہ

محمد بن علی بن اسحاق سُنٛد نٲوال بیٹھ چھُ ٹیلہٕ، یمہِ پیٹھٕ چھُس میون دیسی نٲوال بیٹھ۔ دۄہ شوٗبے چھہٕ اُکہِ رسے فریمس منٛز کٔسِتہٕ۔ تہٕ فریم چھہٕ رکلس الوٗنٛد۔ کولہٕ بُخارٕ ہٕنٛدی دٕہَن چھُ لبہٕ، نٲوال بیٹھٕن پٮ۪تہٕ فریمس گُنٛہ رنٛگ کھولمُت۔

اَبھمنیو چھُ لڑان لڑان شۄنۍ دروازٕ، یمہٕ کٔن ترٛاوِتھ ژۄکرٕ وٕہِکس سَتِمس دروازس تام ووتمُت۔ تَس چھُ سورُے ہتھیارٕ ساماں ختم گومُت۔ تیرکمان، تلوار، گدٕ رزٕ تہٕ تٔمسٕنٛد رتھ چھُ تَس پتہٕ کٔنہِ پھُٹمُت تہٕ دوہٕنی چھُ تَسٕنٛد ین معنبوٗط تہٕ جوان اَتھن منٛز پنٕنی پھُٹمتہٕ رتھک پہیہٕ، یتھ سٕہ سپرِ بدل تہٕ استعمال کران چھُ تہٕ ہتھیارٕ بدل تہٕ، ڈُنٛجِنس چھُ تمیٚ مرٛدُھن ہٕنٛدِ زورٕ رتھُک پہیہٕ کلہٕ پیٹھی ہیٚوٚر تُلمُت تہٕ سٕہ چھُ کوروَن ہٕنٛدِ طرفہٕ کُنہِ تہِ حملُک بچاو کرنس تہٕ نتہٕ برٛونٛٹھِمس نیزٕ بردار سپاہس پیٹھ حملہٕ کرنس تیار۔

یہ ژیوٗہ چھُ بَس اَتی نَس وٲتِتھ گومُت۔ توے نہٕ چھُ کوروٕن ہُنٛد نیزٕ بردار سپاہ نیزٕ لایان تہٕ نہٕ چھُ ابھمنیو رتھُک بوٗدٕ تہٕ وٕزنی

کورِن ہُنٛد نیٖز بَدار سیاہ چھُ وُنہٕ تہٕ بٔس حرف نیٖز لاینس تیارٕ
پٕ چھِے محض تمہٕ ژٕ ہیچ حقیقتچ یِتھ، مثالہٕ لَبہٕ پیٚٹھ وَٹہ گومُت
چھُکھ۔ نتہٕ چھِے پٕ داستان کرتام ختم گٲمِژ۔ دریوٗدھنہٕ سٕنٛدی نیٚچوٗ
چھُ کرتام ابھمنیو ہَس دَب لگنہٕ وِزِ کھاسرگہ رٕنہٕ ٹاس لاٚیِتھ جہا بجار تِمگ
اَکہ دوٗرٕ مُکمل کوٚرمُت۔ تہٕ اَرزُن تہٕ چھُ کرتام جیدرتھ فنا کوٚرمُت۔

کِلِس اَلاٗنٛدی نرال بیٚٹِس تٔلہٕ چھُ لَبہٕ ہُنٛد سبز روغن وُنہٕ تہٕ صاف
تہٕ تازٕ سوٗرُے دُہ چھُ اُمہِ پانٛسَس پیٚٹھ رُوٗٹھمُت۔

محمد بن علی بن اسحاق اوس سیٹھاہ جان ٹیٚنٹِس گِنٛدان۔ آبنوس
بَدنَس پیٚٹھ چمکھ اُس تیژِرے اَیِس پھُرتی تہٕ۔

اوٚے گٔژھ شاید تِمو ژٕ نکرِ وِہِکِ واریاہ درواز، یِتھِ پاٹھو سرزِ شہ
سپُدِ نہٕ آخری درواز سٕ تام تہٕ پانٛسَس متعلق اَمہِ پَزرٕ نِشہِ باخبر۔ اَوے
یِہ اوس تٔس پنٕنِس یِمَن کارنامَن ہُنٛد نِشہِ تہٕ نہٕ اوس تٔس واپس
نیرنَس مُتعلق کانٛہہ وَسوَسہٕ۔ یِتھِ پاٹھو زَن بِشتر لُوٗکَن آسان
چھُ نہٕ۔

ابھمنیو سٕنٛدِس بٔتھِس پیٚٹھ چھُ تشویش صاف لَبنہٕ یِوان۔ تہٕ
گیازِ شہ چھُ آخری دَروازَس پیٚٹھ ووتمُت تہٕ تَس چھِے نہٕ خبر زِ
واپس کِتھہ پاٹھو گژھِ نیرُن۔ پھٹمٕتہٕ رَتھک پَہِیہ ہیٚکہ نہٕ تَس
زیادٕ کالَس رٲچھ کٔرِتھ۔ تہٕ اَرزُن چھُ لڑان لڑان بَنیہِ اَنہٕ سیٹھا
دوٗر ژٕرامُت۔

" مےٚ ہیٚنہِ ہِ تہِ سینسہِ (Sense) منز۔ کمیٚنۍ چھکھ؟

" آسہِ " مےٚ ژوٚل ہیکہٕ اَش نیرتھ۔

" اَدٕ کتھ سینسہِ (Sense) منز ووٚنتھ۔"

" اَز چھیمو ژٕ تِشوٕے یَڈٕ بُرتھ، لوٚتی چھےٚ dish ہُن تہٕ مےٚ

چھُہ تسُند یہِ عادت بڈٕ خوش کران۔"

یہِ ژیوٚہ گوٚنہِ دٕشہِ تہٕ نہ یِیُرِ چھےٚ سُہ زِ یہِ گوٚ ژھ سپُن، تہٕ

کیاہ زِ تیلہِ سپد ہے یہِ ژیوٚہ لاشہِ ہندی پاٹھۍ ہرِد۔ انجینیو ہُس چھُ یمہ

کتھہِ ہُند احساس زِ تیٚشہِ زمانہٕ چھےٚ بٔلیہِ زٕ دہٕ تہٕ کتھ گرژھ ہِ اَتی

نَس ختم۔ پتہٕ کیاہ سپد اَدٕ تہٕ چھِنہٕ تَس پانس تہٕ خبر تٔمسُند پرزٕ چھُ سُہ

ژٕ کر ویوٚہ یتھ منز سہ جستہٕ خاز کران چھُ۔

" تابجیر یا وأرتھ کرےٚ بہٕ ہندوستانٕ تہٕ Local آرکیٹیکچر

Blend کٔرِتھ تأمیرات کرنٕچ کوشش تہٕ دٕسلابہٕ کرےٚ بہٕ پننہٕ مکانہٕ

پیٹھٕ؛

" جان Idea چھُ "

" مےٚ چھُ blue print تہٕ تیار کوٚرمُت۔ فلیٹ چھت

Thick wall کنکریٹکۍ Sun Breaker ۔ تم چھِنہٕ المونیم

Sun Breaker زَن ہندی پاٹھۍ تشان۔

زٕ تھک بوٚلڈتہٕ وزنی پیپہ چھُ دُنہِ تہٕ تتھےٚ پاٹھۍ انجینیو ہُس

اتھن منز تیٚشزٕ مقبوط مرٕدھو چھُنہٕ اکھ بَرسےٚ تہٕ تراس کھیٚنوٚمت۔

زٕھٕنگ پیٚیہِ تھوٚدٕ ثُلتھ حملہٕ کرنس تیار، تہٕ اَتھ ہیوٚر کُن چھُ فریمس
(Frame) مُنٛز بنٛد ژال بیٚیٛہ کلس آوُنٛد. یٚیٚمہِ کوٚلہٕ مُکھارٕ بُتھ
سوٗرٕے دِہ پانٛس بیٚیٛہِ ژٕلتھ تٔمۍ بہٕ ہیٚنٛد سبز روغن صاف تہٕ تازٕ تھوٚوٕمُت
چھُ. کمرٕ چہ تٔمۍ بیٚیٛہ دٕ ہِشمر گوٚمُت یہِ زٕیوٚہ چھُ شاید میانٕہ ژٕرکرِ ہیٚنٛگ
اُنٛتری دَرواز. شاید چھےٚ دوٚہنی میانی دارِ دِ وانٛژٕ مرِنٛژ.

کٲشرِ ڈِکشنری

ہِندی گوڈٕنِکہِ زٕ جلدٕ ییٚم —
ا، ب، پ، ت تہٕ ٹ اَچھرَن پیٹھ مُشتمل چھ،
چھِ چھاپ سپدی متۍ —
ا تہٕ ب اَچھرَن پیٹھ مُشتمل گوڈنِکس جلدَس چھُ
کاہ روپیہ پنٛژٕہ پونٛسہٕ موٗل —
تہٕ دوٚیمہِ جلدُک موٗل چھُ کاہ روپیہ پانٛژٕ نمنٛژ پونٛسہٕ

ابھمنیو سِنٛد بُتھتھِیٚک یہ اضطراب یہ تشویش کوتاہ عذاب دِیہہ
چھُہ۔

وٕنۍ سو گومُت یہ ژیٚدہ کوٗژھ وِیگلِتھ۔ اَتھ کوٗژھ زِندگی ہٕنٛد وُشینر
پھیرُن۔

مہا بھارتُک یہ دوہ گوٗژھ میٚشاینہ لیکہ پیٚٹھ تہٕ مکمل سپدِتھ ختم گژھُن۔
ہٕمیٚکہٕ یہ محمد بن علی بن اسحاق سِنٛدِس بُتھِس پیٚٹھ یہ تشویش
تہٕ اضطراب ہٕ وُچھِتھ تہٕ نہ دٕرِتھ پوٗز میٚشاینہ وُچھنہ سیٚتو بدلیاوہ
پزر۔ مےٚ چھُنہٕ ابھمنیو تہٕ مران وُچھمُت۔ مگر پزر چھُ تو تہٕ پننہ جایہ قائم۔
ژٕ کرہٕ ہیکس اٰخری دروازس پیٚٹھ چھُ تمہ کرتام اَانتھ دِیُت مُت۔
محمد بن علی بن اسحاقس اوس Blue print وُنہ بریف کیس سیٚتے
(Brief case) منز بند۔ ییٚلہ نابیچیر یاہس منز لڑائے
وُژھ فلیٹ چھت Thick wall تہٕ کنکریٹُک ـــ Sun
Breaker۔ یہ خاب اوس وُنہ پیٚزٕ کھٹتے، ییٚلہ بیا فراکہو زرخرید
گور ہسپاہو محمد بن علی بن اسحاق تہٕ تسُنز جماعتھ گیرِس منز اَنی۔
تہٕ اوس ژٕ کرو ہیکس اٰخری دروازس پیٚٹھ ووتمُت ـــ تہٕ
مہا بھارتُک بیاکھ دوہ گو مکمل۔

ہٕ چھُس پوٗرٕ کوشش کران زِ بہٕ سوچہ یہ تمہ وقتہٕ کُس
تشویش تہٕ اضطراب آسہے تس بُتھِس پیٚٹھ۔
ابھمنیو چھُ وُنہ تہٕ تیتھے پٲٹھۍ معنبوط تہٕ جوان اَتھن منز۔

کھۄرِ آتھوار رٕبھر۔ اَتھ فلمہ کو تاہ کال ووتُھ پراران۔ اَزی چھہ
آتھوار ہیچھ ہے نا۔ گوڈٕ ما ہوس میٹنی۔ پَتہٕ کافی ہاوس تہٕ پَتہ کوالٹی۔ ہا
کتہٕ پھچہ شرابیہِ۔ گوڈٕ بناوہوس بیس تہٕ پَتہٕ کرہوس بریانی ہُنٛد
جشناہ۔ گوڈٕ پرانین پانٛسن تہٕ چھُم ہیم۔ وُنان چھُ آسان تاوَن زَد پانٛسہ
تَو اتھن ہُنٛد مَل۔ چھوٚلنہٕ تہٕ ژیٚیہ دیُتھس۔ دوستی چھنا نٕتہٕ آسہٕ ہیم اَتھ
کھتہٕ میچھ دال چاول کھیوومُت۔ ہارٕ چھُ تاران تہٕ کاُم کاٗژاہ چھُس
نیران۔ نوڈاے ہنٛتھ میلہٕ ژھنڈتھ چھُ یوان تہٕ مےٚ آلہٕ منٛز کڈتھ اَنان۔
پننہٕ مطلبہ۔ مگر مُرن چھُ تنہٕ ہفتس چھُسے نہٕ بہٕ پَتہٕ اتھی یوان۔

تہٕ یہ ناگ راجن؟

حاذی شہٕ گوس تہٕ مےٚ پزٕ جل گرٛژھن!

حانٛکس کُن پییم نظر تہٕ اَسُن آم۔ یہ اوس اخبارس پیٹھ کمہ تانی
اشتہارٕکس اِنسانس اَکس گردَنہٕ پیٹھ۔ شیشہ منٛز اوس انسانہٕ سُنٛد
کلہٕ ٹینگ بوزنہٕ یوان تہٕ شیشہ نیبر اوس پان دِیوٚلھٹ۔ کلہٕ پیوٚ تتاہ تہٕ پان
تہٕ یِڈ بڈ۔

ناگ راجن سُنٛد بار اوس ووٚن مےٚ ویتہٕ رُن۔ شرٕ ماچھُ نٕتہٕ تتھی بنیہ
آسہ نا کٔنہہ تتہ تھمس۔ بچاوَن وول۔ مےٚ پیٹھ کوٚت سُناو اٹھ واری! آتھوار
گیہ ڈاکی۔ گرژھن نہٕ گرژھن گیہ وکھر کنہ۔ مگر کھلبلی گرژھہ گیہ۔ مےٚ
پیرٕ تار بنیہ۔ اَتھ اوس میون پَتاہ تہٕ اوڈُے لیکھتھ۔ محلے یوت مکان
نمبر نہٕ، وینتس بڈس محلس منٛز کوڈنس بہٕ اُمر تارٕ واگی۔ سبزٕ رٕ نہٕ چھوٹو تہٕ

رتن لال شانت

تیخ

'ناگ راجنس گو ایکسی ڈنٹ۔ ہسپتالس منز کوٗرکھ داخل۔ جل یہٕ
تار پٔرِم تہٕ تھوٗم ییٚتھرٕ آتھوارٕ ہِندِس اخبارس پیٹھ۔ اَمہِ پیٹھٕ
اوسُم وُنی ییٚمہِ ہفتُک قسمت پٔرمُت۔ اَتھ مُنٛز تہٕ تھوٗوُم اخبارس پیٹھ۔
وٕنہٕ شاترٕ ؤُم۔ اَمس ناگ راجنس تہٕ اوس اَزی ایکسی ڈنٹ گژھن آتھوار
ہنٛزِ فرصتہٕ اوسُس کیٚہتہٕ کُنہِ مہمہ بٔرِ بٔرِ پٔرٕن ہِندیٚ جواب سوٗچ سوٗچ
تہٕ اِشتہار بٔرٕ بٔرِ آنِد اتھاوان۔ یُنز گو یہِ زِ اَمہِ دوہہ گٔژ نیرُن
اوس مُشکل گژھان۔ ستوٗ دوہ ہو پتہٕ چھُٹی دوہ تہٕ دوہ نی یہِ ناگ راجن۔
تار پٔرِم بیٚیہِ۔ ناگ راجنس گو ایکسی ڈنٹ... جل یہٕ...
اخبارٕ پیٹھٕ پٔرُم قسمت تہٕ بیٚیہِ زنٛدٕ دار چھےٚ پرٕ۔ سفر چھُ کرُن۔ دِل
گژھہِ ڈٕراوُن۔ کانٛہہ رشتہٕ دار بچاوِ ہَن....'

ایکسی ڈنٹ وہتہٕ راونس گژھہ دِل دوٗرٕ ے آسُن۔ مےٚ چھےٚ تار
دِنہٕ آمٕژ۔ اَمی براٗنٛژ زِ ناگ راجن بچاوُن۔ حرف بحرف پوٗز۔ اَما بےٚ اکھ
دوہ ہیٚے مانے کڈان چھُس۔ گوڈٕ یہمے کالم وُچھان چھُس تہٕ ازکونہٕ کُنے
یوس بہٕ اکھ یوٗتاز تار واٗژ۔

نیوٚ ہِشٹن منٛز لاگِتھ . ڈیان چھُم کنڈساگر ژٕ یمے روپیہ ژنجی پائٕنسہ۔ کیتھا گنٛز؟
ڈہمن برٕ نجن زٕ روپیہ۔ حساب وُہ پائٕنسی برنٛج ۔ اکھ روپے پنداہ پائٕنسہ
ٹھکہ وَنہٕ تہٕ پائٕلشہ . بہٕ دانہٕ ہیہسہ؟ مے اوٚ نمتس ساماں تہٕ خام زٕ بیٹھتھ۔ کوٚلل
دِوکھ باز۔ مُسافرن ٹلکان۔ لاسن کتہٕ چھے؟ نمبر کیاہ چھُے؟ شکایتھ
کرٕ ے۔ شکایتُن ہُنٛز کتاب چھےٚ اسسٹنٹ سٹیشن ماسٹرس نِش۔ ساری
تماشہٕ گیر اَسی مے سیتؠ مُتفق زٕ ییٚ پزٕ شہ ریلوے پلیٚسس حوالہٕ کرُن تِمس
اَسی ساری خشمہٕ لدٕ ٹُشمہٕ وچھان۔ شہ اوس اکی ہیوٚ ٹھیٖ۔ بےٚ پرواہ دِہر
کرِتھ۔ یتھے آندی آندی دہ دوٚہیش رُخ تہٕ ٹرینہٕ ہُنٛز جنٛخ گیہ تِمی کرٕ
گوڈٕ نِیج کنتھ۔ یتھ کنٛز ژٕ ہے ژٕدنی باٹا یار ڈیٹر لی ے۔ تیتھے کنٛز گرٕ دھنے
ژٕ ہے ساڈٕ ترٕ ہے ڈبل تہٕ وہٕرنہٕ۔

میون قُلی آو دَوان تہٕ دوٚپنم مے یتہٕ دُو۔ یتھ ڈبس بہٕ اژِتھ
گرژھے تمی اژی زٕ ژٕ بہٕ تہٕ مے پتہٕ پتہٕ۔ بوٚ ٹہٕ وٚالی تھوٚو ڈہٕ اطمینانہٕ سان
میون بوٚٹہٕ کھوٚر ینہٕ نِس ٹھیلس منٛز تہٕ ہیوٚتُن قدم دِیُن۔ مے دِژ تس
کُنی تھکیہہ۔ سارٕ ترٕ ہے ڈبل تھوٚمس اتھس کیتھ تہٕ اتھہٕ ژٕ ہُنم تسند بس
ٹھیلس منٛز۔ بوٚ ٹہٕ کھوٚر رکوٚ ڈُم۔ مگر اتھس سنیٚم گرٕ۔ مرٕ تھ گرٕ۔ بچتھس
سیتؠ بُجھ لاگِتھ دوٚنم پائٕلشہ وٚالی لعتہٕ۔ "کڈ بُٹیہٕ ژٕ واہ روپیہ تہٕ
زار یوٚس اکھ خوش کری! بہٕ چھُس اکھ نظر تِمس ژٕ اوان تہٕ بیاکھ ٹھیلس
منٛز نیپہٕ کرن واجنن گرٕبن۔ ہپارٕی دُچھُم قلی دَوان تہٕ مے اتھہٕ رگلوان
آو دِوان۔ ٹھیلس کُن ژٕ اوُم حسرتیچ پتم نظر تہٕ روخ کوٚرُم قُلی یس کُن

واتان ــــــ مےٚ پیوٚ یاد۔ مےٚ چھُ ناگ راجنٕس کاڈَس پیٚٹھ پنٕن یہوٚ بے پناہ لیوٚکھمُت۔ وۄنی ہے گو معاملہ صاف۔ ناگ راجن اوس وۄتہٕ پکان یا وۄنی ہٹرٕ ہٹرٕ پھیران۔ اُتی گوس اکسی ڈنٹ تہٕ گو بے ہوش۔ ہسپتال نیوٚکھ مگر ہوش چھُس نہٕ یوان۔ اُمِس چھُنہٕ پرٛزناوانا ر کانٛہہ۔ بُتھِس چھُس آرٕ وۄرٕ پھیش لوٚگمُت۔ یا بُتھ چھُس سوبوٚتے اَما پوٚز پرٛزناوِس کُس۔ اَتہٕ کُس سٕنادرا اُسی آسہٕ بُلیہ؟ ناگ راجن چھُ اَتہٕ پننہٕ ذاتہٕ ہُند کُنُے اِنسان۔ اُمِس دِژکھ چندَن ژھاٹھنٛد۔ تہٕ دژاو میون کاڈ۔ ہسپتالہٕ والین چھُ پنُن رکاڈ صاف تھوٗون۔ رٕنٛمہٕ کورُکھ دوا تہٕ۔ مےٚ دِژکھ تار۔

مےٚ تھوٗ تار چندَس۔ بیگس منٛز تھوٗم قمیص پاجامہ تہٕ شرماسٕنٛد کاکَذ۔ نوٚ خبر کرٕ پھٕسیہ۔ از تانی پیٚیمہٕ خاطرٕ ترٛاوٕم سُہ دِمَس یدٕ رٕ ے۔ سادَس روہ پیسَس روزِیس منٛتھ۔ کاکَذ اُسی پیٚتھ مہ رٕ پیے مکمل گٲمتہٕ۔ بل تہٕ اُمس بنے ہمژ۔ رپھتا۔ ڈیوٗٹس ژیھڈ۔ شرماہَس سیٚتہٕ چھُنہٕ تیوٚت بوزن شروٗژن۔ یار چھُ۔ یا وۄنۍ پنُن نفر چھُ۔ وۄنی گو مےٚ اوس وُچھُن داوس کیا لاگہٕ۔ روٗپیین وۄہ ہتھن کیاہ سا چھُ یوان اَز؟

سٹیشنس پیٚٹھ اُمس سَنٛج بیر۔ مےٚ کوٗر قُلی یس اَکس سیٚتہٕ فاصلہٕ سُہ رٹِہ میانہٕ خاطرٕ برتھ تہٕ بہٕ دِمَس زٕ روٗپیہ۔ سامانہٕ چھُنہٕ مےٚ کینٛہہ۔ گاڈِ پنَس اُسی دہ منٹھ۔ قُلی دِژاو تہٕ پاکُنٛشہٕ وولا اَکھ آو۔ ٹھیلہ منٛز کوڈُن اَکھ نفیس ربڑٕ پار۔ دوٗ پنٕ صرف ژوٗنی۔ مےٚ کھوٗل بوٗٹ تہٕ تمہٕ

آسٕس نیبر۔ مےٚ ہٕتھوٚو تیٚنٛدی کھوٚرٕ زٕ پَنٕہٕ زَمین پیٚٹھٕ چھینکمِن پیٹھٕ تہٕ گٔیہٕ ڈکہٕ

اڑنم۔ سُہ گوٚو سورُے اَندر اٲژِتھ۔ مےٚ ووٚپ بہٕ تہٕ ڈیچھ ہا کتھ رٕ زٕپِہ جاے

کلہٕ اوشُس دارِ اندر کرانے زٕ کمٕ تانی وول دارِ ہُنٛد شیٖشہٕ پُٹھ۔ دارِ بیوٚٹھ

مےٚ شیوٚد گردنہٕ پیٹھ۔ کمہٕ تانی مُلکچ پھٲنٛسہٕ ییٚم یاد۔ تیٚتہٕ تہٕ اُسُن پیٚٹھے کرٕ

کلہٕ ہیرٕ ژٕ ہٹتھ نِوان۔ یہ گوٚ ظُلُم۔ رٕ زٕ الوٚنٛد گرٕ ڈھن چھُہ سنٛہٕل۔ مےٚ اُس

گردٕن برابر۔ کیٚنٛہہ چَشمہٕ چھُس اَنٛدر، اَگہ گنٛبہٕ تہٕ لوٚکہ اَرساتہٕ مُنٛزٕ سارن تہٕ

وچھان زٕ قُلی کیٚتھ کنٛہ چھُہ اَکہ اَکِس نٔستہٕ ہٕتھپہ کرِتھ۔ تس اُسن نس پیٚٹھ

ریوان تہٕ ہٕنٛیہ سیٚتۍ ٹبر ہتَس کھسنہٕ خاطرٕ جنٛگان۔ مےٚ اوس یان ڑینہٕ نیٚبرٕ۔

ڑین ہیٚٹرن پکُن۔ سیٚٹھا آسے ہکہ برٕ تُنٛیٹھ واے ہرٕ تہٕ، دارِ درِیہٕ والی آکھ بیہے شُر

بوٚزٕ ہرٕ۔ ییلہٕ گاڑی رٕ ژٕ ہنا تیز ے پہ تہٕ مےٚ دُوٚن ہیٖوٚت اُمہٕ تُکرن تیٚج دار

ہتھوٚد تہٕ مےٚ موٚ کلے یہ گردن۔ پیٚٹھے ڈرٕ او قُلی تہٕ ووہٹ لائیتھ۔ یہ اوس

ہیٚر بہٕ نیٖرٕ ہیٚتھے رٕ ہتھ۔ مےٚ کُنٛدٕ جل پننہٕ بیگہٕ منٛزٕ کرٕ تمٕ تہٕ نستہٕ ہٕتوٚپ ہٕتوٚنہٕ

خاطرٕ درٕ مس۔ تمہٕ درٕ کرُتنہٕ ہتھپہ تہٕ اَمی ڈمہٕ ڈراو نیبر۔ اکھ سیٚتۍ ہیوٚ وُنم

ڈاکٹرس گرٕ چھ۔

وُچھ مےٚ اُمس بچارس کتیٖک کھوٚت۔ رٕ تہٕ ڈاکٹرٕ گو بچور میٖشانہٕ

خاطرٕ جاے ژھاران۔ پھیوٚرُم رٕ مہ پیٚہ زٕ رٕ ترٕ شِنے آسہاٲمس درٕ ہکرٕ۔ چکادرٕ

تہٕ آسمٕتس۔

گاڑی اُس ووٚنی ڈرا ہرٕ تہٕ پلیٹ فارم تہٕ اوس سوار نیبرٕ نہٕ ہا سیٚتۍ

لٔوتیو مُت۔ مےٚ درٕ یلون دٕ ہٕتن۔ زور دِتھ پھرٕم گردن تہٕ ڈٕ چھنم کھوٚور بمٕ ڈرٕم

تہٕ دوریومس توٗرۍ کُن۔

ٹرین چھےٚ دارٕ وارٕ پکان تہٕ قُلی چھُ اتھ سیٖتۍ دوان۔ بہٕ چھُس

تیٚمس لوٚچھہ ٹھیٚپھ کرٕتھ۔ گاڑ چھےٚ داریو کِنۍ لوٚکٕٹ ہیٚنٛزٕ نظرٕ تہٕ زنگہٕ الاونٛزٕ

قُلی ییٚن دِژٕ اکس زنگہٕ ٹھیٚپھ تہٕ دٕرۍ سہٕ دی دی چھُس دَنان نیرٕ۔ گاڑِ ہٕ چھےٚ

دُنہٕ ٹھہرے ہٕژ۔ زنگہٕ دول کیا چھُ متوحسوس کران تہٕ ہیکہٕ نہٕ دٕ نِتھ تیکیاز

تسنٛزٕ اکہ زنگ تہٕ کلہٕ چھُ دارٕ اندر۔ قُلی ییٚن دِژ ہےٚ کرٕکھ۔ 'یہوے نیرِتہٕ

اَبشِرے جاے چھےٚ رَٹنۍ۔ اَمہ سٕنٛز زنگ بنہٕ نہٕ ترٛاوِنۍ'۔

گاڑِ ہٕ رُبکے پہٕ گنٛڈِ یل دِتھ۔ قُلی ییٚن ترٛاوٕ زنگ۔ سہٕ نفر آدِ پٕنہٕ

دارٕ کِنہٕ وُچھتھ زَن تہٕ کمہٕ تانۍ اَندرٕ رے ڈکہٕ دیُتُس۔ تسنٛزٕ صوٗرٛژ باسیوم

وَدَن کرٕکھ دِژٕن۔ یوٚدوے زَن شورٕ شرٕس ہنٛز کینہہ بوٗزُم نہٕ۔ سہٕ بیوٗٹھ اُتی

دَگ شیٖہلاونہٕ دٲے دٲے کران۔ پیٹھہٕ ہیٚتِن اَندرٕ ٹرنکہٕ بستر ٹوکرِ ہیٚتر

نِبرٕ لاینہٕ پیٚنہ۔ یِم سہٕ لنگان سوٗمبران گو۔ پتہٕ ترٛاوٕ تیٚمہٕ تِتی بسترس

تہٕ ٹرنکس پیٹھہٕ لرٕ۔ مطلب اوس زِ سامانہٕ آس سورُے برابرٕ۔ قُلی ییٚن دوٚن ہےٚ

کُن۔ 'ایماندٲری چھےٚ نہٕ دُنیہِ ختم گمٕژ'۔ ہےٚ کوٚرمس اَنکار۔ 'اَمِن سٲ

پٕزر چھُ۔ نتہٕ کتہٕ پیہٕ ہے یِمس سامانہٕ برابر'۔ میون جواب بوٗزِتھ لٲگے

قُلی ییٚن کلہٕ کِنہٕ ووٚہٹھ تہٕ گوٚ تیٚرکہٕ پاٹھو دارٕ کِنہٕ اُڑِتھ۔ ہےٚ دِژٕن کرٕکھ۔

'یُتھنہٕ ٹھیٚپھ ترٛاوہم'۔ ہےٚ دوٚپمس۔ 'ہا نسٲ'۔ ژٕ ہے کیاہ زونھتس

بہٕ نوٚوُے ہیوٚہ؟ دوہے چھُس سفر کران آسان۔ تِرٛتھ آٹھوارٕ دُ چھکہ

تہٕ ہےٚ پیٚتھو پلیٹ فارمس پیٹھہٕ۔ زنگو ہیٚتوٗر اوس تس یان اندر تہٕ زنگہٕ

دوہ ہس منز ہتھن سیتو گژھان۔ پتہ چھا تُہو تھیچھ کرٕنۍ آسان؟ یمن
رشتن چھُنہٕ وُشنیر آسان۔ کھیٚو سأ کُنھ؟" مے دوپ اُمس گیہ زہر دِنۍ۔ یا
شاید سوٗنچ مے یِتھس منہ ہنوس سیتو تولُق تھوٗن چھُ جان یا خبر کیا ز۔
بُلو۔ مے لیچھ تس بنا کھ چِھٹو تہٕ بس۔ تتہ پیٹھ اوس مے ینُن ژھوٚٹ
پتاہ ہیو کھمُت۔ تی یتھ پیٹھ تار دٲژ۔

قُلی آو نہٕ اوٚتانۍ واپس۔ خبر وِق کوٗت آسہ ہے آمُت۔ سری اوس
شاید لوسمُت۔ مے وُچھ نزِھ پیٹھ چھنہٕ گرٕ۔ گیہ کوٗت؟ مے دژ چُندن
ژھانڈ۔ بیگ وُچھم۔ اُدسوٗ تل ٹھیلس منز آسا تمہٕ واریاہ گرٕ کنہٕ سیأنۍ
گرٕ؟ میأنۍ یأژ گرٕ؟ ژٕہ وا یأرِ دِتُھم بتیہ اکہٕ لٹہٕ نظر سیتو ژھانڈو۔
گردن اُس نہٕ پھیرانے۔ اتھ اوس باضابطہ تھم لوٚگمُت۔ کلہٕ ہنیو تن وونۍ
گیرِن۔ چایہٕ کپ تہٕ سگریٹ گوٚژھ آسُن۔ تھوٚد وۄتھُس تہٕ چایہٕ سٹالس
پیٹھ اکِس گوس۔ کرشنا ٹی سٹال۔

ناگ راجنن کأژاہ چاے چٚیِیہ تمہٕ دوہ ہیہ۔ اُہیہ ناوُن ساری
دوٚپُن اُسو جونٕ بی چھ گیٚشا مو کرِتھ نہٕ چایہٕ کأفی ہندی پأٹھی۔ اُسُن کھنگالا
ژٕرووُن تہٕ گو سنجید۔ کرشن بھگوان اوس ناکرہِن؟ تِنٛز اکاسے کتھ چھے
مے پسند۔ ساسہ بزن بورُن لول تہٕ ساسہ بدن ہِند پانہٕ نیار اُرٕ دوٗن
لوہ کہٕ چارس تہٕ تہٕ جوانی منز تہٕ۔ مگر رشتہ روٗ چھُن نہٕ کانہہ۔ تو تہٕ روٗدسے
کُن تہٕ کیول۔ یوٗگی شعر۔

چاے اُہِم موخ گأہرٕ۔ کُنہٕ دام کوٚڈمس۔ چندس اُرِم نوہانہٕ برابر۔

ژھانٛڈ بیٚنٛچ مأچھٕ کُنہٕ بیہہٕ۔ اَتی سنیوم کیا تانی کھوٚرن جٕل گونٛز
گُنٛڈ اُس۔ وُچھُم کھٔرِ اُسُم نٔنہٕ وورُے۔ بٔڈ رکھٕرِ اوسم وُنہٕ کھوٚرن
اَتھ سبی کیہہ۔ شاید تَنی بیٚہہ پٮ۪نہٕ واتلہٕ پٔتھ ٹھیلہٕ منٛز گوٚڈُم۔

ہیٚک ژھوٚوُم پتھٕر تہٕ ہیوٚ ٹھُس ٹتھ پیٹھ۔ توتہٕ وِسیہ ریوم تہٕ
دوہہ ژرٕ ہس منٛز ہیٚک اَکھ منٛز۔ شرا پنٛدی کا فُذ ہیتھ۔ اما بہٕ اوسُس
شراہَس نٔش گرٛھنہٕ خاطرٕ گرٛدِ اِجازت کیٚنہٕ ناگ۔ راجن سُنٛز تارہ کھ ہیٚ شرا
ہَس نٔش اوس گرٛھنے۔ ہارِن ہُند اوس سِرِیکھ ضنوادٕ رُتھ۔ تیارہی گژھہٕ
ہسپتال تہٕ۔ نہ پہ گرٛھم غلط۔ گوڈ دیہٕ ہسپتال نظر ناگ راجنس تہٕ پتہٕ
گو شراہَس نٔش گرٛھت تہٕ مأمہ کلہٕ سُلی پتہٕ۔ راتس تہٕ گوٚ پتہٕ تٔتھ
روٗزِن تہٕ پگاہ وُچھہ کیا پروگرام بناوِ شرا۔ ناگ راجن تہٕ زانِن بہٕ شرا
پنٛدی کُنہ۔ تَنٛدِ بس باپس اوس نیمٕترِ تہٕ ہیٚل اَسہٕ براہ ستیٚ گیہ پہ تہٕ
تہٕ تتی سمکھے یوٚ ناگ راجن۔ اَکھ عام جوان ہندوستانی۔ اَسہٕ ڈُن رٕتہ
سیٹھا تہٕ سنجیدٕ تہٕ سیٹھا سیٹھا پوٗرمُت۔ زان پچھان تہٕ اٗ قیٖمت
چانہٕ میانہٕ کھٔرٕ تہٕ زیادٕ۔ سنجیدہٕ کتھہٕ کران وُچھنہٕ۔ پرٛژھ ہٕ بولان۔ زن تہٕ
کتابو پیٹھ یاد کٔرِتھ فارمولا یہ۔ وچھنہ وقتہٕ بنہٕ نیوٗ نظرٕ ستی اُچھو
اندر دیاغس تہٕ دِلس منٛز کیا تانی سارن۔ بہٕ گوس مُتاثر، خبر کران کرانٛ
کیا! یہ تہٕ کانٛسی خبر۔ ستہٕ تہٕ پرٛژھس تہٕ چیٹھو اپہ مس ستے گوڈ
خالی ریٗز باٹھ۔ تور دیتُن ژھوٚٹ جواب۔ پینہ ژنی پتھ ہیوٚ گژھی۔ بہٕ
گوس حاٗران چانی چیٹھو وچھتہٕ۔ چون تہٕ میون ہیوٚہ تارُف چھُ اَسہٕ

ہٮ۪جِہ۔ مےٚ رٕچہ نَرٕ زٕ، دروازٕس دولہٕ تہٕ کانٛسی دٕیتُم نہٕ کھسنہٕ۔ مےٚ چھُم اَکھ
اَکہ ٹِل پِران تہٕ باہ باہ ترٛٲکھ لیکھ پیوان زِ تٔمِس مام چھُکھ مگر نَرٕ زٕ
ڈٲہراؤِتھ اوسُس بہٕ ژھوپہٕ کٔرِتھ صبر سان لوکن ہٕنٛز کم عقلی تہٕ توہ مٮ۪لی
پیٹھ بگوانس ماٛنی منگان۔

اَندرِم ٹریفک ہوکلیوٕ تہٕ بہٕ ژاس اَندر۔ ڈٕبہ گوٚمٕتی لوکہٕ بلیغار سیتی آس
بہٕ واوس منٛز بینہٕ ڈُٹھرٕ کرٕ پانٛٹھو ریلہٕ ڈبس اَندر لاینہٕ۔ یتھے مےٚ قدم ٹھیکہ راوٕ
تہٕ گوس حٲران۔ یپیٚتیاہ مےٚ تھٔے بوٗن ڈٕٹھی تٔمہٕ ژھہٕ گنہٕ اَسی دار بوٚ کِنہٕ اَندر
ژامیٚتی۔

مُشکلن میچ مےٚ وٕہ دٕنی جلے۔ ڈٕ چھِنہٕ کھووٕرٕ اوس لوکہٕ اکاٹک
دباؤ یتھ زٕ بہٕ چھُس نہٕ وٕہ دٕنی تہٕ ڈٔرِتھ ہیکان۔ گرا چھُس اَکِس تہٕ گرا
بیٚیِس کھوٚرس پیٹھ جِسمُک بار ژاوان۔ یپیٚتیاہ مسافر سیٹن پیٹھ بیٚہِتھ
چھِہ تٔمہٕ دٕہ گٕن چھہ پٔتھرِس پیٹھ تہٕ یپیٚتیاہ پٔتھرِس پیٹھ تٔمہٕ ژٕہ گٕن سیٹن
پیٹھ۔ بہٕ تہٕ بیہہ ہا مگر شہ کتہٕ؟ چونکھ تے کرٕ پانس تہٕ کوتاہ۔ میانین
کھورن پیٹھ اَسی لوکھ۔ زنگن سیتی ڈٕکھ دِتھ اَسی لوکھ۔ مےٚ کرٕ
برٔتھس اَکِس تھٔنچھ اکہٕ اَتھہٕ تہٕ بیٚیہ اَتھہٕ رٔٹم بیگ۔ اَتہٕ گِنٛٹھ اَس کاٛمرٕ تہٕ
بجلی اَس ڈٕزہرٕ۔ ڈوان گاڑِ اَس لوکن للہٕ وان تہٕ رٔتمن آسن ٹھولہ ہا میٖرٕ ہوٚش
گرٕ ھنہٕ۔ مےٚ تھٕچ نرٕ زٕ بیگ ٹھوٗدُم بیٚیِس اَتھس۔ برٔتھن پیٹھ اَسی لوکھ
بٕرٕو تیٚھے آرام سان زنگہٕ ڈٲہراؤِتھ شونگِتھ۔ یِمن بوزٕ کِنہٕ تے کانٛہہ گومُت
اوس تِم تہٕ اَسی تیتھے کٔنز بے فکر پانٛٹھو یا تہٕ کتھہٕ کران یا سگریٹ بی ڈی داماہ

یاد پیوم کرُتھ نہٕ چھنڈس چھُم بُڈہٕ۔ کرُتھو چھُم قلی یس دِژ ہِش۔ چایہ وٲلِس
دوٗنم قلی بیٛیہ دُنی واپس۔ وُچھ تمہٕ کوتاہ زوٗ ژوٗٹ میانہٕ خاطرٕ تہٕ مےٚ
کاگژاہ ہمدردی کرٕمس۔

خبر قلی کوٗت آسہِ ہے گومُت۔ مےٚ اوس ووٚنی کلہٕ گرٕدنہٕ ہینڈیس
شرٕ نزس بند باسان۔ قلی آو۔ بہٕ گوس بیٚنہٕ نس اندازس بیٚیہ خوش تہٕ چایہ
وٲلس کُن وُچھم فخرٕ سان۔ سُہ اوس کس تانی ہار ژٲران۔ قلی یس آسہٕ ڈیکس
نسبتہٕ وُڈھس تہٕ اُتھس دواہ بچہ تہٕ بنڈیچہ لاگمِتہٕ۔ کرُتھو کرُم واپس۔ مےٚ
دِژ اُتھہٕ چھنڈس تھپہٕ۔ بُڈہ اوس اُتی۔ قلی اوس مےٚ کُن اُسان اُسان وچھان۔
'بزبی تہ ہیٚہِ تُوگنہٕ گاڈہِ کھسُن۔ کوتاہ زوٗ ژوٗٹ مےٚ! بیٚرٕتھ تہٕ مےٚ کلا دیوم۔
توہہِ چھیو بڈٕ لیڈر۔ رٕتہٕ داٗدی گوس بہٕ تتہٕ فائدٕ؟ ستھ ڈبل رٕچہ ڈاکٹر۔
خاطرٕ وونی چھیو ہیا کھہٕ گاڈی دہ یہ گنٹہ پتہ۔ بہٕ وونتہٕ سو۔ یمیتہٕ چھے نوزی زیو
پینہٕ ڈاگو کُن۔ سہ بچھے صرف ترٕن منٹن ٹھہران۔ رُش آسہ یتھہ ژھوکُن۔ اچھا۔

سہ دژاو دستارٕ شیران تہٕ مےٚ باسیوو سُہ پانہٕ بگوانہٕ سُند اوتار ہیا
مسیح ہندی پاٹھو زخمی گومُت۔ میانہٕ خاطرٕ . . .

مژ کھنڈی کھوٗل مےٚ بُڈہِ۔ سُہ اوس خالی ٹکٹ ساروم۔ سہ اُس تتی
زٕ گنٹہ گُذرے یہ کیتھہ تانی پاٹھو۔ ٹرین آیہ مگر قلی گوٗنہٕ نظرِ۔ بہٕ ووٚتھس
تھوود تہٕ دوریوس گاڈِ کُن۔ گاڈی ٹھہرے یہ تہٕ بہٕ پرٲریوس دروازس تل۔ اوٚر
کین مُسافیرن وسُن۔ یور کھسہِ وٕنی اُسہٕ نہ اوٚرِ کین وسنے دوان۔ مےٚ
دوٚپ یہ گوٚ غلط۔ لہٕ کیٹھو شرُہ تہٕ زنانہٕ چھہ نمبرٕ نیرن یرٕ ھان۔ یم گرٕ ھن لتہ

بہٕ کلہٕ تہٕ ہیکان ٹھیکہٕ پٲٹھۍ پھرناوِتھ۔ گرٕ دِتھ ہیشہ تھم یتھےٚ یاد پیوم۔
اُچھم یاژ پھرناونہٕ باسیوم جادٕ آرام دٕ۔ پانس اندر اندر وچھم ادرا ژھندین
سہ تے ژھیتس ما حولس منز ٹھولہٕ کرٕ دِنہٕ بلو پھٹنجہ۔ پھٹنجی پھٹنجہ۔ ووورِ
وانس منز وہراوِتھ مل کرِتھ ہیر ڈینجہ۔

خبر کیاہ گو لیلام وولا نو موٗدار۔ تسندِ اہنار تھلے تو رُم فکر
تہٕ چھُ لیلامہ گوو۔ اُمس چھہ اکھ ٹھیلس منز واریاہ چیز۔ تہٕ تمو چیزو منز چھہ
اُمس صرف سٹیل بانہٕ کنُنہ۔ اُمہ دِژ ہکہٕ تہٕ ڈینجہ کرِیہ مُشار۔ اُمہ کور اعلان
زِ چیز ہاوو ووٚ ہٕ واریاہ۔ آیم برابری تہٕ کنہ۔ آم نہٕ قیمت تہٕ بولی دِنہٕ والین
دِمہ ینامہ مگر چیز نہٕ۔ گمہ ڈٕ گڈٕن ہیڑی سیلہ بٕرِتھ۔ وٕ نو سار روپے
نہٕ ڈایہ۔ بس۔ ہتہ ساٹھ بولی دِنہٕ والین کنگو کنگو ینامہ۔ پتہ کوڈن سٹیل
تھال۔ وون ساگ ژور۔ سار ژور۔ پانژ سھتہ اُٹھ بس؟ نساٹھ ہے چھونہ
اکھ ہیپھ برابری۔ پنژاہ رُمہ ہیپہ کم ہکو وہٕ بہٕ کنہتھ۔ ہتہ ساٹھ ڈایری
ڈایری ینامہ۔ ہے چھپے خبر اُمس چھُ یہ تھال کُنُن۔ برابری تہٕ چھس۔ یہ
چھُہ ڈراما کران۔ وہ فی گڈ تمو اکھ نفیس تولیا تہٕ اٰنہٕ۔ وٕ نو ساٹھ وہ شونی...
ہانہہ؟ نہ ساٹھ۔ ژھو بولہ واٹھی بٹھو بٹھو ینامہ۔ وہ فی ہمیتن خریدار پوٗر پھا سونی۔
ینامہ دی دی چھکہ ناوِ والان۔ یہ چور گروس کوتاہ خوش گو۔ گمہ ڈٕ کنگو
پتہ ڈایری تہٕ پتہ بٹھو رٕٹھتہ۔ ہے چھپے خبر وہ فی تلہ تھال بنیہ۔ تی تہٕ کورن۔
سیتو کوڈن گلاسہ۔ ہے تہٕ چھُہ اکہ بولہ گلاسہ ہیو تمت تہٕ تہتہ چھہ اکی چھلنہ
زدہ تتہ لہ گامِش۔ اُمہ ہیش بولی دِنی۔ اُٹھ۔ دہ۔ پنداہ۔ وہ۔ ژ تو وُہ دِژ

داماہ چھِوان۔ اَتھ کھَنگا لہٕ تہٕ کتھہٕ باتھ لہٕ آسہٕ دُنہٕ تہٕ مٔنزی مٔنزٕ پۄان
مےٚ بٔرد شَحٹھ کنہٕ یُس انسان سیٹھہٕ ڈٔنڈرٕ پیٹھ بہتھ اوس سُہ آو کھر ٹکھہ کرٕتھ
بُتھو کنو بوٚن لاینہٕ۔ تسٔ اوس اُکس اَتھس کیتھ پَتہٕ ڈُکھر ڈونہٕ پیٹھ
مٔنز رٔب ہش سبزی اُس تہٕ پیسہ سُہ ژٔہ چھِ سیٹھہٕ کھیوان اوس۔ ڈونہٕ آو
شیٚوٗدمےٚ کوٚٹھس فٹ ٹوپہٕ ہنٛدی پاٹھہٕ تہٕ رٔبہٕ چھِپر والان پیوم بوٚنٹس
پیٹھ۔ بٔانسی کرٕنہٕ کنھ۔ اُمہٕ شرٛڈ پرٛد ولہٕ تی پان اُتی پتھر۔ اَتھ سیٹھہٕ پیٹھ
یُس شوٗنکِتھ اوس تمہٕ داہراُد وٕدنی بیاکھ زنگ تہٕ لرٕ پھیر دِتھ ہیتھ
کھرشہ کھ مارٕنی۔

بےٚ یوت چھُس نہٕ وٕدنی۔ دروازس، ٹھِکہٕ نشہٕ تہٕ ٹھِکہٕ مٔنز تہٕ پَچھ
داریاہ وٕدنی۔ کرٕ سنا ہمےٚ گٔنز راٛوی ستووٕ۔ بہتھ کٔرٕ چھِ ہکُنا ستہٕ
برٕتھن پیٹھ کرٕ چھِ شوٗنکِتھ؟ شےٚ۔ سیٹھن پیٹھ کٔرٕو چھےٚ زنگہٕ وہرادی مُژ
پانژو۔ لبہٕ پیٹھ چھُ ویٹھو اُچھرو سیٹھہٕ لیکھتھ۔ "یہ ڈبہٕ چھُ ژٔوٗہن
نفرن ہنٛدِ خاطرٕ۔"

کرن تہٕ کیاہ؟ لوکھ۔ مجبوری چھکھ۔ یمن سیٹھہٕ تہٕ بٔرتھ والین چھےٚ
زیادے مجبوری۔ وٕدہلی نےٚ شوٗنکِتھ روزن تہٕ شامن کُس وٕیکھہٕ اَتھ شونکِتھ
مےٚ ہیوٗ تن پان ہکرٕن۔ اُڈی جن زن گیہٕ لکہٕ۔ کھورن آو واے۔ بوٗنٹس
اندرٕ ہیوٗ تمہٕ ٹِنشن ڈپن سعو سعو کرٕن۔ نٔرٕ بدلاوٗم بیٚیہ۔ وٕدنی معہ کلاوٗم
اَکھ نرٕ پوٗرہٕ پاٹھو۔ بیگ ٹھوٗوم تمو اَتھس نہٕ ٹھس اَلونٛد ییٚمہ سیٹھہٕ بٔرتھ
ڈنڈاس تھیٚپہ کرٕتھ اوسُس۔ بیاکھ نرٕ گیہٕ پوٗرہٕ آزاد۔ نرٕو ملاو اوسُس

گٔنٛٹِس گاڈ ٹھہرنٕے۔ اَوے آس نیٚبرٕ یِنہٕ۔ مےٚ دی تۄ اَندر اَژنہٕ۔ ژھیٚپہ کۄنہٕ دِژ کمۍ تانٛی گژھکھ۔ "ہے اشِرٕ ژٕ کٹھن کُن مہ گژھو۔ یِم گیہ گیٖہ ہمبہ رامہٕ ہوٚتی۔ خبر کاژاہ جاہتھ آسہٕ اُمس پیٚتہٕ۔ اُمس دِپتو اَژنہٕ تہٕ سارِی اَژنو پتے۔" بیاکھ آواز آیہٕ: "خبر کوٚت دامتی۔ خبر کتھ جنٛگلس منٛز ژھہ۔ پیٚیے ژٕ تن ڈاکوٗ جاہتھ دامِتھ۔"

اُتی وۄتھ اکھ برٛہتھ وول ھتوٚر۔ دوٚپُن تکھ یُتھنہٕ ژٕ اُدیوٚن۔ پتے کنٛز مۄرِد دون ہِنشن۔ تمۍ کوٚڈ شانٛشہ تلہٕ ھوٚندوٚق۔ تمہ منٛز ڈبہٕ۔ تمہ اَندر بلیڈ۔ تہٕ کنٛی وہ وٹھ لاپن بون۔ کس تانٛی پیٚٹہ کمرس لیٚتھ۔ سُہ گو چکرارے کرِتھ ہُشار۔ برٛہتھ والی ووٚن۔ سارِنے کُن بلیڈ ژکہٕ ناوان۔

'یِتھین ھِنٛدٕن گژھ نہٕ انصاف کرٕن۔ یِمن گژھ موٚہلے ژٕ پتھ نیٚن۔ وُنی دِیتکُھ یِمس گرِسس تیس بچاوُن دوکھ۔ پلنہٕ کھنٛجہ نہٕ حوالہ کرِتھ ڈراو سُہ تہٕ پتے کنٛز اکہٕ ڈبہٕ پیٹھ بیٚس ڈبس۔

تمۍ نِبوٚشی کرِتھ ژٕ کس اَنٛگجن بلیڈ وامِلتھ۔ خوٚنہٕ ببر پیٚٹھوٗ تہٕ ژٕ کس ژُج کرِکھ نیٚبرِتھ۔ پلوٗ دشن ہرنٛدر پاٹھو وڈے پہٕ چھنہٕ پھٕلی تہٕ اُمِہ سنٛدِ کلہٕ پیٚٹھ۔ سُہ گیر ہو مگر ھتِپھ ژٕ اُدِن نہٕ۔ اُتی آو گُنہ بِل تہٕ ہچارِی گیہ یکدم ٹھہرِتھ۔ کمۍ تام اوس خطرٕ چھہٕ گنٛٹلی لوٚمہ مُت شایہ۔ ژٕ کہٕ خبر وہ ٹھ دِہتھ ژٕ وٚلا کنہٕ وُسِتھ ہیو۔ لوٚکھ اُسی ڈبو منٛز وہ ٹلہ لاٚسے کوٚت تانٛی ڈواں۔ سانہٕ ڈبہٕ منٛز تہٕ ڈرایہ واریاہ۔ دوٚپُکھ کُس تانٛی ژھہ ریلہ تل گومُت۔ یہٕ تہٕ دوٚ ھتس بون۔ کو ٹھین ڈرایہ ٹیسہ رارے۔

گرپسو بۆلۍ۔ ہاو سُہ ہار۔ رَٹھ سا۔ گرپسو تُل دستار، تھوَد تہٕ تمہ منز
کٔڈن پونٛسہ گنہٕ ژٕر۔ میٛٹھ کٔٹ ہیتھ نوٗٹ کٔڈن تہٕ دِتٕن تس۔ یوٗت یوٗت تانۍ آم
زٕ دٔنس ہیو بابا ہا ہے۔ مادِ بۆلۍ۔ مگر کینٛہہ وۆنُم نہٕ.....

لیلامہٕ وول ڈراو رو پیہٕ رٔٹھتھ تہٕ سٹیل بانن رٕٹ تھٕ ژراو۔ ساری نے
منٛز رائے اُس بانہٕ چھہٕ نقلی۔ سَراسَر دوکھہٕ۔ گرٛدس کوٗرِ کھہ بِلہ بِلہ۔ دوکھہ کوٗرنے
یہٕ چھنہٕ سٹیل۔ ژٕ وسیہ رئو کہ۔ اَسی کونہٕ کھٔتو ڈیہہٕ تہٕ پینٛداسہ ہیٛژور۔ ژٕ
گو کھہ نیبرٕ بتہٕ۔ کیٛتہ کیٛتہ آو تس بچٲرس جیرٕتہٕ گوٚ تھوَد وٕتھتھ۔ دوٚپہ تکھ
کوٚت سا گوٚ یہٕ بانہٕ وول۔ بہ ہَسا گرِس واپس۔ دروازٕ پیٹھ ڈٕژ گمٕ تانۍ گرٛکھ
زٕ سہٕ گوٚ بیٚپس ڈٔبس۔ پَچلہٕ دِنہٕ ریلہٕ منٛز نیٚبرٕ نیٚبرٕ اُلونٛد۔ گرٛپسو گوٚرٕ ہا بکس
کُن مشکرٕ زاُمس جُرتی ڑہنس رِنش بجوس۔ بحث لوٗگ وونۍ اُکھی میٹھ۔
مے بَدلاو نٕژ۔

اَپاڑی مس خانس گوٚ شور۔ مے پھر گرٛدن تہٕ وُچھُم۔ دارِ پوٚٹ اوس
نیبرٕ کُس تانۍ مُژران۔ سوارِ یو منٛز اوس نہٕ کینٛہہ بہران داڑ مُژ ربتہٕ وُچھم ہے
کُس چھُم۔ اَسی تن ژوٚر ڈاکو بندوق ہیٛتھ۔ کمہٕ تانۍ وَون خطرٕ چہٕ ژٕ یلو۔
کوٚمٹھو دَرے یہٕ نہٕ کانٛسہ۔ اُتی گیہٕ داڑ ہیٛژور کھٔسِتھ تہٕ اَپاڑی ڈراو اکس
لڑکہٕ سُند بتہٕ نوٚن۔ ژراو ژٕ وداہ وُہر لڑکہٕ کلس پیٹھ چنہٕ چھاپرٕ ہا ہیٛتھ۔
وونۍ کرٕ سواریو ہیمتھ۔ یُس تتی اوس تمی پَرژھس تہٕ کُس چھکھ۔ لڑکَن
وونٕنس چنہٕ کینٛہہ اُنٛدرٕ۔ یہٕ وَوٚ تھٔس گاڑی ٹھہرِتہٕ کونہٕ ژاکھ؟ جواب
دِتنس۔ ہپاڑی مس اکس ڈبس اوسُس ژامُت مگر تتہٕ اوس نہٕ ڈھہ ڈاس

فاروق مسعودی

کوہِ قافس پیٹھ پٔری چھِن تہٕ ہیرو

[سنزٕ لٔنگس گیٚنڈان]

اَکہِ زمانہٕ اوس کوہِ قافس پیٹھ اَکھ پٔری تہٕ ہیرو ہٮ۪س۔ یَـ گوٚ اُمِس سیٹھاہ عشق۔ پٔری اوس خوٗبصوٗرتھ، زُلف کالہٕ شہمار، ڈیکہٕ ماہ تاب، بُتھ آفتاب، بٔمہٕ کمان، اَچھ گوٗلاب، اَنٛزٕ نٔہ گردَن تہٕ سینہٕ انارٕ دُپستان تہٕ توٚتہٕ بوٚن کٔنٛ زٕ روٚہ یہٕ مُنارِیمن پوٚت کُن گِلٕ لالَن مَنٛزٕ وُلتھ کھَم ہیکہٕ دانہ اوس۔ یِم گٔلی اُسہٕ نہٕ کانٛسہ علی بابانہٕ سِم سیمہٕ سیٹھاہ مُشٕر نہٕ لیوان۔

تہٕ کوٚتُرٕ اُس چِھنٕ کوہِ قاف چھِ اَکِس مٔچہٕ منٛزٕ زوٗرٕ تھاوِتھ۔

پٔری تہٕ ہیرو ہٮ۪ندِس اَتھ عُشقس گییہ کیٚنٛژھا ترٛٲہے وٕنَن پٔڑھ عجب ملک نوش لب، ہی مال نأگ رائے، یوٗسف زلیخا تہٕ لأل مجنوٗن (بیترٕ) ہٮ۪ندِس عُشقس گییہ یہٕ۔ میٚ چھِنہٕ طِلسم ہوش رُباتگان وٕنِہنہٕ۔ لہٰذا دَپہٕ بہٕ تُہہِ یہٕ دٔلیل پٔننہٕ آیہٕ، رٕکھتھ پأٹھو؟ پیچھ پأٹھو! مُشکِل!

تار دِپوٗسس منٛزٕ "ژھٲپٕرس فِلمہٕ" بکس آیر کنڈیشنڈ دفترس

نیبر اُس ژھٹ کینہ مےٚ اُس تیر۔ مےٚ ژایہ ونڈ ٹکر۔ اَتھ گٹی گنڈم
بیگہِ منز قمیصن تہٕ سوہ لاُجم پیچھٹھ۔ تہٕ دوریوس تورِ کُن۔ اَتہٕ اوس لۄکہ
ارساتھاہ آرٕ کھوتہ ڈل بناوِتھ۔ اُکس لاشہ اندی اندی۔ کھوٚرنیمٹھ پیٹھ
تایہ تانہٕ اُسی کُس تام ژھسبہٕ گامت۔ اَکھ حِصہ اوس پٮ۪ٹرا کہِ طرفہٕ تہٕ بیاکھ
بٮ۪یہِ طرفہٕ لاُریتھ ہیوٚ گومت۔ خونہٕ چھکار اوس فرش پلیٹس پیوٚمت۔
پٮ۪ٹر اُمی وونہٕ ژٕ رکھ ہش گامٕژ۔ تُرغ ووہ ژٕ رکھ۔ پلوُ اُسس مۄرتہٕ
آمِتہ تہٕ تمن اوس وُشنہ رٔنگ باہ ووتھان۔ گاڈ تہٕ ڈرایور اُسی
لۄکن ہُند نٔٹ ژھوہ پیٔٹھ بوزان۔ یہ چھا خودکشی کینہ ایکسیڈنٹ
لۄکھ اُسی اندازہٕ لگاوان۔ گوڈ ڈرایور پتہٕ گاڈ تہٕ پتہٕ لۄکھ دورےٚ یہ
وارٕ وارٕ کیتھ کران کران تہٕ رژ کھنڈ رودہٕ اَتہ ہے کنہ۔ ژھوداہ پارہ
اُس اَتہٕ گٹہٕ تہٕ ووہنی اوس نہٕ کہنی بوزنہٕ یوان۔ گاڈ درژ چکہ۔ لۄک کھتی
واپس تہٕ گاڑی ڈرایہ۔ مےٚ پھُٹ قدم۔ بہٕ چھس نہٕ وچھان کینہہ نہ
بوزان تہٕ نہ سونچان۔

خبر کیتہ کالہ گیہ دوٗر کتھ کتھ۔ وارِیاہ نفر آیہٕ لال ٹین ہیتھ
ہیتھ۔ بہٕ ووٚتھس یمن کامہ کین کُن۔ "ہے یہ مُسا چھ ناگ راجن۔ وُچھ
توس چھس ناچنس میانی پیٹھ۔" تم چھہ ہے بنگہ ہی مےٚ کُن وچھان۔

تموٗ انی لالٹین مےٚ بُتھس نِش۔ پتہٕ ڈرایہ وارٕ وارٕ اطمینانہٕ
سان۔ مےٚ وُچھ مےٚ اُس رتہٕ داغل قمیصن نالہ۔ یہ اُسم اَدہ بیگہ منز گنڈمُت
تہٕ باہر لاگ مشر مےٚ تہٕ دِیت قدم۔

" بہٕ وَنہٕ ہا یتھ مابٔس اَکھ کَتھ تہٕ اَمِس کوٗرِ دِمہٕ ہا ناد۔"

جج چھُ پنٕنین دوٗیہِ مین اَفسرن سیٖتۍ صلاح مشورٕ کران تہٕ ہیروٗہَس

چھُ یہِ خاہِش پوٗرٕ کرنٕچ اجازَتھ دِوان، مگر اَمِس شَرطَس پیٹھ زِ کَتھ

تہٕ ناد آسہِ مُہتَذِب۔ ہیروٗہَس چھُ یہِ شرط منظوٗر تٕہ چھُ مابٔس وَنان۔

" حضرات۔ مےٚ چھےٚ صِرف اَکھ کَتھ وَنٕنۍ تہٕ ہےٚ زِ بہٕ چھُس

بےٚ قوٗصوٗر تہٕ بےٚ گوٗناہ۔ بہٕ سپدُس صِرف کاکز وٗرقَن، زبَن، فونٹین

پینَن تہٕ عدالتی قونوٗنَن ہٕنٛزِ سازِشہِ ہُنٛد شِکار۔ مےٚ چھُ پنٕنہِ بےٚ

گوٗناہی ہُنٛد صِرف اَکھ ثبوٗت تٕہ گوٗ ۔ وَق ! تہٕ ہےٚ ہاوِ صِرف پنٕنہِ

دِل وَقتَے زِ بہٕ اوسُس بےٚ گوٗناہ ـــ ! اَلوِدا۔ مِیانۍ بایَو !"

مابٔس چھِ ژھوپہٕ دَم۔ لُکھ چھِ پنٕہٕ اَکھ اَکِس سیٖتۍ نظر

ژلاوِتھ ہیکان۔ اَتھ واتُنج کوٗرِ وِنہٕ ژھوپہِ منٛز چھےٚ سہ کوٗر اُش

ٹارِ ہہسیتھ پَتھ پَتھ ژلان۔ تہٕ اَتھو منٛز چھُ ہیرو ناد لایان۔

" شکتی ـــ !"

کوٗر چھےٚ ژلان ژلان رُکان تہٕ ہیٚنگ چھُس ژلان نیرِتھ۔

" شکتی ـ ہرگاہ ژٕ یتھ مابٔس منٛز چھکھ تہٕ مِیانِ ماے چھےٚ،

ژٕ ـــ یہِ ثروٗتھ کُن تہٕ ساری پَردٕ ژٕ ہُٹھ وات مےٚ نِش۔ تہٕ ہرگاہ

مِیانِ ماے چھےٚ نہٕ ـــ غم مہٕ کر ـــ پَتہٕ گوٗ بہٕ چھُس یَژھان ژٕ یِنکھ !"

یہِ وُنی ہتے زَن چھُ ہیروٗہَس ہُنٛد رگِ دم لگان۔ سہ چھُ پنٕہٕ آمہِ

اَپور رِکھہنہٕ ہیکان وُنتھ۔ لڑکی چھےٚ رُکان تہٕ دوان ثروٗتھہٕ وٚاتان۔

منز بیہتھ وول مےٚ پرٛوڈیوسرن ۵۵۵ سگریٹک ڈبہ بُتھِس تِ پرٛژھُنم

"تہٕ پتہٕ —؟"

مےٚ ترٛاو ڈِسٹر بیوٗٹرس کُن نظر، تس اُس اَسہٕ منز لال

پَشپان، تہٕ سُہ زن اوس کرٛسہٕ منز الوٗند گومُت۔

مےٚ کوٚر سِکرپٹ پلےٚ ہٮ۪ک برٛونٛہہ ٹھیم سیٖن شوٗرُ۔

"سون ہیٖرو چھُ پھاسہِ کوٚٹس پیٹھ، عدالتی حُکمہٕ کِنۍ چھےٚ

اُمِس اَفتابہٕ لوسنہٕ برٛونٛہہ پبلکس منز پھاسی دِنۍ۔ تِکیاہ اَرساتھ چھُ

سمیٚو مُت۔ تہٕ پھاسہِ چھِہ وِنہٕ کینژہہ منٹھ باقی۔

اُتھ وَکھٕ اَرساتس منز چھےٚ اَکھ کوٚر۔ تس چھہ اُشہٕ ٹارہ بٔرِتھ

تہٕ بُتھِ چھُس زردٕ کھٕ ٹِھک۔ سہ چھےٚ وارٕ وارٕ لکن ہنٛزِ ڈیلہٕ ڈیلہٕ منز

پتھ پتھ پکان تہٕ اَمہٕ نِمبر نیرِتھ ژٔلنٕ یژھان۔ سہ چھےنہٕ یہ سورُے

تماشہٕ وُچھنک جُرأتھ تھاوان۔ تس چھُ واہ وُسِتھ گومُت تہٕ کوٚھٹین

زن چھُس لوٚر ژُنڈ آمُت۔

آفتابہٕ چھُ ۔لوسنس تیار۔ تہٕ پھاسہِ چھِہ زٕ منٹھ۔ جج چھُ

ہیٖروہس پرٛژھان۔

"ژےٚ ما کانٛہہ پتِم خاہش یُس اَسہِ پوٗرٕ ہیکوٚ کرِتھ شیلُن

سِگریٹھ دام بیتر۔"

ہیٖرو چھُ اُمس وَنان۔ "اِرل —!"

کیٛا "جج چھُ پرٛژھان۔

تہٕ سعہ رٕنٛخ اوس تشنٛد رٕنٛگ ، سعہ رنٛخ اوس آفتابُک رنٛگ تہٕ سوٗرنٛخ اوس آب تہٕ سعہ رنٛخ آسہٕ شیکار ۔ سعہ رنٛخ اُسی پوشہ تہٕ سعہ رنٛخ اوس اَمہ کمرُک قالین ۔ سعہ رنٛخ اوس زنٛدگی ہُنٛد رنٛگ تہٕ سعہ رنٛخ اوس خوابُک رنٛگ ۔

(تہٕ سعہ رنٛخ اوس پٔری ہنٛدِ گوہریک دانُک رنٛگ)

تمہِ چَہ وِسکی ہُنٛد یُیتیمُ پیگ تہٕ ویٹرس کوٚڈُن ناد ۔

ایمبیسی ہوٹلُک ویٹر کھوٚت ناد بوٗزِتھ تہٕ ژاو سعہ رنٛخ پکِ دِتھ لمرس منٛز ۔ تمہِ کوٚڈ چینٛدِ منٛزٕ ہُتیشُن نوٹھ تہٕ ڈیُتُن ویٹرس ـــ ویٹرن رٔچوٗوہ مگر تمہِ رٹنو ٹِپ وٕنِتھ ۔ تہٕ اَمہ پَتہٕ سۄ پرٛوٗن سوال " یُیتہٕ میلیا کاتھہ کوٚر " ۔

ویٹرٕ ژٕن اوس اَمہ سوالہٕ خاطرٕ تیار ۔ سُہ یَتہٕ پیٹھٕ زامُت اوس تَتہٕ پیٹھٕ اوس تمِس پرٛتھ وزِ ویٹرن یہوے سوال کوٚرمُت ۔ یُیتہٕ میلیا کاتھہ کوٚر ؟

ویٹرن ووٚن ـــ " اِس ـ ! "

ویٹرن کوٚر تس پانس پَتہٕ پَتہٕ ینُک اِشارٕ ۔

تمہِ وُچھ ٹُھوٚ ۔ تس اوس وینہ رعہ پیہ ساس کھنٛڈ اُتھ منٛز ۔

●

[ییٚک]
مےٚ کوٚر سپن شکتی پیٹھ بَتشہ تہٕ سگ ییٹھ زوٗلُم ۔ ۵۵۵۰ عمر

یُس دِہہ مےٚ پرٛوٚڈیوٗسرن بجٹس اوس موٚتھمُت ۔ سُہ چھوٚک مےٚ تس

لۆکھ چھہ حأرتھ.

میٚرِہس چھےٚ تَس کُن نظر پیوان. تہٕ تَس چھےٚ کَنہٕ کھٕ ژلان

نیٚرِتھ. "شکتی!"

جج چھُ اعلان کران زِ پھاسہِ چھُ اَکھ منٹ.

•

اَکھ منٹہٕ آب اوس. لۆکن اوس وُنہِ وُنِژھب تہٕ دِہماغن اوسُکھ گردِ غُبار. کأشِرِ اوسنہٕ پتاہ کُس کیا چھُ. کُس چھُ لۆٹُر، کُس چھُ جنگی، کُس چھُ فتح کار تہٕ کُس آزادی ہُند پأغمبر. سورُے اوس وُبۆدُر. قتل، لۆٹ، مار، نار ـــــ یہ زَن اوس سورُے سون بنیٚومُت.

تہٕ قبأیلی رۆدی تہ تہٕ بروٚنہہ بروٚنہہ پکان. تِمَو گٕڈی زنانن سٕنز دۆر تہٕ مستن ہنزِ ڈیچہ ہری.

(یہ پٕھشمَو وُچھ. حرف کرٕہ زِ تٕہتھو یوت پرٕژھ)

چھیکرس چھےٚ لوکیشن وَرہٕ مُل!

•

تِمَو مرٕژٕر پرٕدہٕ تہٕ سورُے سَٹُپ سمہٕ رخ.

دارِ نیٚبرِ اوس کمہٕ ہٕو ہیٚتھو کُنہٕ آفتاب لوسان.

تَس کورٕ یہ سورُے سیٹھا خوش تہٕ سمہٕ رخ اوس تبٕ نشد زنگ

تس باسیوو یہ سورُے اَکھ فِلمٕہ شاٹ. یِتھہٕ منٛز سورُے سمہٕ رخ اوس

قبائلی وأتی وٲرۍ مُلل واپس۔

رتمو روٗٹ شیپر وأنی تہٕ کوٹِش کھوتکھ۔

شیپر وأنی اُس رتمن وَتھ ڈاجھ ہرٕ۔

رتمو کوٗر شیپر وأنس کارتوٗزو سیتۍ زخمی پرٕژن۔

شیپر وأنی ڈیٹھ ماجہ بایہٕ اَمانتھ۔

تہٕ مُستہٕ آبس منٛز اوس لوکن وینہٕ وُ ہوٗدر تہٕ دیہا غَن گرد غبار۔

کأنسہ اوس نہٕ پتاہ کُس کیاہ چھُ۔ کُس چھُ لوٗر، کُس چھُ جنگی، کُس چھُ فتح کار، کُس چھُ آزادی ہنٛد پأغمبر تہٕ، کُس چھُ شہید۔

صِرف اوس قتل، لوٗٹھ، مار تہٕ نار۔

یہ زَن اوس سوٗرُے سوٗن بنیومُت۔

●

آفتاب اوس وٕہنی کینٛہہ لوٗسمُت تہٕ شِکار منٛز پرٛژھ تمی ویٹرس وٕہنی کوتاہ دوٗر چھُ۔ تَس اوس کرٛیٛہنیار کھرٛان تہٕ اوٚ کینٛہ اوس سنٛخ بےتاب۔

ویٹرن دوٚپُس۔ بس وأتی۔ تہٕ شِکارٕکی لاج تمی گاف گراونٛڈس بیٛنٛچس تل۔

سہ پوٗک ویٹرس پتہٕ پتہٕ۔

رتم وأتی ہیٛوٗر سوٗ بیٛٹھس پیٹھ۔

اَتہٕ اوس نہٕ کینٛہنو بوزنہٕ یوان۔ اَتھ اَنہٕ گٔنٛڈِتھ منٛز پرٛژھ تمی

کُن وایس تہٕ ڈِسٹرِبیوٗٹرس کُن ژٲرِم نظر۔ سہٕ اوس کرٛسیہ منٛز زیاد ڈے
اَوۍنِد گومُت تہٕ تِتھٕنزٕ لال اُمس وٕدٕنی میانین کھوٚرَن تانی واژھٕ ہیٚژ۔

مےٚ سوٗ ہیرو ونٛژ سورُے زبانی جمع خرچ تہٕ ہٮ۪وٚتُم ہیرُوہس
پیٹھ استیمال کرُن۔

ہیرو چھُ شکتی وُچھتھ نادلایان — "شکتی!"

شکتی چھےٚ وُدان وُدان ییوان تہٕ ہیروٗہس نالہٕ مَتہٕ رٹان۔
تمن دۄنوۍ چھہٕ وُدَن ہیکو لگان

زج چھُ اعلان کران — چھاپہ چھُ اکھ مِنٹھ!

نالہٕ مَتہٕ رٹتھ تہٕ وُدَن ہیکو لگان لگان چھُ ہیرو شکتی کنِس
تل پھسراے کران۔

"شکتی۔ مےٚ سیٹھا کرِکھے کھانْدر — ییٚمی وِزِ — ییٚمی ژٕہہ!"

"اِل — اِل — اِل!" شکتی چھےٚ بایہٕ وَدان۔

ہیرو چھُ تَس اَڈٕ وٚتھس منٛز باگ سپدِتھ میوٗٹھ دِوان تہٕ دٔنٛد
شنو راوان۔ ڈِسٹرِبیوٗٹرٕ بیوٗٹھہ کرسی پیٹھ سیوٗد ڈے تہٕ لال وٕدٕ ٹھُرٕ اُگن
مےٚ ژٲرُو پَرٕدٕ ڈیوٗٹرس کُن نظر تہٕ، وۄ تمِس تروٗتھہ کُن۔

"شکتی چھِہ سپنہٕ کین دۄن قبٕن منٛز باگ رٔٹتھ پھیرِ وُسان۔"
ہیرو چھُ اَتھ منٛز پٔژن نیٚنہٕ ٹھو بہٕ ڈوان تہٕ شکتی گوڈٕ ڈیکس
پیٹھ ٹیوک کران تہٕ اَدٕ ستمہٕ منٛز باگ سُہاگ بران۔

●

مےٚ پرٛژھ پرٛوڈیوٗسرن۔

"ژےٚ ووٚنتھے نہٕ اَمہِ پیٹھٕ ـــ؟"

ڈِسٹربیوٗٹرن وَتھراو لال تہٕ مِیانہٕ بدٕل ووٚنُن۔

"اَکھ دُکھی باتھ ـــ وِیداکھ ـــ!" تِمہٕ پیٹھٕ ترٛاوُن مےٚ

کُن نظر تہٕ پرٛژھن

"کیاہ ٹھیکھ چھا ـــ؟"

مےٚ کوٚر انکار ـــ مگر سیٚتی ووٚنُم۔

"تہٕ یہٕ وِیداکھ مہٕ کلِتھ گژھِ ہیٖرو بنیٚہِ زِندٕ۔"

پرٛوڈیوٗسرس ژوٚل پرٛاژوٚ رکھو اَسُن نیرِتھ تہٕ ووٚنُن۔

"شاباش ـــ! ہیٖرو ہیکون نہٕ اَسِتھ مارِتھ۔ ہیٖرو گژھِ زِندٕ

روزُن۔ کیٛتہٕ تہٕ حالتس منز۔ نتہٕ گژھِ فِلم فلاپ۔!"

"ژھیٚپہٕ ڑٕس فِلمہٕ۔" یِس اَیرٕ کنہٕ پشنڈ دَفترس منز کوٚرمےٚ

ہاہِس دستخط تہٕ ہیٖروہس ژاَر ڈِسٹربیوٗٹرن خوش گژھتھ ماچہ لیکھ



کوٕ قافس بیٖٹھ سٕنز ٹنگس گنڈان گنڈانِ کرٕ ہیٖروہن جنس

کُن بتھرٕ تہٕ اَچھ وُٹھتھ لاَین کتر کھنڈ پیٚچھتھ کُن۔ تہٕ دِژن کڑکھ۔

"اَیِمہٕ گول ـــ!"

جِنن کرٕ نظر ہیٖروہس اوس لوٚد پرٕ کھ بیٖٹھ۔ دوزخس منز

تہٕ تہٕ جنتس منز تہٕ ـــ جِنن کوٚڈ تِمس بُتھ رکنی ژکھ بیٖٹھ لبتھ تہٕ

ویٹرس۔

"کیتہ چھِہ؟"

ویٹرن کرٕ ژھعہ پٕہ۔

ویٹرن ژوٚٹ تس کلہٕ۔

یِکٲہ صبحن زٕٹ سوٚ تس پیٹھٕ پلستن کلہٕ روٚس لاش۔

سارِسے شہرس گیہ دیہِ ژھیتے

مرینگرس منزٕ گو قتل۔!



مےٚ اوس سگریٹ ژھیتہٕ گومُت۔

پٔرٛوٚڈیوٗسرن پلنوٚ وۄنے تہٕ ڈِسٹربیوٗٹرس سگریٹ۔ پانہٕ تہٕ

تھوٗون اکھ دٕ بٹن تل تہٕ پٔرژھنم۔

"تہٕ پتہٕ—؟"

مےٚ ژھونڈ گوہ ڈٕ سگریٹ زالنہٕ موٚجوٗب لایٹر۔ پٔروڈیوٗسرن

زول گوہ ڈٕ پننہٕ سگریٹ۔ پتہٕ میون تہٕ دۄنوٚنے لایٹر نیوٗن ڈِسٹربیوٗ
داس

کن۔ ڈِسٹربیوٗٹرن کوٚر امہٕ رٔنیہٕ سیتۍ سگریٹ زالنہٕ نِش انکار—تہٕ

پٔروڈیوٗسرس دوٚپُن۔

"تِمے سگریٹ چھِنہٕ اکی رٔنیہٕ سیتۍ زالان۔ امہٕ سیتۍ چھِہ

اکھ اکی سِنزٕ ریش گژھان!"

ڈِسٹربیوٗٹرن زول پننہٕ گنڈکھ تِچہٕ سیتۍ سگریٹ۔

جی، آر، سنتوش

پیوٚر

پَتہٕ سۭپُد یہِ زِ زنانہٕ ووٚن ، سعہ شوٚبہٕٹ مٔر۔

وانہٕ کُٹھِ سٕاندرِ منٛز منٛزان کران ، پٮ۪ٹھہِ تمۍ زنانہٕ ہِنٛز یہِ کٔتھ بوٗز

شہ کوٚ ژٕہس اُکس ہٕے بٔنگہِ ہیوٚہ روٚزِتھ۔ اُدرِس پانَس پیٚمِٹ آبہٕ قطرٕ

زَن گاگس ہِشِتھ۔ بڑٕ مُشکلَن ڈیٚنٛتُن گرد نہٕ ہیوٚر کُنٛ دٔرِسہٕ تہٕ پنجرٕ منٛزٕ کرُن

اندر کُٹھِ نظر۔ زنانہٕ اُس لیف اوٗکطرف ژٔاُدِتھ مادر زاد ننٛگے وُتنہٕ دراز

دِتھ بسترِ جایہِ اورٕ یور تولیا وٗلِتھ دوت شہ وعہ نی زنانہٕ نِشس ، تو پَتہٕ

روٚدُس دُچھنہٕ طرفہٕ وعہ دنی۔

زنانہٕ اُس اُچھ وٕٹِتھ بٔتے سو بِتھ ہِش بیمرٕ۔

شہ اوس تَس شوٚووٚ زد ہیوٚہ و۔ چھان۔ کیٚنٛژس کالس

اُمی اَنمانہٕ وعہ دنی روٚزِتھ لوٚگ شہ اُچھو اُچھوٕے تَس بنٛدٕ بنٛدٕ

نیچن ورِ چھینہٕ۔

ژٕہس اُکس مُژراوِ زنانہٕ اُچھ تہٕ توٚر پَتہٕ ژروُن زیوٗٹھ ووٚش۔

شہ ہیوٚٹھ تَس نَکھہٕ نوٚکہ پَتھر۔ دُچھنہٕ اَتہٕ بیوٚٹھس مَستَس

پَھش پَھش دِنہٕ تہٕ کھوورِ اَتہٕ سِنَس اُلِش ہِش کرُنہٕ۔ پٮ۪ٹھہِ ہنازنار

ہِشِدِس بٔتے سو بِتھ پانَس نوٗ ہیوٚہ ژاو تہٕ تمہٕ کرُ حرکتھ ہِش۔ شہ شوٚنگ

دوٚپنس - " موٚدُکھ - ! "

پتہٕ روٗد نہٕ ہیرو تہٕ نۍ یہِ اَفسانہٕ - حرف روٗز پرِیَس جِنٕنۍ بچہٕ زاو - تہٕ جن اوس کوہِ قاف کِس اَکِس ژھٔٹنگِس پیٹھ بہِتھ سلاچیت کھپوان -

اکیڈیمی چھاپ کرِ مژ کیتھہٕ کتابہٕ

- کشمیری زبان اور شاعری - (ترٛین جِلدن مَنٛز -
  کُل موٗل: دٔہ روپیہِ دُوٚشِرا پانٛسہٕ
- حیات النبیؐ - (ترٛین جِلدن مَنٛز)
  کُل موٗل: ترٛینٛتاجی روپیہِ اَرتاجی پانٛسہٕ
- صوٗفی شاعِر - (ترٛین جلدن مَنٛز)
  کُل موٗل : ژدٕواہ روپیہِ تیٛتاجی پانٛسہٕ
- گُل ریز — موٗل : ترٛواہ روپیہِ ژتجھ پانٛسہٕ
- کُلیاتِ آزاد — موٗل : نوٚ روپیہِ پینٛژہ پانٛسہٕ
- روٗحانی فلسفہٕ — موٗل : پانٛژدہ روپیہِ -
- نوٗرنامہٕ — موٗل : ژٕ روپیہِ ستوٚہ پانٛسہٕ
- لل دید — موٗل : ژٕ روپیہِ -

پرٛکرتی تہٕ پرٛوشہٕ سُنٛد ازلی ملاپ۔

تاںٛترِک یوٗگو چھِ اَتھو اَکِس ژُہس لافانی بناوان تہٕ مُکتی حاصل کران۔

توٚ ہیٚتہٕ سُپُد یہِ ژ نارٕ ہیوٚتُن ژھۄن۔ تَس سپُد موحسوٗس ز اَہنٛز زنانہٕ ہُنٛد بدن چھُ رٕژھ ہیٚتہٕ رٕژھ ترٕنان۔ ییٚلہِ تَس زنانہٕ ہنٛدِ بدنٕ کِرٕ ترٕنٛشیار سپیٚتی ہیٚنٛ جسم تِہٕ ہیٚوتُن سپدُن۔ تٕمہٕ گَو نیسنٛگاہ تھووٕد وُچھتہٕ۔ زنانہٕ ہُنٛد بدَن اوس یِچھِ ہمہ گاہ ہیٚتہٕ ڈرٕسیہٕ لوٗگُت۔

توٚ ہیٚتہٕ سُپُد یہِ ژ، تمہٕ ژھُٹ گنی باکھ، زنانہٕ موٚ یہِ!

ساٹھی انگ اَشناو یار دوست آیہِ، موٚرٕدِس ڈیٚنکھ غوٚسل کفن وٕولِہس تہٕ نِکھ وٕتھ وانٛاٹھِکھ قبرستان تہٕ کٕرِکھ دفن۔ سُہ زَن اوس یہِ سوٚرُے اَکِس تماشہٕ گیٚرٕسنٛدی پاٹھو وُچھان۔ ییٚلہِ یہِ مُعتبر بیچھِ واپس گرٕ ووت تَس باسیوٚ زَن سُے چھُ موٚدمُت تہٕ نِکھ چھِ تَس دفن کٕرِتھ آمٕتی۔

"زیٚون مرٕن بدستِ خدا"

ساٹھی اَسِہ اَمِس دِلاسہٕ مدارٕ کران تہٕ سمجاوان۔ سُہ اوس بوزٕوُن تہٕ زَن کٕنہی تہٕ بوزان۔ کُنٛڈِس اَکِس کوٗ نِجس منٛز بِہِتھ یمَن اَچھِ پھِرِ پھِرِ وُچھان۔ تِتھہٕ کنٛز وُچھان زَن تہٕ زانہٕ ہیکھ۔ زَن گوٚمہ ڈیچہٕ لَٹہٕ سمکھیمتو اَسِس۔

دوٚیے دوہہِ ہس روٗدی نِکھ اَمِس بوٚمبرٕ گَن ہیٚتہٕ اَندِ اَندِ

تِمَس پَرِ ییٚنِس پھِش پھِش دِوان گوٚتَس اُہنٛد پھیوٗش وُچھِتھ اَکھ اَسٲنۍ
شُہ لوٗگ مۄنٛزِ اَتھ سیٚتۍ تِہنٛدِ بَبہٕ ٹینٛڈِ ہِن گَنٛڈنہٕ ۔

زنانہٕ اُس بٔنیمہ بنیٚ سَعہ بٔتہٕ ہُش پیمُت ۔

تِمَس پیٚو بٔنیمہ سُے ظُوہِن زِ شُہ کَرِ زنانہٕ ہِنٛدِس نٔنہِ بیٚہ بدنَس
مٲلِش تہٕ تَس لَگَن کیٚہ نِچہِ ہِش ۔ شُہ رٔٹِس نالہٕ مَتہٕ تہٕ سعہ کَرِ ژھۄرِٹہٕ
ژھۄرٕ ٹھ ۔ تِمہ پَتہٕ ہٲنمہ تہٕ بٔنیمہ بنیٚ سعہ بتہٕ گاڈٕ ہِش ——— معہ چھِ
مۄنٛزٕ اُدرٕ چھٔتر گاڈِنہٕ لہٕ پشلِتھ رِکِنہٕ نیٚبر بتہٕ ۔

شُہ بوٚیِ بٔٹھ کیٚہ ٹھٔین بیہِٹھ تہٕ لوٚگ زنانہٕ ہِنٛدِس نٔنہِ بیٚہ
بَدنَس مٲلِش کَرنہٕ ۔ ریشم ہوٚس پشلِس تہٕ تھٔکِنہٕ ہوٚس ملائم بدنَس
ییٚلہٕ حرارت بِڈُن ہیوٚتُن تِمہٕ رٔچھ زنانہٕ ہِنٛزٕ بَبہٕ دعہ تہٕ اَکھ کُنِتھ
تہٕ اَوہٕ پَتہٕ بوٚیِ بٔٹھ اُہنٛدِن وُٹھَن ژٕہِنہٕ ۔

زنانہٕ مُژرِ اُچھ ۔

تِمہٕ وَہرِو کیٚپرٕ ژادرِ ہِنٛدِ سہٕ پَلُھ پنُن پان رٔسہ رٔسہ تِہنٛدِس
پانَس پیہِٹھ ۔

زِ بَدَن ہیٚتِن نارِ گژھ ہیوٚ سہٕ وُہینہٕ ۔

نار گوٚ وُہان ۔ بَدَن گےٚ وِہگلان ۔ وِہگلِتھ پھٕہلان پھٕہلِتھ
شُروٚہ کان تہٕ تو پَتہٕ شُروٚہ کٕرِتھ گےٚ تِتھٕ اُکس ژٕہِس مۄنٛز نوہ قطٕکو پٲٹھو
زَن وٚہِشمہ ییٚلہٕ کاینٲتِچ گردش گرِ ہان چھٕنےٚ رٕہِتھ ۔ ییٚلہٕ سعہ کھ سوٚکوٚن چھُ
بنان تہٕ سوٚکوٚن آنند ۔

ہیٚندِس دراز دِتھ نٔنِس بدنس وُچھان اوس۔

دوٗرِ اوس پۆرِتھ دوہہ شامہ پیٚتھ زنانہٕ ہیٚنزِ قبرِ پیٹھ گژھان۔ قبرِ نالہٕ موٚت کٔرِتھ ودُناہ کران تہٕ ڈِگ بار لوٗژ راوان۔ قبرِ مۄنہٕ تہٕ میٚٹھہ رٔتھ کنِ کران زَن تہٕ زنانہٕ ہیٚندِس بدنس مۄنہٕ میٹھہ اوس کران۔

پیٚتہٕ ستھِ یہِ دوہہ اکہِ بٔنیہ تمِس پننہِ مَنہٕ اَتھن پیٹھ نظر یمَن وُچھن قبرِ ہیٚنزِ پیٚنژ ہاگٹِ ہانڈی پیٚنہٕ گامژ۔ تمی کٔرٕ ووٚتھ ہش۔ میٚنژ بَرِ ہَتھ اَتھہٕ کٔرِن گرِتَنہٕ دامنہٕ سیٚتہٕ صاف۔ ووٚتھن پھیرِ دِن نزدیٖ۔ سارِ یہِ اُسَس گوس میٚنژمٔز۔ قبرِ پیٹھ پیٚنِس نظر اَتھ اُس سارِ یسے میٚنژ وہرادنہٕ آمژ۔ قبرِ ہیٚندِ کنہٕ ڈٔلہٕ اُسہِ اورٕ یورِ پیٚمتۍ قبرِ دِچھنہٕ کھوٚرِ سارِ یے جاے اُس نوٚو قبرِ سیٚتہٕ آورنہٕ آمژ۔ تس پیو ظٔمن زِ قبرِ بٔنیہ پیٚوٚر لاگہٕ ناوُن۔

قبرستانہٕ یسے منز اوس اکِس بُڈِ سنگتراشہِ شٔند مکانہٕ۔ مکانہٕ کنِس سیٚتہٕ اُسہِ وارِ یاہ گرٕ ٔی اکھ پیٚرِ ڈٔکھراوِتھ۔ اَمِس کھوٚت تہٕ یموٚ منز اکھ تہٕ ٹار۔ سُہ گوٚو بُڈِ سنگتراشس نِشہِ۔ یُس یلہِ آنگنس منز کنکرٕ کُلس تل پیٚوٚر گران اوس۔ سُہ بیوٚٹھ اکِس کنہٕ پیٹھ بُڈِ سنگتراشن ھوٚو شمبہ تہٕ دوہ کُرٕ بٔتھترٕ تہٕ بیوٚٹھ چلوٚمہ تموٚک بترٕ بہٕ۔ تموٚک جسمتہٕ پلہٕ نوو دُن تُلی چہٕ تمِس کُن۔ تمہٕ پیٚتہٕ بیوٚٹھ بٔنیہ پیٚوٚر گرٕ نہٕ۔ سےتہٕ حقن اوس پیٚوٚر گرٕ ناوُن۔ سُہ ووٚتھ بُڈِس کُن۔

بُڈِن زَن نہٕ بوٗزے گردَن پھیرِتھ مکانس کُن کوٗڈُن آو۔ سکےٚ

گتہٕ گیوٗر کران۔ شامس گیہٕ سارۍ پنُن پنُن گرٕ۔

وونۍ اوس سُہ تنِ تنہا گُٹھس منز۔ تمِس باسیوٗ گُٹھ لبوٗ منز تھہٕنٛدِ زنانہٕ ہُنٛد نٔنٛگے پوٗرشہ پھوٗت میوٗہ بدٔن ووتلان۔ سُہ ووٗتھ نٔنٛگا اتھہٕ بدٔنس نالہٕ متہٕ رٹنہٕ۔ زنانہٕ ہُنٛد نٔنٛگے بدٔن گوٚو لبوٗ منزٕ ووتلان تہٕ سُہ گوٚو لبن سیتۍ ٹھوٚلہٕ کران۔ تھکِتھ ژھینِتھ تہٕ ودٕھوٗر گژھِتھ گوٚو ضافس۔

خوفتن بانگہِ آس ہوش۔ باسیوس زن تہٕ چھُ اتھ گٹہٕ قبرِ منز۔ ہیرٕ وون کلہٕ پھیرِ ناوُن۔ گرٕدنہٕ زنٔ اوسُس لوٚرٕ گومُت۔ اچھ پھیرِ وِتھ وُچھن اوریور۔ ژووا طرف وُچھن اتھ گوٚٹ۔ یقین سپدُس زِ سُہ چھُ موٗدمُت۔ ووٚنۍ سپد فشارِ قبر، عذاب نازِل۔ لبہٕ باسے پنُن پانس کُن وٚتھنہٕ یوان۔ کٔنۍ نارٕ گژھِتھ دِژن تہٕ ہیرٕ ن پان ڈٕلہٕ دِتھ ووت سرٕ کر پیٹھ۔ یوٚت نظر دِژن تہٕ سورُے مکانہٕ باسیوس پانس پیٹھ وُرکاونہٕ یوان۔ مو چھ دُ ٹھتھ ژراوُن دَو۔

ضعیف شب اوس ڈوٚلمُت تمۍ وُچھ پنُن پان زنانہٕ ہٕنٛزِ قبرِ نالہٕ موٗت کرِتھ۔ روٚٹ گامتس سہلابہٕ وٲنس زن آیہٕ وَتھ نیرنس۔

خبر کیٛتس کالس روٗد سُہ باکہٕ ژھٹان، اوٗش ہاران تہٕ قبرِ ہٕنٛزِ میٚٹِ اوٗش وانہٕ اُڈرٕ اوان۔

میٚلہٕ اُدرٕ گژھ میٚٹِ ہُنٛد احساس سپدُس تمۍ کٔڈ وودٕھ۔ تہٕ گوٚو تھوٗد وٕتِھ۔ تَوٕ یتہٕ لوٚگ قبرِ تِتھہٕ گُنُ وُچھنہٕ زن تہٕ، زنانہٕ

تِمہٕ مُژراوِ اَچھ۔ بُڑٕ سنگتراشنہٕ بیٛنِدِس وَٹھو گامتِس جِسمس گیہ
حرکتھ۔ تِمو ٹُل کلہٕ تھوٚد۔ گرٕ دَنہٕ ڈیٛشِتھ ڈٕر سیٛہ۔ تو بیٛتہٕ لوٗگ اُمس مُدٕے
گُنڈِتھ وُچھنہٕ۔

"مےٚ خَصَن اوس قبرِ بابیٛتھ پیوٚد گوٚن۔"

"ژےٚ ہا پننہٕ قبرِ بابیٛتھ بہٕ! بُڈٕ سنگتراشنہٕ بیٛنز آواز زٕنہٕ
اُمس کریٛر مُنٛزٕ نیران۔

تِمس پھٹو سا اَہی سےٚ بَدنس تیٛر گٔنڈِ۔ سُہ ماژٕ لِہ ہانِستگا
مگر یان باسیوس کنیشہٕ پل ہتیوٚ گو بویمت۔ بُڈٕ سنگتراشن تُلہ دعا کرُ
تہٕ سُمبہٕ۔ گرٕ دنہٕ ڈیشِتھ ڈٕرسیٛہ۔ دٔچھنہٕ تَرٕ کوڈن کُش۔ تمو دِژ اٰیہٕ کرٕکھ
مگر آواز زٕنہٕ پھسے یَس ہٹو سے مَنز۔

بُڈٕ سنگتراشَن کوڈ کشہٕ کڈِتھ سُمبہٕ تالہٕ دَب۔ کتہٕ کھمبرٕ اکھ
ژٕج شی گرِتھ اُمس کنزٕ تلو تہٕ پیٛٹھیہ دوٗر خبر کتہٕ تام اَیہٕ کمبٔس مَنز۔

تِمس باسیو شَکھ۔ بوٗڈٕ مو بوٗڈٕ مو گڑھان۔

بُڈٕ سنگتراشن پھیٛر کلہٕ پتہٕ کٔن تہٕ تھٔر کوٚر اُمس دعادِنی زُوزِتھ
ڈُٹھ گمناوان۔

سُہ اوس دعا نونی ٲلس تہٕ کور کھوژ ونیو دیٛدو وُچھان۔

بُڈٕ سنگتراشن تُرو زیٛٹھ وَدش۔ بیٛتہٕ چھم سادی مَرنہٕ پتہٕ پچھے
زیوان۔ بُڈٕ سنگتراشُن گُر کیشتان ژٕ ہمیٛن ژھعہ پہٕ۔ اَو بیٛتہٕ وونس
ژَکھِ سان مگر زٕنہٕ تہٕ کُنہٕ کنھ۔ اَگہٕ دعا ہنہٕ نہٕ کھ ژہٕ تہٕ۔

کالاپتہٕ ڈرایہ مکانہٕ منٛز اَکھ کوٗر ژونگ ہیتھ ، اَمہِ کرٕ کوٗرِ سرسٕری نظراہ
تمہِ اوس اَلوانکٕ پھیرٕن لاگٕمتھ۔ ژاٛنٛگہِ گاشس منٛز زن اُسہِ
سعہ پانہٕ تہٕ نارٕ لمبگہِ ہشہ باسان۔ کوٗرِ تھوٚو ژونگ بُڈٕ سنگتراشس
پتہٕ کنہٕ اَکس تھرٕ کنہٕ پیٹھ۔ کینژن ژہن رٛوز دوہ دنی تہٕ توٚتہٕ پتہٕ
ژایہ واپس مکانس منٛز۔

ہارٕ پرٕ بتھ قلبہٕ پتہٕ بیٚلہٕ ژٕ گریشہ رمندرس منٛز آرتی ہنٛز گنٹایہ
وزنہٕ ہیٚژن۔ بُڈٕ سنگتراشن تھوٚو دوہ کرٕ تہٕ ٹھمبہٕ پتھرٕ تہٕ کلہٕ ژھنُن
بیٚنیس منٛز۔ نہ اوس کرٕان ہیرٕ نہ صدا۔ بُڈٕ سنگتراشہ سُنٛد یہ احوال
وُچھتھ گوٚ سُہ ہیٚ بُتھگہٕ ہیوٚہ۔ بیٚلہٕ داریاہس کالس تہٕ بُڈٕ سنگتراشٕ
سنٛدس جسمس حرکتھ گیہٕ نہٕ۔ تس گوٚ احساس زِ اَنٛدیٚ پیٚچھ کنہٕ پلن منٛز
چھُہ بُڈٕ سنگتراش تہٕ اَکھ کنہٕ پٕل ییتھ اَہنٛدیٚ اَتھ اَکہِ دوہہ پیوٚر گرٕن۔

قبرستانٕچ واَناکھ ژھہٕ پیہٕ گیہٕ تِچھ راٚژ ہنٛدا نہٕ گوٚٹ۔ گنہٕ
پل ہیوٚہ رٕہتھ گومُت بُڈٕ سنگتراش تہٕ ہیوٚتن کھوژُن ہیوٚہ۔ مکانس
کُن دِژہن نظرٕ تتہٕ وُچھن دوہہ دوہ بوٚ کنز سوٚت سوٚت ژاٛنٛگہٕ
گاش۔ زن ژٕریم دوٚجی اُسہِ۔ زن آسہٕ گاشہٕ سعہ تیمرٕ چشمہ دَرس
نیٚکمتھ۔ مکانہٕ کنٛس سیتہٕ ڈُکھرادِتھ بیرٕ کرباسہ ییس زن قبرٕ
منٛز مودرٕ ژٕ لیتھ آمتہٕ تہٕ ژھایہ تلس شُسرِ گُسرِ کرٕان۔ اَمہِ
تھوٚو اُچھہٕ وُٹھتھ۔

ییٚلہٕ ژٕ گریشہ رمندرٕ منٛز آرتی موکلیہٕ تہٕ گنٹایہ وزنہٕ گیہ بتھ

زٕن پیوس اَتھ منٛز پھٕٹرٕ- پتہٕ کُنہٕ آسَس اَچھ وٕژھے۔ مگر زانہٕ دٔے
تہٕنٛزٕ نظر کمَن طرفن آسہٕ دٔنی دِوان۔

قبرستانَس منٛز اُس موتُک ژھٔہ پٕہ۔ لُکھ اُسو مُہ ردَن
ڈٕڈرا اُدہٕ کرتام گمتو۔ بُڈٕ شنگراش زٕن گو نِنٛدرِ بیدار۔ ژٔھ دا طرف
کرٕن قبرستانُک نظر۔

دمہٕ ژ آدہٕ قبرستان تہٕ قبرٕ سیٹھاہ برٕتھ ــــ اور یود قبرو
منٛزٕ ہیکہٕ کھا آشنہٕ ہنٛزٕ قبر پرٕزناوِتھ؟ بُڈٕ شنگراش رود
ژٕہس اَکِس مُدسے گنٛڈتھ۔

'اَدٕے تہٕ چھُس یُژھان قبرِ لاگہٕ ہِیُوٚر؟ تمی یوٚد بُڈٕ شنگراشَس
یاد ــــــــ بُڈٕ شنگراشَن زٕن نہٕ بوزٕے تہٕ لوگُس وَننہٕ۔ اگر
اِنسانَس ناوٕ آسہٕ ہیٚے نہٕ! پننِس سوالَس جواب ژھاران گو بُڈٕ
شنگراش غوطن۔ اد پتہٕ زٕن لوٚبُن جواب۔ یہ دُنیا چھُ اَکھ کوٚنٛد۔
دُنیاہَس منٛز بسکین دَر انسان چھِ اَمی بانہٕ یِم کوٚنٛدِ منٛز بیٚیہ نہٕ یِوان
چھِ۔ پتہٕ ژٕہس منٛز چھکھ ہیٔیت بدلان۔ سیٹھا کم چھِ اصلی ہیٔیتہ
منٛز کوٚنٛدِ منٛز بٕیٚتھ نیران۔ باقیَن یاتہٕ چھِہ ہیٔیت بدلان یا ژھٕٹہٕ پھٕرات
گژھان!'

بُڈٕ شنگراشَس گیہٕ بلیہٕ ژھٔہ پٕہ۔ بُتھٕچ گیٚنہٕ زٕن شرفیکیس
تو پتہٕ زٕن پیٚلیس کہٕ سہٕ تام مُشِمٕژ کتھ یاد۔

اَد۔ زٕنانہٕ ہُنٛد ناو تہٕ تاریخِ وفات اُسی زٕ کاٚتبس نِشہ

"اَوے، گبراہژِ کِنہ ژھٕل اُمِس ہِکہٕ زیٚوٕ نیرِتھ۔

کورِ ٹُل ژونگ تہٕ ٹھوٚوُن ماٲلِس بڑٕ شہ کِنہٕ اُکِس کنہٕ بیٹھ۔ پانہٕ
پھیر واپس پتھ کُن تہٕ رُوز تتھ تھزِ کِنہٕ سیتھ دوہدِنی پیٚٹھ گوڈٕ
ژونگ اوسُن ٹھوٚومُت۔

بُڈِ سنگتراشس آیہٕ اُچھن نٔن زوٚتان۔ تمہٕ ڈٲج نظرٕ تہٕ وُچھُن
کورِ کُن۔ سہٕ اُس اُمِس تلہٕ ٹارٕ وُچھان تہٕ پرازٕ دٕ تلہٕ اَسان۔

تمِس باسیو دماغ سوچ روٚس زَن خٲلی گژھان۔ کورِ ہُنٛد
پرازٕ دٕ تلہٕ اَسُن زَن تہٕنٛزن نظرن ہتھکرِ ژادان۔

تُہ پتہٕ سپُد یہ زُنہ اوس زنانہٕ ہنٛزِ قبرِ پیٹھ فاتحہ پرِتھ شیٚوٗد
بُڈِ سنگتراشس نِشہ گژھان۔ قبرستانچ واگہ ژھوٚپہ۔ داڑ
ہُنٛد اَنہٕ گوٚٹ، بُڈِ سنگتراشہ سِنٛزِ بٲتھ دولہٕ دولہٕ کُھتن ہنٛد اوسُس
تہٕ دوہی خوف سپدان۔

دوہ ہا اکہٕ اوس سہٕ بُڈِ سنگتراشس نِشہ بیٹھ۔ قبرستانس منٛز
اُسہٕ اکے وقتہٕ واراہ مردٕ دفن کرنہٕ یوان۔ بُڈِ سنگتراش ووٚنُس
وَننہٕ۔ گوڈٕ گوڈٕ اُسہٕ یِتیٚن لُکھ کم تہٕ جنٛگل زیادٕ۔ جنٛگل گے ژٹنہٕ
پیٚتھ یوان تہٕ اِنسان گُلو گِنہٕ زمینس کھسان۔ سرسبز ڈرمنز پۆتھر
گو مٲشینیِن بنان۔ پیٚلہ پرِتھ وٕنن انسان گُلین کھینہٕ۔ بایتھ
اور ولیو کینہ روزٕ نہٕ تہٕ لُکہ اکھ اکِس کھیٚنہٕ۔

بُڈِ سنگتراش بیہ ڈیو خبر کمن سوچن منٛز۔ دوہ گرِتہٕ ژھیٚنُن

سعہ جاے باسان۔ یُتھیٚ دٕپو تہٕ پٔرۍ یہ روزان چھےٚ۔ یار پرٕ بُتہٕ قبلہٕ
اوسُس اَکھ وِکھت دیو باسان تہٕ بُڈٕ سنگتراشہٕ سِنٛز کوٚر، سعہ اکھ
پٔرۍ، یہ سہٕ آدم زاد شہزادٕ سِنٛدِس فراقس منٛز راوِرٕ چھےٚ
آسان۔ تہٕ بُڈٕ سنگتراش ژاپٕن دلیلن ہُنٛد اکھ کنٛجہ گوٚر۔

وۄنۍ اوس سہ بُڈٕ سنگتراشہٕ سِنٛزِ کٔھتَن زَن تہٕ ژاپٕن
پاچھا دلیلَن کَن دارِتھ بوزان۔

دۄکہٕ جایٚہ آشینٛزٕ اُس وُنہٕ وعہ تَھوٚنۍ جوانی۔ بُڈٕ سنگتراشَن
ژٕرٕ ژھس دعہ ہیہ اکہ۔ موت چھُنہٕ وُہرٕ وُچھتھ یوان۔ ژٕٔنے اُمے
آشنہٕ ہنٛزٕ سیٹھا مے۔ کیاہ زٕ ہٕ۔ زنانہٕ گیہ چسمک آنگ۔ یٚہنٛز
پاریٚچ ماے کَس اَکِس چھِنہٕ آسان۔

بُڈٕ سنگتراش سِنٛزِ آواز گیہ یکدم سنجیدٕ۔ یٚتھٕ زنگس
منٛز ژٕرتھ منشس چھُ صرف یِنہٕ وٚوجہٕ ڈُک مائے تہٕ سعہ جِسٕتھ آسان۔

بُڈٕ سنگتراش بہٕ ڈٕپو خبر کمن سوچن منٛز۔ اَمِس کٔرنہٕ بُڈٕ سنگتراشہٕ
سِنٛز یہ دلیل خوش۔ یٚژھون زٕ وٕنِس۔ میانِس دِلس دِوانی
تہٕ وُچھ۔ میانہٕ زنانہٕ ہنٛزٕ کل چھےٚ دِلہٕ ڈُبرائے یٚتھٕ ڈُب ڈُب کران۔
میانِس ژٕرتھ شکلہس چھےٚ تیشٕز بعہ یوان۔ میانِس بنٛدس
بنٛدس چھُ تہٕنٛدین اَنگن اَنگن ہُنٛد مَس مٔتے وُنہٕ تہٕ موٚحوس
سپدان۔

یُتھٕ سپُد یہ زٕ رازٕ ہیٚنٛد گٔٹھ منٛز وعہ تلیوہ تہٕنٛزٕ زنانہٕ ہُنٛد

لیکھتھ؛

اوٚیتہٕ لوٚگ بُتہٕ سنگتراش تیز تیز پیٚوٚر گرٛانہٕ۔

سُہ اوس حٲران نظرو بُتہٕ سنگتراشس وُچھان۔ کیٚنژھہ
کالاگژھتھ ووٚتھ تہٕ دراو۔

مکانہٕ کنہٕ تُل پکان پٮ۪تہٕ تَس دانہٕ کُنٛتھ دارِکٕن نظر بُتہٕ سنگتراشہ
سیٹھاہ کوٚر اُمس دارِ دمہٕ۔۔ پیٚمہٕ کھوٚنہٕ، وٕکھ ڈٕکھرتھ، بجتھ دون
اٲکھن منز رٕٹتھ زن تہٕ راگہٕ ہندس اَنہٕ گٹس منز ونی دوان۔ تمہٕ
ٹھہرو قدم۔ اَنزاگی پاتھو بیوٚٹھ سُہ بوٚنہٕ، بیٚنٛد سیتی پتھرس پیٚٹھ
چھکرتھ کنہٕ کھمبرن اور یور ڈٲلتھ گھر گھر کرانہٕ۔ کوٚر دِژ تمس کمُن
نظر۔ ژٕہس اُکس زن آیہ دوٚشوٚنی ہٕنٛز نظر ہیلہٕ وٕنہٕ۔ کوٚر پکھر نظر
بتھیٚتھ کٔن۔ مگر تٔہنٛز نظر زن گیہٕ تٔتی ہوٚہس منز مواقع۔ رٕہیتھ
کیٚنژہ ژٕہمو پتھر دراو سُہ برونٛہہ کُن۔ تَس باسیو زن کوٚرہٕ ہٕنٛز نظر
تمس پوٚت پوٚت روٚگہٕ رٕوٚگہٕ وُچھان۔ واراہ دوٚر واتتھ پیٚتسپتھ قبرستان
اَندرٕ چھُہ واتان، دِژن تمہٕ پوٚت نظر۔ راگہٕ ہندِ اَنہٕ گٹہٕ سِوا آسیہٕ کینژھہ
تہٕ دریشٹھ۔

یٮ۪لہٕ ہر موکھ شیٚنہٕ تھوٚنگو تہٕ جیچ وہراوِتھ بونہٕ، اَندی
پکھو مکانہٕ راگہٕ ہندِس اَنہٕ گٹس منز بیہ ڈٲن اُمو تہٕ قبرستانس
وانٛکہٕ ژھعہ بیہ آو راوان اُمن تَس اوس بُتہٕ سنگتراشہ سُند
آنگن، سوٚت سوٚت ژانٛگو گاشس منز کنہٕ پرٛانہٕ پرٛی تہٕ کمتہٕ ہٕنٛز

اوس کُنہ توار ہٹنگی ورق پران - اڈہند بُتھ اوس تیشتھے یُتھ اوس۔ کُنہ بہ
دہ کھشک کانہہ اظہار اوس نہ اُہندِ بُتھہ پیٹھ ظاہر سپدان ۔ زَن بہ
بُتھ اوس زن اوس کُنہ قبرِ منٛدہ پیوٚر ۔

ڈ کھیا لکھٕ داٗیرِ مژٕ زِ بہٕ ٹھکٕ بینہ بہ قبرِ بابتھ پیوٚر گژھتھ۔ مگر
یٚیمہ کورِ دِژ تمہٕ نہٕ اُکھہ دکھ ۔

کورِ بنٛج چشمو اُشکس دار ، تھشزِ اُچھ لجہ۔ کورِ ہنٛدِ من بُتھس
گُن دِیہ۔ کاش گرِ بہٕ ہیکہ ہا اُہنٛدِ یہ اوٚش پٕنہٕ نیو دِ ژھوسیتھ ولہ ژھرِاوتھ۔

کورِ دہ ٹھر پُژٕ لوٚنچہ سیتہ اوٚش۔ بُڈِ سنٛگتراش اوس کانٛگرِ
منٛز ہمہ تپش ژھاران۔ ژلہ مہ تپشکہ ٹھوٚتھ چہ تمہ تموکا تو بپتہ پلہ ندوٚ
ژلوچہ اُمس کُن۔

تژ چھکھا زانہہ منٛدرس منٛز ژامت۔ جوابس پژارہ دِرائے
لڈگس دِنہ بہ " تژ چھکہ مُسلمان تژ اژکہ مُشید۔ بڈِ چھہ منٛدرس اژان
تہ مسلمان مشیدِ۔ اما انسان کوٚت گژھ !؟

بُڈِ سنٛگتراش بوٚگھ کن دائرِ تھ زَن سوالک جواب بوزنہ۔
تو پتہ زَن پٚیٚیس کوٚبہ تام منظر کنتھ یاد۔

د یہ اوس اکھ سنٛز یاہمی خدہ ادوست ، تمام دُمرِ بناوُن منٛد
پتھ منٛدرس منٛز اوس اکھ نوٚ موٗرتی نصیب کران۔ مَرنہ بژونہہ پُس منٛدر
بنوٚون تتھ منٛز ٹھوٚون موٗرتی بدل آئز۔

بُڈِ سنٛگتراشَن ترٛو کلہ بٔنیبہ منٛز۔ اوپتہ زَن رودشہ پانس منٛز۔

آکار، تۄ پتہٕ ہنیو یہ آکار تۄہندِ ننگے پمبہ پھوٚت ہیوٚہ بدن۔ ہۄہس
پیٚٹھ پکان آد تہٕ گۄ بُڈ سنگتراشہ سِنٛدِس کلس پیٚٹھ کنہٕ زن تہٕ
زہیتھ۔ سُہ دوہ ژھاد اَتھ زنانہٕ ہنٛدِس ننگہِ بدنس کوم کرنہٕ۔ مگر
یہ آکار گۄ پتہٕ پتہٕ پکان تہٕ ژاد مکانس منٛز تہٕ گۄ غائب۔ سہ اوس
اُچھن منٛز نہٕ دوان۔

ہیٚرِ بتہٕ پتہٕ ہیٚرٕن ژکرٕ پیشہ رمندرس منز آرتی ہنٛز
گنٹا یہ وزنہٕ۔ بُڈ سنگتراشن ژود کلہ بیٚیہ منٛز۔ سہ رود داریہٕ ہس
کالس مکانس مدسے گنڈتھ وُچھان۔ تۄ پتہٕ وُچھن زنانہٕ ہنٛد
سہ آکار یُس مکانس منٛز غائب گیاو دراو مکانہٕ منٛز تہٕ رود بُڈ سنگتراشس
پتہٕ کنہٕ وۄدنی۔ وۄدنی دٕژھاو سہ اَتھ آکارس زٹنہ باپتھ پنہٕ جایہ
پیٚٹھے تھوٚد۔ دُنہٕ اوس سہ وۄتھانے زٕ آرتی ہنٛز گنٹا یہ وزنہٕ گیہ
بند۔ بُڈ سنگتراشہ سِنٛدِس جسمس ژاو زۄ تہٕ کرٕن حرکتھ۔ تمۄ وُچھ
بُڈ سنگتراشس پتہٕ کنہٕ زنانہٕ ہنٛدِ آکارٕ بدلہٕ تھہٕ شن گوٚر وۄدنی روگر
روگر وُچھان تہٕ پرازٕو تمہٕ اسان۔

بُڈ سنگتراش اوس پانس برونٛہ کنہٕ پیٚرِس بُتھ بُتھ دوان
مے گیہ دانس یتھ پیٚرِس گران۔ پیٚہ چھ تم اَتھ یمۄ میانہٕ آشنہٕ
ہنٛزِ قبرِ باپتھ پیار گوٚر۔ یموٚے اَتھو گرٕ میانِ جوانِ رعنا گبرن ہنٛز
قبرٕن باپتھ پیر۔

بُڈ سنگتراش اوس پنہٕ نِن اتھن بتھ کنز وُچھان، زن تمہٕ

اَو پیٚتہٕ وُچھُن اُنَس اوٚن پێوان۔ سینَس سێتۍ زٕ گرا وٕتھ
کوٚرُن صاف، تہٕ وُچھُن بُڈٕ سنگتراشہٕ سُنٛد بُتھ اُنَس منٛز وۄتلان
تمۍ کوٚڈ فرشتَس پیٚٹھ اُنَس ٹاس۔ اُنَس گیہِ پھُلی۔ سارۍ سے فرشتَس
آیہِ اُنہٕ کھنٛجہ چھکراونہٕ۔

اُنہٕ چھہ پھُٹمُت تہٕ اُنۍ روزان!

پرٛتھ اُنہٕ کھنٛجہ منٛز اوس بُڈٕ سنگتراشہٕ سُنٛد سنجیدہٕ روے زَن
آسان۔ کنَن گیٚیس سعہ آواز۔ یُتھ زٕ گتَس منٛز پرٛتھ نمٛبس چھُ حرف
پَننہٕ تہٕ دوٚ جوٚڈُک مارے تہٕ موحبتھ آسان،

دوٚیے دوہَس روٗزِس یہِ آواز کنَن گنٛگرارے کران۔ شامَس پێلہ
بُڈٕ سنگتراشَس نِشہ ووت شہ اوس چھیہ ژھنہ سێتۍ بیرِس صاف
کران۔ تہنٛز کوٗر تہٕ اُمی اَکِس کنہٕ پیٚٹھ بہیتھ تنٛتو بٕتھے۔ شہ تہٕ بوٗلھ
کورِ نکھہ نوٚکھ۔ کوٗرِ زن لُجہ کمہ نجہ ہشہ۔ تَس باسے یہِ سارۍ بے بانَس
زن بِسرٛنہٕ لگان۔

اَز پیٚوٚ بێیہِ تَس سُے ظعون زٕ اَدٕریو اَکھتو منٛزِ چھنے پنٛچ جھٕرٕ
رکنہٕ نیرِتھ ژٕلان۔ کاش کرِ شہ ہێکہ ہے اَمِس چھٕترٕ زالہٕ لاگِتھ!

تمۍ کوٚڈ کاڈٕ۔ ذرٕ سہ دِتھ زٕ بڈوٚنی کیٚنشرٕ ژہین ہێتھٕ گنٕ
تہٕ پیٚتہٕ بنووُن یمن زٕ نِ حلقہٕ تیتھ کنٕزن یمن منٛز کاشہ ژھٕرٕ ژھٕر
کرِوُن نِنگے بدن بند اوس۔

کورِ مُہنٛد بُتھ اوس ووشلان۔ بُڈٕ سنگتراش اوس تموک

کیٛنژن کالس روُدُس تہٕ بُڈ سنگتراشہٕ بشرٕ اَتھ دلیلہِ پتان۔ سوٚچھن زن تٕہ سوچان اوس۔ تۄ پتہٕ ڈیٚتن کلس پتھ کنۍ ژرسہٕ زن دِماغہ منٛز ژھینن تمام سوچ نیبر گژھن۔

کور کوٚڈ کاڈ۔ سہ زن اُس چھچھمر۔ تہٕنزٕ نظر آسہٕ کور بیچارٕ کو پاٹھو اَلنہٕ تہٕ ڈلنہٕ پیوان۔ کور بیٚلہِ تہٕنزن سینہٕ ونین نظرن کنۍ نظر پیٚیہٕ سہ آیہٕ زن اَٹنہٕ تہٕ وَٹنہٕ۔

بُڈ سنگتراش اوس باگۍ پانس سیٚتۍ ونان۔ دیکھ زنکتس منٛز پتھ مَنٛشس چھُ صرف پننہٕ زٕ وۄجہ ڈک ہاے مہ جنبش آسان؛ تۄ پتہٕ سپُد یہ زٕ دۄیمہ دہ ہٕ جُنبش بیٚلہِ سہ نیٚندرٕ ووتھ، زنانہٕ ہنٛدس فوٹس بُتھ وچھنہٕ بدل وُچھ تمۍ اُنس بُتھ۔ تس یہ کانٛہہ احساس سپُدن زٕ تس چھے پننہٕ پانٛژ کانٛہہ ہاے یا کانٛہہ مہ جنبش تمۍ وُچھ اُچھ۔ زنانہٕ ہُنٛد ننگے پھمبہ پھوٚت بدن اوٚن اُچھن تل تہٕ لوگُس مہ نہٕ تہٕ میٹھو کرنہٕ۔ تس باسیو یمن مہ منن میٚژ منٛز ہیوٚ تس پیوٚ یاد زٕ تہٕنزٕ زنانہٕ چھے قبرِ منٛز میٚژ سیٚتۍ میٚژ گٲمژ۔ تمۍ مرژادو اُچھ۔ اُنس منٛز بیٚیس نظر۔ اَتھ منٛز وُچھن بُڈ سنگتراشہٕ سنٛزٕ کور ہُنٛد اَنہٕ ہور رُدِ سے۔ ڈلس منٛز پھوٚلمت سرتاز پمپوش ہیوٚ۔ اوٚبرٕ تلہٕ تاپس منٛز ہر مہ کھوشنہٕ تھوٚ تمس ہیوٚ۔ کارتیکچہ زۄنہٕ ہُنٛد ہیوٚ خمار بوٚز بتھ رُدِ سے۔ سونتہٕ پھُلین ہنٛدی پاٹھو اسان رُدِ سے۔ زمن زمن پھیرس مستی تہٕ اُنس ہیو بتھ مہ نہٕ تہٕ میٹھو دِنہٕ۔

وۄشلُن کھسان۔ تَس پیو یاد زِ تٔمۍ چھُ یُتھ وۄشلُن زمانہٕ ہیٚنٛدِس
بُتھِس تہٕ تٔمۍ وُچھتھ کھسان ییٚلہِ تٔہنٛدِس نٔنٛوٚ پیٚٹھ بَدنَس مالِش کران
اوس۔ ییٚلہِ سُہ تٔہنٛدِ بٔب ٹیٚنٛڈ پیٚن گنٛڈان اوس۔ ییٚلہِ سُہ تٔہنٛدِ ین
دُھکَن ژھاہان اوس۔ آرتی ہٕنٛزٕ گنٛٹا پیو وزنہٕ گیہ بَنٛد۔ بُڑہ سنگتراشَن تُل
کلہٕ تھوٚد۔ اَز آسہٕ تٔہنٛزٕ اَچھ ژۄنٛگہ ہشہٕ زوتان۔ تٔمۍ ڈیُٹ گرٛدنہٕ دٕریہِ
دُیہ مَنٛزٕ تہٕ چھُ عجب ذاتھ۔ نہٕ چھُس یِتھ کال یاد روزان۔ تہٕ نہٕ
چھُس بَرٛوٚنہہ کالُک پیٚٹھ نظر۔ اَز کالہٕ کُس آوٚلِنس مَنٛز چھُ پاگٕن پانہٕ پیٚٹھ
اُنٛدی اُنٛدی نژان ؛

یِتھ کنٛو اوس سُہ بُڈ سنگتراشس کُن وُچھان۔ مگر نظر آس
ژۄکر ژھیٚپہ کورِ ہٕنٛدِس بُتھِس مۄنہٕ تہٕ میٚٹھ کران۔ اوٚہ ہنٛد خیال اوس
کورِ حلقس مَنٛز رٔٹ کنٛوم کران۔ سُہ اوس بُڈہ سنگتراشس سٕنٛزٕ کیٚتھ
بوزِوٚن تہٕ کینٛہہ نہٕ بوزان۔ یِتھ کالکی تمام تر خیال تہٕ یاد اُسی تٔہنٛدِس
ذٔہنس مَنٛز۔ پرٛانہِ قبرٕن ہنٛدۍ پاٹھۍ ڈُجارٕ سیدان۔ برٛونٛہہ کالس
مُتلق اوس نہٕ تٔمۍ زانٛہہ تہٕ سوٗنچ مُت۔ اَز کالس اوس باگی آمُت تہٕ کورِ
اَنٛدی اَنٛدی اوس گتہٕ گیوٚر کران تہٕ نژان۔

تٔمۍ وُچھ کورِ تس وۄ ھنگ اِشارٕ کران۔ کورِ وُژھ تہٕ ژایہِ
مکانس مَنٛز۔ بُڈ سنگتراش اوس پیٚیرِس پیٚٹھو رٔٹِتھ کنٛو اکھ پھیر دِوان
زن تہٕ کانٛسہ زاشرِس نیٚنٛدرِ یِوان اوس۔

"انسان چھُ بجایہٕ خود پننہٕ قبرِ ہنٛد پہرٕ۔ اَکھ پیٚیرِس

چھوان۔ تَوَ پَتہٕ زَن گوتَس تموک چھُوّن مُشتھ۔ دَندَن منٛز نُلی چھےٚ رٕٹِتھ
اوس سُہ زَن غوطہٕ گومُت۔ تِہنٛزٕ اَڈٕ وَژِھ اُچھ آسہٕ خۄدا زانان کمَن
کمَن طرفاتَن وُنی ڈِوان۔ کٔھنٛڈَس لٔتِھ کٔرِتھ اَتھ منٛز ژوٚل نٔلۍ چھےٚ نیٖرِتھ
بُڈٕ سنگتراشہٕ ہیٚنٛدِس بےٚ حرکتھ پانَس زَن ژاو زُو۔ سُہ زَن گومُت
زِنٛدٕ بیدار۔ تَوَ پَتہٕ وُچھن تِہنٛدِس بُتھَس کُن تمہٕ اَنمانہٕ زَن اوس
بُتھِس پیٹھ کیا ہتام پران۔ تَوَ پَتہٕ وُچھن کورِ کُن۔ سۄ وَژھ تہٕ ژایہ
مکانَس منٛز۔ کینژَن کالن ڈرایہِ اورٕ دزٕ وُن ژونگ ہیتھ۔

بُڈٕ سنگتراش اوس ٹاٹھ۔ ٹکرِ سیٚتۍ پیٚٹھ صاف کران۔
"خبر چھیا میٚ کو تاہ کال گوٚو پیٚور کران!" بُڈٕ سنگتراشن
ووٚنس۔

'اوے۔ یینہٕ پیٹھ میٚ یور یوان گژھان ووت' تمۍ ووٚنُس
محض سوالَس جواب دِنہٕ بابتھ۔ نتہٕ زَن اُمتھ تمِس بُڈٕ سنگتراشَس
سیٚتۍ کتھ باتھ کرنٕچ کانٛہہ تہٕ دلچسپی'

'نہَ، یہ پیٚور اوسُس بہٕ چانہٕ یینہٕ برونٛہہ تہٕ کران تِتھ
تمہٕ وقتہٕ پیٹھ یینہٕ میٚ دہ کرٕ تہٕ ژھیٚنٛن چلاوُن ہیٚوٚ چھہ۔'

ژ کریشو رمندرٕ منٛز ہیُژَن آرتی ہنٛز گَنٹایہ وزنہٕ بُڈٕ سنگتراشن
ترٛاوِ کلہٕ بٔنیبہ منٛز۔

تمۍ تہٕ کورِ وُچھ بیک وقت اَکھ اَکس کُن۔ کینژَن ژھین آو
دہ نوٚنی ہُنٛزَن نظرَن زَن گُھرٕ۔ اوٚپَتہٕ ڈاچ کورِ نظر۔ تس اوس بُتھس

زیٛرِ زمیٖن اوس۔ اَمہٕ اوس اَکھ مَس تہٕ مُستہٕ کران۔ یمن آسہٕ ناو
گَگُر ہٕنٛدۍ پٕلھ وٕہان۔ وُہیتھ وِگلاوِتھ پوان تہٕ وَچھِتھ اَکھ اَکِس
پیٹھ وُہراوِتھ پوان۔ تہٕ یمن آسہٕ اَکہِ ہے وٕتھ جوٚدٕس ژھوٚٹ ژٕل گژھان۔
پرٕکرتی تہٕ پوٚرُشہٕ سٕنٛد اَزلی ملاپ۔ ابدی سمہٕ کھ تہٕ آنٛد۔

تہٕ پَتہٕ سپُد یہِ زٕ۔ بُڈ سنٛگتراشن وُون زٕ تٔمِس زنانہٕ ہٕنٛز
قبرِ باپتھ چھُ پیوان تیار۔ صرف چھُس ناو تہٕ تاریخ وفات کھنُن۔

تمہٕ کٔر یاد کیاہ ژٕ تس پیٚیہٕ نا انٛدی یکھ قبرٕ وٕٚرِ پرٕ ناوناسہٕ
زنانہٕ ہٕنٛز قبر۔ شکستہٕ ژھینہٕ مَشرٕاوِن پہٕ کھیتھ ژٕ تہنٛز ژھٕر۔

تہٕ پَتہٕ سپُد یہِ زٕ۔ بُڈ سنٛگتراشن وُون زٕ سُہ شوبہٕ مُر!
اَنٛدر اوس بُڈ سنٛگتراشہٕ سنٛز کوٚر تبو تبو گرٕی گرٕی باکہٕ
ژھنان تہٕ سُہ اوس آمُت ژھٕر زنانہٕ ہٕنٛدِس تٔختہٕ پیٚرِس وُچھان یتھ
بُڈ سنٛگتراشن پننُے ناو تہٕ تاریخ وفات کھوٚنمُت اوس۔

●

چھُ ناو تہٕ تاریخ وفات تہٕ لیکھتھ۔ کیاہ ژٕ نے چھُیا یہِ چیز پسند؟

"اُو، جان چھُ" تمہ کوٗرُس نہٕ انکار۔

بُڈ سنگتراشہ سِندِ اتھہٕ اُسی بیرِ بیرِ پھُش پھُش دِوان۔ تہِنزِ نظرِ ژن اُسہ ژن خبر کیہ کُنہ تام گنڈی دِتہٕ تِکس منز ہیِنہٕ آمژٕ بُتھِ چہ گیٖنہٕ آسس گراشرہٕ کان گرا دِتہٕ پھِراونہٕ پوان۔

بُڈ سنگتراشس رُدٕ خصنتھ ہیِنہٕ دِژا وُنہٕ گژھُن۔ مکانہٕ کِنہ تُلُو نیکان وچھ تمہ کوٗرُس داوِ بیٹھ پرٛاران۔ سہ گو تس نِکھ۔ دِونوے اُسی اکھ اَکس اُچھو اُچھو مُدتہٕ بیٹھو دِوان تہٕ آسے کانچھان تہٕ پیتہٕ سِنْدٕ یہِ زٕ۔ سہ اوس خُصُوق گژاران یا پتھ بُڈ سنگتراشس زِنشہ پوان تہٕ تس نِشہ پہان۔

سہ اوس دِونوٕنی تہِنزن کتھن نے۔

کنٕ نتھوان تہٕ سہ اوس دِونی تہِ ہِشِند ذہن زنانہٕ ہِنْدِ ین یادن پیٹھے راوان۔ دِونوٕن اُسی تیُمس بیتھ سوچ یم پِھہٕ لِتھ کور ہِنْدِ ین ووٕ چوٗرس منز شروکان اُسی۔ تس اُسی اوہ مُرلگان۔ ییلہِ ژٕ کر یِشہ رِہِنڈ چاوتی ہنزٕ گنٹایہ وِزنہٕ میوان آسہ، سہ اوس شیوٗدٕ مکانس منز کونیشہ گژھان۔

دِونوٕن درمیان ژصین اوس شرٕدکِتھ تمتھ نوقطس پیٹھ ووتمت بیٖتیتھ نو قطہٕ پھِلیتھ داعیرِ تہٕ شرٕدکیتھ داعیر نو قطہ چھُ بنان۔ لفظ اُسی بے مانے بنیمتی۔ آوازن مُشِند سرگم اوس۔ دِلہٕ دُبراین مُشند

یہ اوس موٗزوٗرن ہُنٛد اکھ ڈیر۔ یم زَن دوہس اکھ میٚہنَتھ
موٗزوٗری کرِتھ کھٹی تلاوکس بٔڈِس صحنس منٛز ژھول لایِتھ بیٚیِشن
تہٕ چاسہ تیار کرِتھ نفس بران چھہ تہٕ اَتی ژھٔرِس پٔتھرِس بیہِتھ تہٕ تٔنِس
اُسمانس تَل زاد ریچہ ہٕنہ بیہِتھ نیٚنٛدر ترٛاوان چھہ۔ پیٚشِن گرو بیٹھ چھےٚ اکھ
کنترٕ لیٚپیچ۔ مس خمرٕ اسانو تہٕ اکھ نہٕ ہیٚتھ لہ۔ ہیٚچھو چوچِہ تہٕ مس خمرٕ اسانو
ترامہِ ہت۔ صُبحس موٗزوٗرِ نیٚرِن وِز چھہ تم بانہٕ برتن کھٹی تلاوکس کانٛسہ دکاندارس
رنیشہ حوالہ تھوان تہٕ پیٚنہ وِز تس واپس ہیوان۔

کاشرِ موٗزوٗرن ہنٛدی چھہ اَتہٕ واریاہ ڈیر۔ جیٚیمکو چھہ اکھ جایہ
تالاب کھٹی کان "دنان۔ یِتھ زَن کاشرو موٗزوٗرو کھٹی تالاب چھہ نالو
کوٗرمت۔ یہ چھہ جامع مسجدِ نیٚبر کِنہٕ کاٹھ کرِ گنٛڈِتھ یوٚسہ زمینہ کنال کھنٛڈ۔
دیان جیٚیمس نلکہ لگتہ برونٛہہ اوس اَتھ جایہ اکھ بوڈ تلاو یِتھ منٛز روٗد دونی
جمع اوس گژھان تہٕ یُس زَن پتہٕ ترسے ژور محلہ چوان اُسو۔ نلکہ لگنہ پتہٕ
آو یہ تلاو داوٕ دارہ پورنہٕ تہٕ پتہٕ پور سرکارن تہٕ اَنٛدٕ وَنٛد دیتنس کاٹھکر۔
یہائے جاے چھےٚ کاشرِ موٗزوٗرن ہنٛد کھٹی تلاو۔ تلاوکس کاٹھکرس
اَنٛدرِ اَنٛدرِ چھےٚ سڑک تہٕ سڑکِ اَنٛدرِ اَنٛدرِ وان۔ بتلہ وان۔ چایہ وان
کانٛدروان۔ دانٛدروان۔ ترکاروان۔ وانن برونٛہہ کِنہٕ چھہ ڈور کینٛن والی۔
ریڈِن بیہِتھ میوٕ کنن والی۔ یِتھ چھہ ونی مرد زنانہ کھو شرکہ تہٕ اَتھ اکہ طرفہ
چھےٚ ساری وےٚ کھمہ تہٕ بٔڈ مسجد، جامع مسجد۔

دوہس چھہ آسان ساری موٗزوٗر موٗزوٗری کران، بور ساران

تاج بیگم رینزو

کھُٹی تلاو

"ہیو نبو تلو یتھ وۄچھکھ نٮ۪ن" : رحمان راُتھرن پلہٕ ناوٕ چینچ پیالس منز دالہٕ رٕٹھ نٮ۪برڈارس کُن۔ نٮ۪برڈارن اوس پتھ کن ڈٲلھ ترٛاوِمُت تہٕ اتھ زٕ گرٕ دٕ نٕ تل تھاوِتھ اوس دوٗر اسمانس کُن وۄچھان۔ پیالہٕ وۄچھتھ گوس تھوڈ وۄتھتھ۔

"ہیہ بہٕ شوٗری۔ کانہہ صفتھا نہٕ چھے نہٕ مالہٕ نیو دِیتمت۔" نٮ۪برڈارن ووٚن خندہٕ کران تہٕ اٚندی اٚندی بہتھ تہٕ بیہ زورٕ موٗزوٗرٕ ترٛاوٕ ٹھاہ ٹھاہ کران اسُن۔

"ہے تل ومہٕ ذٕ میون مالیُن گوٚت ووٚتکھ۔ پنُن گوٚے کھیوٚن پانٕ تہٕ لکہٕ ہنُد ہیوٚن دلواٮ۪ژل۔" رحمان راُتھرن ووٚن زنانہٕ ہنٛز۔

"دٕل واٮ۪ژل سکھے زٕ ہوٚمُو۔ نے بتہٕ پاو چھکھ نہٕ ماجہٕ ہنٛچھنا ئے مرٕ زٕ ہنو۔" نٮ۪برڈارن ووٚن۔

"ہے میہٕ ہیٚتے میٚتھا نہٕ ماجہٕ ہنٛد ناو۔ بہٕ برٕے زٕ ہٕنٛز ہٕٹ اُمبسس۔" رحمان ڈارن کُڈ ویٚز وٕنی ہٕٹ اسان اسان زٕ دہٕ لہٕ منز تہٕ نٮ۪برڈارن تیج کُن ووٚٹھ تہٕ زدٕل بیٚیس ڈیرس کُن۔ موٗزوٗرٕ ترٛاوٕ گٕنے اسُن کھشنگالہٕ۔

"بات کیا سُنیں گا سیٹھ۔ تم نالہ کنوزُٹ کڈنا ہمکو۔ روز بولتا۔ پونسا
ملیں گا۔ ہم کدی نہیں آئیں گا کام پر۔ جب تک پونسا پونسا نہیں دیں گا۔"

"ہوگو ڈے کہو رمضان پریو۔ مالی کس سیٹھ نو کرّےحہ تیزی
کرے" آگو موننڈرن ودن رمضان پریس کن۔

"کہو بتر یارے۔ اُمو چھٹے اُسہ وا اُرلنج زا جمش۔ نما مہتھ روپیہ
چھس تل۔ نا او اُسی کھیمہ کہو۔"

"توبہ ہوگو وارہ واری۔ ہر گڑ نا سیٹھ کہو نیری۔"

"ارے بھئی آپ سمجھاؤ نا اس کو۔ بل مل جائے گا۔ تو اس کا
حساب چکا دوں گا۔ کام بند تو نہیں ہونا چاہیے۔"

لگہ او ساتھ گو جمع۔ نرّ ہے دُنیل کیا چھٹے" رمضان پرے
کیا نا چھڑو ولیثر مُت۔ نیسوہ پہ نا رمضان پرے چھڑ ڈُہن موزُڈرن
ہشدہ کر پا مٹو اُمس ٹھیکہ دُرس نشہ کاہہ۔ کدل چھڑ کتہ تام بنان۔ ٹھیکہ
دُرس اُمس نا انجینیر مو بل پاس کرہرٹ نا رمضان پر پنہ جمار اُسی نا مہتھ
روپیہ بقایا روڈی رتو ٹھیکہ دُرس نش۔ تہتو بیپھڑ اوس تمو کاہہ
گُڑھن بشد کو مُت۔ ٹھیکہ دراوس چہ رتہ گو مُت۔ متے سمجو رمضان
پرے سہ اوس واہڑ پارثم گربتہ اُچس کہ پاش کڈان نا اُچ لیکہ ٹھیکہ درس
اُخر سُید فاصلہ پہ نا ٹھیکہ دُر دیہ تام رمضان پریس مہتھ روپیہ، نا
باقے پونسہ دیس بل تر دُنے۔ رمضان پرے اوس نا ڈُہنہ ہمان۔ ہتا
رمضان پریس کرن ٹھیکہ درس تہ حساب۔ ٹھیکہ درس کرن انجینیر س

زٕنۍ مُنڈۍ ہیٚن تہٕ آرٕ پٔتھ واتِتھ بیٚہِتھ کام کران۔ ٹھیکہٕ دٲرن پٲسیتھ یہِ
تہٕ زبن کھاران تہٕ شام سپدُنے چھہٕ تِمن ہِنٛز ساری کھٔنٛڈۍ تلاوس منٛز
جمع سپدان۔ پانٛژھ پانٛژھ شٔتھ شٔتھ ژٕلیتھ ڈیر بناوان۔ کنیٚن
بیتر ژعلہٕ بناوِتھ نار زالان تہٕ لیٚنجن منٛز بتہٕ سیٚتھن رٕتان۔

پرٛتھ کُنہٕ ژعلہٕ چھہٕ ژور ژور یا پانٛژھ پانٛژھ زٕچہٕ مُشتہٕ تالہٕ مۄت
کرِتھ آسان زن تہٕ اَتھ لیٚنجہ منٛز اَکھ بیٚول تہٕ اولو کھٔنٛجہ بُلۍ کرٲ ہِیہ
مُتجن تہٕ یہِ لاو تیار سپدان۔ کانٛہہ مۄنٛزٕر چھہٕ آب اَنان۔ کانٛہہ چھہٕ
اوٚٹ مانٛڈان۔ کانٛہہ چھہٕ ژرامہٕ منٛز تومُل ژاران۔ کانٛہہ چھہٕ سودا ہیٚتھ
پکان۔ کانٛہہ چھہٕ اوٚگُن دوان تہٕ بیتر پٲٹھۍ چھہٕ شام سپدُنے کھٔنٛڈۍ تلاوس
منٛز گجیٚندٕ دٕل ہیوٚہ سپدان تہٕ انسانن ہُنٛد ہٕلہٕ ہیوٚہ لگان۔ پنٛژھ شٔتھ
زٕچہٕ مُشتہٕ۔ مِلِتھ کھیمتہٕ۔ تاپہٕ دٕدۍ مُتہٕ تہٕ بوچھہٕ ژٕٹۍ ہمتہٕ انسان۔ صاف
لباس تہٕ آسنہٕ والۍ چھہٕ اتہٕ کم آسان۔ منٛز چھہٕ کانٛہہ مُسجد اَژ دُن سفید
لباسہٕ دول بوذٕ پیوان۔ نٔتہٕ چھہٕ یہِ ننٛگہٕ مَتیٚن تہٕ ننٛگہٕ نٔنۍ ہُنٛد گُرٕم
نن اَتہٕ پتہٕ ترِس بیٚہِتھ پیوان چھہٕ۔ زنان چھہٕ۔ کھیوان چھہٕ تہٕ تمہٕ پتہٕ آرام
ژٕلوان چھہٕ۔

از شامَس اُس کھٔنٛڈۍ تلاوٕ پٔٹھ کُنہٕ کیٚنہہ شام دٔلہٕ ہُمِل ہش۔
اَکھ مۄنٛزٕر اوس زور زور نرٕ بٔلگوان تہٕ واتہٕ پارٕ ہُم کران۔ "ہم کیا کھائیگا
سیٹھ۔ پیٚٹ سر تم وَچھِتھ پر پرٛساد دینگا۔ ہم بھوکھا مرینگا کہ نہیں"
"ارے بات تو شنو رمضانا" سیٹھَن دیُت نرمی سان جواب۔

"ہے ترٛاوسا۔ یہ ہمسایٕ چھےٚ سیٹھس تہٕ خبر۔"

"ناو کھو۔ ناو میانٛی ذرٛہے چھےٚ۔"

"کیا سا سیٹھ ونا۔ اجازت چھا۔"

رمضان پٔریس ژوٗل اکہ پراژٕ اُمّن نیرِتھ۔ جیٚچھیر داما دوان دوان ووٚتھ اُمس موٚزوٗرس کُن۔ "ہاو صٲبہ۔ کھوژے چھےٚ نا جیٚمیک آب دِیان۔ کڈیہ کُن نہ موٚلہ۔"

لۄکُٹ موٚزوٗر رووٚٹ سارِی وۄہے موٚزوٗرو۔ نساٗوَن تہٕ نساٗوِن۔ ییٚلہٕ سأری بانٛژ اُلی کادِہی تس پیٚیے تہٕ تمہِ ووٚن نیٚچھ۔

"ہاو ڈلیل نوکیشہ۔ بیٹھس ہواوس یورٕ وٚنان اکھا۔ رمضانا گھر بہت یاد آتا۔" سیٹھ ووٚنُس۔ "آہو جی یاد کیوں نہیں آتا۔ پھر کریں گا گیا۔" پتہٕ کوٚت گو سیٹھ۔ یُس ہیو یورٕ گوٚو تہٕ سُہ نو توزٕ آو، لۄکُٹ موٚزوٗرن ترٛاو بڑٕ ہمتہٕ لُہ۔ سارِی وۄہے موٚزوٗرو ترٛوو ٹھاہ ٹھاہ کران اُمّن۔ رمضان پرین ووٚنُس۔

"ہا جانہٕ مرگہٕ، ژٕ چھکھ میٚے ماشرٕ پیٚتر۔"

کھُشٹی تلاوٕ اَکِس طرفس چھہٕ اکھ لۄکُٹ شَڈ یتہٕ منز گاسہٕ چھمٕ کنہٕ یوان۔ اتھ شَڈس منز چھےٚ گاسہٕ ژٕٹنچ اکھ لۄکٹ مشین۔ لالا دیوی داس چھہٕ امِیُک مالِکھ۔ راتھ گیےٚ اُسو گاو کیٚت گاسہٕ مُلی ہیٚنہٕ۔ لالہ اوس نہٕ اَتہٕ صرف اُسو کانٛہہ ترٛےٚ اکھ اوس گاسہٕ ژٕٹان مشینہِ سیتۍ۔ بیٚیاکھ تولان تہٕ بیٚیاکھ بنہٕ گانٛٹھ تیار۔

سيٺيو حساب تہ انجنيرس ڪرڻ افسرس سيٺيو. افسرس ڪرڻ مقدمس افسر سيٺيو تہ مقدمس افسرس ڪرڻ ڪس تام سيٺيو حساب. هي حساب ٻُڌي ڇهه ڏُٺيا. تنهن ڪيڇهه پانس. مٿي ٻنور رمضان پڙي نمبر ٺڪيھه ڪرڌته پيٺيس ڏيرس پيٺو. ڳجهه اُٺس ڏنان. ليبج اُس ڳڙ ڪان. رمضان پہ پيٺيس ساٺهي اُسو ڳجهہ اُنڌي اُنڌي.

ميٺن هاٿ تلو جڳير ٿراو تماڪو رٺا. ناو تہ پيٺيس هي سيٺن کھا ٽيٺو.

"ڪيا سنہ اوسٽ اوسا تورڙي. ڪها اوس ڏنان؟" ٻيٺي موڙ ذورڻ پڙڇهس.

"هوبلاي انسو. موڻ وڻهو ني رڻهه پيہ پهتہ ڏيڻ. ٻل ٿڙهيس تہ ٻاڻي پوڻسہ تہ ڏيہ." مي ووڻمس.

"هاوڻهو لہ سا ڳيہ ڇانوڪڻته. ٿيڻهي موڙذور تہ ٺيڪہ در ور ڏڻيا آڻو. ملہ ملم تہ آيہ سيٺيتي. ڳهي لمان هہ تہ ڳهي لمان يہ تہ ڳهي لمان بيٺاڪهه." ريش سفيد موڙذورڻ ويٺ جواب.

"ها ٿراو ڪٿا. تلو جڳير ڍيو رمضان تڙيس ڪن. اُمو ڪراڪم هملہ ڏمل."

"هي سيٺو ڇهه ٻهانئي. اهل ڏليل ها ٻنم وڻهو." اُڪر موڪهيٺو موڙذورڻ وڙن اُڪر ٿپاٿڙ اُسان اُسان.

"هاڙيھو ڳوڙوي ڙٺي. وڻان کهو ڇهڪہ."

بُتھ خوٗنی ۔ تمام دُکان گَیہِ بَند ۔ دٕپان کھٹی تلاوٕ اُمس کمہِ تام گاوٕ مار ۔ عمر
سیکنڈن منز دراو اَکھ بوڈ جلوٗس ۔ شہرکی ساری لوٗکھ تہٕ لیڈر
وائتی موقس پیٹھ ۔ سارنی وٕے کٔر کوشش اشتعالس گٔی ہیتھ لوکھ
دوٗر کرنٕچ ۔ سارِی ہِے شہرس زاو اَہر ہتیوٗ ۔ پُرتھ کانہہ اوس وَپان
خبر کیا سَپد ۔ مگر جیٚمہ کیو لوٗکو دیُت برد بارِی ہُنٛد ثبوٗت ۔ ہیٚنٛد
کیو مُسلمانو کوٗر مُطالبہ کہ مُلزِم یِمن فورن رٔٹنہٕ ۔ سرکارن تہٕ کوٗر اعلان رٔز
مُلزِم رٔٹو لوٗکھ جلدی ۔ چنانچہ سپدِ تہٕ تی ۔

دٕپان اتہٕ چھےٚ ۔ ۔ پرانٕی خستہٕ مسجد اَکھ ۔ اَتھ منز چھےٚ اَکھ
لوٗکٕٹ تہٕ موذوٗر تہٕ ۔ یٚمہ زٕنی جورا ڈیر دِتھ ۔ جیٚمس منز چھےٚ واریاہ
آوارٕ گاو ۔ یِمہٕ زٕن زھوٗٹہٕ یِیہٕ زھوٗٹہٕ چھیر تھ ۔ زھوٗٹہٕ زٕچہٕ تہٕ
کاکٕد پینٛتھ وَغارٕ کھیوان چھےٚ ۔ یِہنٛد کھینک چِھنہٕ کانٛسہٕ تہٕ پرواے ۔
مگر ناو چھکہ گاو ماتا ۔ اَدٕ اَتھی لٔٹ گو موزوٗرن وچھ گاو ماتا تہٕ وونٕ یِمِس
موزوٗرس کُن ۔ "ہاو جمالو ۔ ناو واریاہ کال ووت دٕئدن کھیرن دِتس ۔
دہ ناو ۔ کرکیا ۔ علاج کیا چھُ " ۔ جمالن ووٚن ۔

"علاج ہو ۔ ناو ۔ علاج چھُ تکیا سرٕ کرِ پکان ۔ " لٔٹ گو موو اشارٕ
سرٕ کرِ پکہٕ وِنہٕ اَکس گاو کُن ۔ اَدٕ اَمہ دوہ ہہ صُبحانے گوٗ" گاسے ماتا
ہی چھے "مگر شابَش لوکن یِمو مُلزِم رٔٹنو ، تہٕ پانہٕ تھوٗو کھ امن ۔
ہٕنن
پولیسن ٹٕی مُلزِم تہٕ کھٹی تلاو جیلہٕ ہتیو ۔ دوہ ہس دوہن دوہ
ہنٛز زھاسے گیہٕ دوٗر ۔ دُکان کھُلیہٕ ۔ بتاسے وانٕ رٕچ برہٕ ژوٗلہٕ دِزٕ پٔیہ

میٚنز: "ہا لالہ کتیتھ چھکھ آز"

روٗشل واٚرن دیُت جواب۔ "سُہ شخص چھُ ازاوٕری کاٚم چھا کینہہ"

مےٚ وونمس۔ "تُہیہ ہسا گوٚ زٕہن کاہہ مٕنا؟"

"آدٕ ہیو شخص۔ منع چھا؟ اٚمی توٚل کاہ مٕن۔ پونٛسہٕ زٕٹھن۔ بیٚیہ موٗزٕوٗرن ٹوٚل نکھٕس تہٕ واتہٕ نوومن سون۔ میٚنز: "ہو رٕحم راٗتھر اتو ہیہ رکھتا کُنہہ چھُکھ پانٕے کاںسہ کتان لاسٕس ورائے؟" سُہ وونُم "یہ شخص تہٕ اٚمس چھا بچاٚرِس خبر آسان۔ اٚسی چھ کاںسہ تہٕ آنان۔ زٕکان تہٕ۔ تولان تہٕ کتان تہٕ تہٕ شامَس چھس حساب کرِتھ پونٛسہ حوالہٕ کران۔ اَدٕ سُہ چھور چھُ توکل کران۔ نہ شخص تمی پنٛنہٕ کُنہہ دستگیر چھُ وِچھان۔ نہ شخص تہٕ اعتبار تہٕ چھا کانٛہہ چیز کُنہہ تہٕ۔ اٚسہ شخص وأتی لالا چھیس نش ژود ۱۵ وری پتھ وٕنہ چھ اٚمی سے نش موٗزٕوٗر آسان۔

میٚنز: "ہو یمتھے کُنہ چھا یقین جاین تہٕ کاٚم چلان"۔

"ہے آہن شخص۔ پتھ جایہ شخص یمتھے پاٚٹھو۔ اَدٕ وہن گوٚ بیٚہ ایمانی تہٕ چھے کُنہ کُنہ جایہ سپدان۔ مگر یمتھ کُنزٕ تہٕ۔ مگر یمتھ کُنزٕ چھُ پتھ جایہ اعتبار رہے؟"

اَکہ دۄہہ گوٚ صُبحائے صبحائے کھٹی تلاو کُنہ شور۔ وِچھنہ دراٚیی ژٕرج مےٚ کھوٗرتلہ مٕیٚنز نیرِتھ۔ اَتہٕ وُچھُم لُکہ اَرساتھ اَکھ نوجوان نکھٕس کینہہ پھوٚتیس اٚکس هتز گاٗو کُلہ هیرس میتھ۔ کُلہ هیر آسہ اٚندٕ اٚندٕ پوشہ مالہ۔ پتھ طرفہ اٚسی لگان نارٕ۔ "کاٚے ماتا کی جے"۔ لوکن اٚس

کَم جاد۔"

"ہے یہ کھیتھس کُنس ژٕ سے ہیتو تمُت۔"

"ہے سیٹھی چھوکُس منز ہے سوٗ لبہٕ سوٗ لبہٕ کینہہ چھہ۔"

"ہے حمد پرٕ ژہ۔ ٹکوٗ سے سیٹھو یہ۔ بہٕ تہٕ ہا ہیمہ ہا شطرنجہٕ پلو۔"

"ہے رحمان، اُتھرا۔ ملا قِہو پیشالہٕ جورا کرٕ کھ۔ نسا یہ ہیے
احدیٹ اُمرتسر میچہٕ آمُت چھہٕ۔"

"نسا صاحبٕ ہیُش تھا یمن کوڈ مہ ہنٛدوٛن کرٕ کینہہ۔ تمے پرٕاران
آسن۔"

اُکِس طرفٕ اُسی نوجوان جورا اَکِس پساطِس نِش کھٹھن
مشغوٗل۔ اَکہٕ ہیوٛت واکہٕ لوٗٹ، دوٛیمہ تہٕ جگر۔ بشیا کھوو ہتھس۔

"رحمانو۔ لپ ہٹک ہو، لپ ہٹک۔"

"ہوگوٗ سے کہو مغز ما چھے خراب گومُت۔"

"ہوٗنا۔ بہ یاد خود اراجہ ہنٛے لپ ہٹک لاگرٕ وَن ہاوٕ مشہ ہو گژھ
لپ ہٹک ژٕ ٹن اَتھس منز تہٕ ژرٕ دوٗن دوشہ تہٕ اتھو سیتھ ژٕ جس گیوٗن
لَرٕ پیر ہتھ بے تکمن۔

دوسے کوٗ ستوٗر ریلے پوٗری مُسے ژٕاو نیری سیے

کِنٛن والیو دِتھ بیٚیہ ہِنٛگھ۔ ییچھ وِنوو تٔمۍ بیٚیہ کرٕکھ۔ کھٹی تلاو آد جیٚیہ
پَنٕنہٕ نٲسہِ ژنگس منٛز، یِمیٚتھ پُلسنگ اَہر ہیوٚ وو دیٚتھ۔ کھٹی تلاوس زٕن
گیہ آبٲدی دہ گنہٕ۔ یِم موٚنزٕ وار جیٚیمہ نیسر لگٲہتہ اُسی، تِم ہیٚتِن واپس یِنہٕ
کٔشیٖراوس وِنہٕ سوٚتمس آد آد۔ گامہ گرٲکو اُس پانہ سارِ شورٕ وُکرِتھ۔
اَدٕ یمِن تہٕ اُس گرٕکِن نیرنگ سبزٕ لُکمٕت۔ اَڈی چھہ واتان امرتسر ہیوچھ۔
اَڈی جالنٛدر ہیٚچھٕ۔ کھٹی تلاوس منٛز چھےٚ عیدہ ہش از۔ ناوٕ یمِن
اَنٛدیٚ اَنٛدی چھےٚ بیٚیر۔ اَڈی اِصلاح گرٲن تہٕ مَس شیٖران۔ دار یاہ رِچھ
مَسجِد ہِندیٚس تلاوس منٛز سران کران۔ اَڈی چھہ تُو بُٹھس ہیٚتھ پلوٗ چھلان
اَڈیو اوس شاید سپرنس منٛزے گو ڈنیٚتھ سران کوٚرمٕت۔ ہایہ گگرن ہیٚر
ہاے دہ ہِچھنز۔ موٚرد جیٚیمس ہیٚوتن زوٗ ہیٚوکھ اَکھلن سوٗنہٕ دادِن زٕن
پھیٚشرِ ہنگ ہیٚیوٚ۔ اَکھ خوب چھِل پہل اُس تہ یمن ڈیٚرن ہیٚتھ کترٕ لیٖم
تہٕ مس خدہ راسا ہکر بانہٕ اُسی آسان۔ تتہٕ ہیٚتِن ٹیٚپوٗی ترٲنک۔ نِر تلو بکار
تہٕ نوٚ سطرنجہٕ تہٕ بوزنہٕ ہیٚنٛرٕ رٕؤ، ہیٚس ہِنٛنہٕ کھٹنچہ دہ دنی تہٕ بوزم یہ چھری گٔتھس۔
"ہاوکھیو کٲیہ ہٲوٗ کوٚردِ یہ سودا۔" اَکھ موٚنزٕ ورِن وۄن بیٚیس
کُن ییس نِن اَتھس کیٚتہ ترٲنک ہیٚتھ اوس۔

"ہے ازکٕی ما چھُہ یوان رہ پیٖن۔ یہ ہسا چھےٚ دِیہ ہا دب کرِتھ
ساڈن ہٕہن رہ پیٖن۔"

"ہاو ژٕمے ہیٚرشتا بزازی گگرِتھ"

"ہے نسا ہا ہیمو کیٛا۔ نسا تہٕ ما گُنے ذٕرہ جرچھا۔ ہیٚرشم ہسا چھےٚ

پہٕ کچھینکھ تھیئٹرس منز آپریشن کرنہٕ اکھ مُرٕ دیاوُم زنانہٕ، خبرِ مۄتھ
گٲرِس ژٕ ئیٚچ ہنگیہٕ منگیہٕ اکہٕ طرفہٕ، ڈاکٹرٕچ ہنز بیترِ تہٕ چپاتھ گنڈٲلِس خموچن۔

کھرٕ.... کھرٕ۔ اَتہٕ بیسٹر چھ یورتام اُمہٕ سُنٛد کھمن بوزان وُنہٕ
چھُنہٕ ہُنٛکہٕ تلہٕ پھیوٗرمُت۔

نچاتھ۔

کرٲ تشا ٲماز کوٗر ہس؟

ہے مسا پٔشیو امہٕ بیچارِ ہُنٛد ناد!

تسٕنٛد سٕنٛدٕ بہتہٕ ٹِک ٹِکو تہٕ میانہٕ دِلہٕ کرٕ ڈب ڈبکو رفتارٕ ہیوٗت
اُتھہٕ واس کرٕمن۔ ٹِک، ڈب، ٹِک، ڈب۔

اَہنمہٕ سٕتہٕ کیاز دِپون بُتہٕ؟

اُمِس ڈاکٹر صابُن کیا کوٗر سٕتہٕ؟

تھوٗی وہہِ فی اصیل علاج، زٕن تہٕ سٕتہٕ خبر چھسہٕ زنٛگہٕ چھُم آپریشن
کرُن۔

اَہنمہٕ سوچی بگواتس کیا کوٗر سٕتہٕ۔ پانہٕ بگواتس شروٗعن ہیٚتر کٔنہٕ بیٚتو
لگہٕ ہے اُتی کیا نازہٕ ہے۔

ہتا پہٕ متاوُنتہٕ بگواتس چھا لگان۔

تمہٕ سٕنٛدس گوٗلاٗبی مویٚس کُن پھرکہٕ پھرکہٕ نظر دِنہٕ ساریو سٕتہٕ
بٕےشونکھ پانٛژو ہینس مٕنٛجس۔ سٕتہٕ اوس اَتہٕ واریاہن دۄہن ہُنٛد
ریش سمیٚومُت۔ گوٚتر دُھن ہیٚنٛدو دال زیٹھ ہیٚتو۔

غلام نبی بابا

بیڈ نمبر سَتداہ

پموٚ مانٛو ترٛاوٕ مُتۍ از بیٚیہ شرکۍ تہٕ گٔنڈ، مالۍ مالہٕ، سعہٕ ننہٕ مالہٕ

کھاٗلی مالہٕ تہٕ مَسٕڑ مالہٕ۔ سعہٕ کتہٕ ڈوٗر تہٕ تمن ہیٚنزٕ گرٛایہٕ۔

(سُہ چھُ ڈُنہٕ بو نۍ تہٕ متۍ پیشرٕ درینڈا بیٚیہٹھ ٹھپہٕ دِنہٕ)

ڈوٗرن آیہٕ ٹھیچہٕ، موٗلُل موکھتہٕ گوٚ پھلہٕ پھلہٕ، کٔن کُنہٕ رَتہٕ داوٕ۔

متۍ نالس ٹھیچہٕ دِنہٕ لاریوٗ تہٕ تس خلدار کرٛتہٕ نالہٕ ورائے بیٚیہ کینٛہہ۔ متۍ

کُنجہ نمبر تام نوٗ تہٕ ترٛتۍ لاثیہٕ۔

" ژوٗرہٕ "

شفاخانہٕ منٛز تہٕ اُمس نرٕ یہٕ آواز کینٛہہ یوان۔ پھٔرکہٕ ۂنتھ تہٕ تھاۍ تُمتھ

باۍ پلہٕ نوو گرٕ وارتھ یہ سعون بینٛز۔

سعون تہٕ رتھ و پچھتہٕ گٔیہ سعہ ڈم پچھوٚ۔

دِی ماٗنی متۍ ہنۍ کرتھ و جانی موکھ۔

کمٕ سائے غمہٕ طٔنٛ چھکہ گرمُت۔ یُتہٕ تسا وٗر ترٛنڈا بیٚیہٹھ لاینہٕ پِکھ

پیتہٕ رٔٹن نہٕ کاٗنسہ رٔٹن اَسہ نرٕ سُن۔

چوٗرٕ

گو، دِژنس ہتھچھا، کٔڈنس چِپاہتھا۔ گو کاشِیہ بُھتا نہنا وِتھ، پنٕنۍ خصلتھ ہاوِتھ۔

اَز خبر کیازِ ہیوٚکُس نہٕ بٕ اندر اٚژِتھ۔ بٕ ردُس کمرٕ نوٚس نیبر کنہٕ سہ اُس اَز بٔنیہ بیمارس بْرونٹھ کنہٕ کُرسی پیٹھ بیہتھ۔ دٕچھنو کھوفرِ مس لٕٹھ زٕ الاُنڈۍ، کالہٕ شہمارن ہنٛدۍ یاٹھ بجھیِنہٕ دراہتو۔
میانہٕ اٚشک شاہ لوٚگ دارِ شیشس۔ سہ گیہ میانیو نظرو غائب مٔے کوٚر بٔنیہ کُرتنہٕ دامنہٕ سیتی شیشہ صاف۔

یہ بیمار لڑکی اُس اُمس ہتھی بڑٕ خوش۔ زن تسس دِلکھ دوٚدے زاتھ اوس نہ، ہتھلہ ہتھلہ پننہٕ ویٛسیہ وِچھان، زالین مٕنز اوٚ تگجہ ترٛاوِتھ وارہ وارہ، اُمہ شُنٛد اَتھہٕ پننہٕ نس دِلس کُن نوان، مُجھس پھروان بٔے شوٚنکھی یاٹھ وٕ ہٹن کُن نِتھ مہ نہٕ کران، خبر کیازِ ؟
توٚ بلو گیہ ڈاکٹر شُنٛد قوٚصوٚر، ایل، ایل، بی اوس، گٔنے مٔلِس ماج گوس نہٕ آپریشن کامیاب، اُمہ ہیٚنٛدِ اَتھہٕ گو واریاہ مَن یِی، کیٛتھ سأ کٔڈنس نوکری مٕنز، بڑس مہ ہنوٚہ شُنٛد نٔیچُو، یہ گو یِہ گو تسنٛزِ جوانی ژھوٚٹ بوز اَجل۔

سماوار پھکروٚ کوٚر اٚندرٕ، اوٚبرٕ ہیوٚہ یادٕ، مٔے گو نظرن ٹھوٚر ہتہ سأ
ہتہٕ دیٚدۍ
ہتا کٔٹیٛ !

تِمِس آیہٕ نٕرسہٕ اَلِنہٕ تہٕ وٕلِنہٕ۔ ہیڈ نٕرسہٕ ہیٚتھٕ کھۄژِ مےٚ سٕتۍ ژھٕکھ

یِیٚلہٕ تمہٕ تَس شفاخانہٕ کِس باغس کُن نیٚتھ چیٚرنالہٕ موٚت کوٚر۔

" یہ کیا ہو رہا ہے ؟"

ژٕٹِن گیہٕ چھِلہٕ ڈٕگر۔

خبرٕ کأژھٕن کرٕ سسپینڈ۔ کرِو نکھ۔

بیڈ نمبر پیٚنڈہٕ ہیٚک بیمار ہٕسأ موٚد۔ تٔلہٕ سأ ڈأنج اَنو۔ یہٕ تھوٚوِن

لاش گرٕس منٛز۔

کیاز ؟

بکواس۔

اوہ، ہیرٕ کھسان پھیوٚر اَمِس کھوٚر، سہ کھۄژِ بیٚیہ

ژٕرِن پاوٕن۔

مےٚ نزدیکہ وأتِتھ یِیٚلہٕ اَز مےٚ سہٕ وُچھنَس جان پأٹھۍ دار

آیوٚو، مےٚ دَرییہٕ پٕژ اَمِو پیٚنڈہٕ ہِن یُتھِس پیٚٹھ نظرے۔

محمد سُلطان کیا سأ اَمِس مأرِس خبرٕ؟

مےٚ کلیمہٕ زیو۔

یُتھنہٕ کأنسہٕ کُن وُچھکھ، منٛز چھہٕ بُتھ۔

غریبن چھا یم ڈاکٹر پرٕژھان۔

ہتا پہ ترا اکہ لٔٹہٕ مرٕژرتا اَچھ۔

گٕژھِ کنتھا چھینہٕ ہاتِن سیتو کرٕٹ کرٕنۍ۔ زانہٕ کیٚہ ماچیت اِنسان کیٚا

ناسے بئے مرئے

دہ نوۍ وینہ آسہٕ اوترٕ گرس منز ژہ بکلیتہ آمٕژ، کیتہٕ آسہٕ
اُمس گر پیسہ کٹُوسٹنٕز کران۔

انگریز ہیوٚہ چھُ۔

پیالہٕ ہشہٕ چھُس اُچھ۔

زُو زیتہٕ تھےٚ ہا

یہٕ چھےٚ کامُک باسان

کالجس منز پران اوسمُت

منز چھان ہیوٚہ چھُ وینہٕ

یہٕ ہے گوٚژھ سائنس گرس منز آسُن۔ مُلازم ہےٚ روزہے عاش
کرناوہٕ ہن۔

ییٚلہٕ ییٚلہٕ وینہ خبر آیہٕ تیٚلہٕ تیٚلہٕ ژھونڈُن، اَکہٕ لٹہٕ اَیہٕ نوودُن
مےٚ اکھ نادِ دِتھ۔

"چھُہ نہٕ نےٚ کامی باسان، اگریزٕ چہ خبر گژھ خوٚنہٕ بوتلہٕ ہیکہٕ دِتھ
کمہٕ پوشہٕ زینیا!

ہے کیاہ گوٚسے، کتھ پاٹھو چھےٚ وونہٕ پران، یوٚہ ہےٚ بچوراونہٕ
بوزنہٕ، یہٕ لوٚگمُت تاونس مائلس سیٹھاہ۔ اُمی سُندُے مول گوٚ ناواراس
منز بیڈ نمبر سُداہ۔

رووُمت ہیوٚہ

اَکہ اَکہ آلو دی دی دِژ اَمہ سارۍ نے رٲژ کھٔنٛڈ کھٔنٛڈ۔

وُچھ دٕسہ کیا گیہ ، خبر کیہ تٕس آسن روٗٹھ کرِنوومُت۔

سُکپٕنہ تہٕ چھس نہٕ اور، کمہٕ یٕہن کم پایہٕ کینٛہ

وُچھی زُو زیتہٕ کیا چھےٚ۔

اَدٕ گرٕ ڈھاچانٛز تہٕ میانٛز پانٛژو سارۍ نے رٕگہٕ نَنہٕ دٕراِمژ آسنہٕ۔

دٕمہٕ گل ہی ہےٚ چھس یم اَتھ۔

چانہٕ مَنٛٹہٕ ہَن ہےٚ

دٕیان چھس نالہٕ مَتہٕ رٕٹہٕ ہَن

ہے وٕمہٕ شہٕ لینٛکھ ہےٚ !!

ژٕنےٚ چھےٚ جادٕ کَنتھٕ گاٹمژ، بٕہ دٕیان ڈاکٹر گوٗژھس نہٕ

وَرنہٕ ڈٲھس ہیپھ روٗٹھ بأ گرادنس اعتراض کرُن۔

وُچھ کَمہٕ کَنتھٕ چھکھ کران، شہ نوگمت اَمس کنُ اَتی ہیپھ ڈٕرٕ۔

وُچھی بیاکھ روٗٹھ تہٕ ہےٚ چھپٕٹ روون۔

لُچھ وائلی، دٕمہٕ نوٗنی ہشدی مائلی شرژ کاز موٗرٕ میوان تہٕ کنان۔

بختیو کھُرا !!

ژٕ کیاسا کران ییتھ دَروازَس تَل۔ ژٕ کوتہٕ اَندر اَژان ژٕنےٚ

کُرٕ لَبہٕ ووٗنےٚ ژٕ اَسِہ سیٛٹھو ڈےٚ اَندر اَژان ، اَژھ۔

تہٕ کیہے؟

یہ نےٚ چھےٚ نہٕ ژٕنےٚ خبر!

"بٔیاکھ پیالہ"

"سکینو جانٛی ڈٔرے اگر مےٚ چینہٕ ییہِ ، دٕچھی ژٕ نِ کیا ہتھر پھر

دُژہٕ ھے۔ ژٕ ہے کٔتی گیٔس ہیکہتھ پانٛدٕ۔ تو ییتہٕ چھا مےٚ مازرٕ تیج ضنوٗرٕ ورتھ۔

"ادٕبی بس یہ ہَن۔"

"ماٹھیٚن دٕرمن مےٚ نہٕ چھےٚ ہتھنٕ وٕچھتھ یکہٕ یوان۔"

ھٹس۔

رِکابہٕ گٔیہ کھچہٕ۔ بادٕم گوٚچ اکھ وٲژ مےٚ کھوٚرن تَل۔ تلانہٕ تلا-

کرٕچ

ژٕ ہےٚ چیہٕ دٔرِس ژوٚپ کڈٕنہٕ گٔیہ دٕندس تَل کُنو۔ دوہ نوٚنی ہاٹشٕ نظر

پھییرِ مےٚ کُن۔

شژھ

میانِس وُلی وُلی چاے چٔنس لٔج ژہتھ دِتھ وچھنہٕ۔

"اکھِتھ وُلی وُلی چوان۔ زن ہٕ کیٚہہ ہینو زانہٕ۔

"اگر اُمس صاف پلو آسن کیٚشتھے شوٗپہٕ۔"

مےٚ دوٚہتھ ژٕرژٕر چاے چینہٕ سیتو عارق ٹھینچ۔ کرتنہٕ دامنہٕ

سیتو دوہ ھٹرٕ دٕم ڈٕہکٕ عارق، یدٕ گیٚم نشگہٕ۔

دوہ نوہے ہیرٕش اور یورٕ ژمچہٕ۔

حسینن لوٚم کُرسی پیپھہٕ ہٕبے شوٗنکھ پاٹھی اکھ پلہٕ نادٕتھ مےٚ

مسٹس۔" آ ہا مشد چھ بہتھ۔"

پریشان ہے

وۄچھی وۄچھی چھکان تہٕ ماچھہٕ ہمس ڈاکٹرس ، دۄہ چھہٕ لۄگمت ،

آخ ھتو

ڈاکٹر ژۄل رمیشلو ترکان ترکان

سائنس معہ قدم شِدیو شماوارو کھمہ تہٕ چھہ یم بڈۍ سماوار۔ ترٛتھٕ نی

منز چھےٚ چاے گژکان۔

ازکیا بی گیہ ظاہر قوبو لیمتھ ۔" واپس آژان آژان ووٚن حسینن

سکینس۔

بستر بیٹھہ وۄتھ کمہٕ لاٚدِتھ ووٚنس سکینن۔

"حسینو چائنس پرتھ کنہ ہبی چھےٚ قوبو لیتھے قوبو لیمتھ،

بختہٕ بدٕ چھکہ نا۔"

"اہن بی اوڈاج چھمہٕ وسہ بیوان۔" یہ ووٚن تمہ کرسی پیٹھہٕ بہان

بہان سۄنہ وِنہ لیہ۔ سکینہ نہ لوہ تہ لوہ تہ اُتھ رنتھ حسینس ژ پیچھ ہسینہ

آیہ حسینہ اکہ عالمہ بیپیس عالمس۔"

تمو دوہ نوہے دژ مےٚ کُن نظر

"ترٛتھ"

مےٚ ہیٚیہ جل جل چاے چینو۔

اَنہارن گژھہ یہ سکینہنو لوہ کٹ بیینہ آسنو لیہ سہ نہر معہ ہر

پیالس منز کاٚرتھ دوہ حسینس اُس پلہ وان۔

بشیر اختر

اِرتقا

انگریزی شوٗد ژھان یێلہٕ یِہ پاپٕچن ژۄرِ میرِ چھیرِ تہٕ "ہوٗ" کوٗر،
دوہ دَن دِژِہس کُنی کھوٗنکل. پاپٕچس کھوٗت جگہہ تہٕ ووٗنُن۔

"روٗٹُن ہیٚر — وٕچھکُس سیٖن کوٗرُن صنایہ۔"

"نا تہٕ یِتھ ہیٚ بنٕشُل گرٕھان چھُہ۔"

"ہیا آہنو" گرٕیہ گو پاچہ لٗٹھ تِکی ہیوٗ وِتھتہٕ تہٕ ہیٚیہ ہالہ
نیبر دوٗ کٕڈِنی وِ ماشرٕکن دِژِہس پھیرن نالس تٕھچ تہٕ بیٚہنووُن سیٖتہٕ
چِھنہٕ اوس ژیٚسے سیٖن۔ دَن ہاپٕچھ ہیوٗہ اِنسان اوس تٔس نکھس
لدِتھ زٕرٕٹھدٕوٗمٕنز بی دَوان تہٕ سعہ اُس گرٕ انزٕ وایان، گرا زنگہٕ تِچھان تہٕ چکہ
دِوان۔

"یِہ چھیٚ تمہٕ زٕ ما ہیچ کنتھ" ماشرٕٹن تھوٗو کلامہ جاری، "یێلہ
یِہ اوٚصولن تہٕ قونوٗنن ہِنٕز قلاے اُس۔ اَدٕ گُلس کھرٕ ائے۔ یِڈ بٔرِتھ کھنا
چِنا کرٕ تِکھ تہٕ پِتہٕ کُنہٕ خوش کرٕ ہیکھ یا یِس کُن دِل لگہٕ ہیکھ۔۔۔"

پاپٕچس کھوٗت اُمس لوٚس۔ تٔس اُس تہٕ تنٕ چھعہ کہ کاکدٕرس
وٕلِتھ ڈوڈٕرہ پیٚیہ ہِنٕز تھٔنہ جاچِ ہش۔ مندٕل کھانٹھوٗ منٕز بیٚکہ تام تِہٕ

سکینہ بینہ ترٲوِ اَچھ بٔرن کیٛن۔

"ہمو چھکہ تھز لاگان۔ ترٲوِ شوٗمٕنسے یلہٕ ہکیس ہو؟" پہ ووٚن بیٚچھس دوشلن پھیرتھ سکینن۔

مےٚ ووٚنالس سیٚنگ گشن، داریاہن دوہن ہنٛد ملال اوسُم۔

"تۄہہ گُرتھ ناسا گٔژھی۔ کیا ووٚن ڈاکٹرن ہٲلس؟"

"سُہ ڈاکٹر چھُس تس اۄسہٕ ناوان۔ دوپُن ٹھیکھ گژھہ۔"

"تیٚلہٕ کیا سوچُتھ؟"

"مول....."

"ہٲلس کیا چھےٚ کرُن، تس تہٕ آنکھ نظر گَنٛدہ دوان۔"

"تیٚلہٕ کیا رٔٹتھ بٕہ ونہٕ موٹرس کیٚتھ بٕہ تھاوے گرٕ ہٲوِتھ۔"

بٕہ ووٚنہٕ لیوس تہٕ بڈٕ ڈیوس موٹرس منٛز۔

"بوز ساخاص کٲم چھےٚ نہٕ کیٛنہہ، عاشق نوکری چھےٚ۔"

"بیا کہو چھکہ وٚنان تیٚلہٕ۔ گژھا نوکری؟"

"ولہٕ تلامےٚ روز ڈیکھ، کمرٕ ہاتھو گم۔ آہ وندےٚ چشمہ پیٚچھے کنٛز۔ چھِہ ترٕ کوتاہ پیٛدہ ووتےٚ ییٚتھ شفاخانس منٛز میانہِ سببہٕ۔ ژٕ تہٕ نےٚ آسہکھ بٕہ آسہ ہا خبر کرمُت۔ تلا بیارِ یہ۔"

"میانہٕ گرٕ دِیہ منٛز ترٕ ترٲوِتھ تہٕ کلہٕ پیٛٹھس پیٚتو ژٕ ٹھیتھ ووٚدمیانِ ماوٕ خبر کیا نہٕ ہو گژھی گرہ۔"

"تی تہٕ چھُے نہٕ پیپے۔ گژھہ چھُے ماجہ موہ میہ دام۔"

سہ ژٕھس بٕنیپہ تہٕ بٕنیپہ کٕلہ کھوڈٕس ژٕھنان تہٕ پان موہ کلاونچ کوشش
کران۔ اُتھو اندر گیہٕ بڈٕ بِرِخ تہٕ تمن لچہ اُچھ ذٕنتہ دٕرٕس۔ گژٕھ کلہ کرٕتھ گیہٕ
زِیٹھ لنٹھ دار بلایا اکھ اظہار تہٕ تم روٗدی اکھ اکس سیٹھ پان ژٕومراوتھ
پلس اکس ژھاپہ۔

"ڈینا سارس —— ماشرٕس ژٕول بڈٕ نیرِتھ۔" اُمایوٗز ازچھنہ
پیٹھ ہی جانور گنی۔ ادٕ کُنہ کُنہ ہے اُڈی جِہ گژِنہ عجائب گرٕن منز موجوٗد
چھہ۔"

دوہ دٕن کھیٚپہ دوہ ہٹھ ییلہ تمہ بلایہ نٕیتھ ننٕنہ ہیراٗنی اَسٕس
لدٕیتھ نیٚہ۔ وٕن ہا پٕتھ انسان دور پٕیو گولنگ ہیٹھ یتہ تہٕ ہیتو نس
ژٕنگن تٕرنگو درٕنی۔ تمہ چھیٚر کلہ تہٕ ترٕوٗن اَسہ کنہ بوٗڈ نارٕ لمباکھ۔ ہیراٗنی
یٕیمہ ژٕ پینڈٕل کرٕتھ پٕھترٕ۔ یوت کرٕتھ تہٕ تجسُس نہٕ وٕن ہا پٕتھ انسانن کھٕنیپٕھ
کیاہ تام کوٗرٕن تہٕ سیٖز روونس اُچھ اندر گولنگ۔ تس گیہ کٕٹھ۔ لچہ
گدٕرٕن ٹامس۔ زٕمینس گوٗ اَلہ اَلہ تہٕ یِی کران وأژ سہ بالہ دٕنڈِس تل۔ کیٚہ
تام ڈٕولُس کھوٗرٕ تہٕ وأژ میل جوراہ ڈالہ ڈالہ گژھتھ یون۔

وٕن ہا پٕتھ انسانن ژٕرٕو گولنگ تہٕ دٕرٕ یٕیو ہیرانہٕ کُن۔ سہ ژٕھس
زٕنتہ موہ رٕٹ۔ دٕچھنس منٕدلس اوشس فٕنٕوارٕ کٕو پاٹھو خوٗن وسان۔ ظاہر
ژٕبس بلایہ ہٕشہ دٕنٕد سٕنی مٕتھ۔ وٕن ہا پٕتھ انسانن تیٚج سہ کھوٗنٕتہ ژٕراوٗن
کوہ لہٕ بٕٹھس اکس تل۔ گوڈٕ ترٕوٗنس سأری ہے پانس تھومبو تھومبو

گرٛدنہٕ الاٗشرٕ پیننس ٹھوٗر کرِتھ زِ یتھ کاوِ شیٚچ حال تہٕ تِتھ مہ سورٕے ننگے۔ وُنِ ہا پٔتھ ہِیوٚہ انسان اوس ہیٚریٚو نہٕ کرٕہن جنتہ کرِتھ، قدمہ پتھ قدمہ ٹھہرٲن تہٕ تس کُن وٕچھتہ دٔند چیران۔ آخر ییٚلہِ جا درٕے کھوٚتس تہٕ دِرٕن درٕد پٕٹھ کرِتھ دمہ بس اکس شرز دٲرتھ۔ ییتھ کوٚرنس کاوہٕ شیٚچ مالہ سٕگنے درٕ، یُتھ زٕہ ہمس گوٚ پتہٕ بلکل مہٕ گل۔

دٔدس لجہ ییٚٹھ تہٕ پھیوٗر پانس کُن۔

"مئے ہا گرٛدھان بٔیہ خبر کیا سپدس۔"

"وُ چھوٗ ہٕیر الہٕ تہٕ پانہٕ ٹھوٗر فلم۔ سُبحانے ہا آسی، پتھر کے زمانے کے آدمی کا رہن سہن کیا تھا، بوزناوُن ماشرٕن۔ اُمس ہا چھے وُنہٕ تہٕ پھیران ٹکرٕ پوٗشن ہُنٛد۔"

"دٔدس آیہ لبہ"

"مئے کیا زار پارہٕ کوٗرمہ۔ اوٚرے ہیے دوٚپُن فلم وٕچھتہ تٔرِ پانے فکرِ پتھر کے زمانے کے آدمی کا رہن سہن کیا تھا۔"

"اَدٕ وٕچھتہ سعونہٕ گوٚبُر ہیوٚہ۔ خابس منز بٔنہٕ نَے تہٕ پمہ دمہ دٕزنگہ"

"مئے ہا گرٛدھان تہٕ گرٛدھان خبر کیاہ۔ ژٕ ہکھ نا میانہٕ جایہ"

"ژئے چھی اصلی پتھ" پانچن وٕوٚن زٕ ٹھِ آیہ تہٕ بدلاوُن دٔدس سیتو سپدِ جایہ بدلی کرِتھ بیوٚٹھ گمہ ڈٕ، دمہ دٕ یٔزی پانہٕ ٹھوٗسہٕ گوٚبُر ہیوٚہ۔ اما پوٚز منزٕ پیٚوس خیال تہٕ ووٚنُن۔

"پہ گوٚ تہٕ اُمس ہیرانہٕ پکہٕ نادان۔"

وۆنتھ ہیٚے۔ اَڈُٕ پُو چلاوِی دَزٕ وٕنۍ سگریٹ پھٹہٕ تالوٚس۔ گیدس اَندر
کوٗر کمہٕ تام زنانہٕ بٔڈ ٹُکھی کھی، تہٕ ساٗری ٹنگو تھوٚد و بتھو وٮ۪تھو اَنہٕ گٔبش
منٛز توٗرِ کُنُن وٗنی دِتہٕ۔

پاچس آو سوٗرے ہال زنتہٕ ژٔرٛان بوزنہٕ۔ بُتھِس بدلیوس رنگ
تہٕ پھیوٚر دوہ دس کُن۔

”ہمرا مےٚ کہو گرِ ڈھان سپٹش۔“

”ڈنیو مےٚ نا اُڈِ پیپھٹہٕ۔ تُتھ ورٛژھو کہ کھیٚنہٕ۔“

پاچس لٮ۪گ ژھرٕ ڈٕ، ژھرٕ ہٕٹہٕ تہٕ لاگن دٔچھنو کھوورِ کہ وٗنی دِتہٕ تہٕ
سپٹس سارہٕ۔

”تہٕ یٮ۪لہٕ تہذیبن ارتقا لوٚب ——“

ماشٹر ادس پانس سیتیٚ وَتان۔ تس آسہٕ اُچھنہٕ ہٕپہٕ دِس کُن
زنتہٕ رٕ ہیتہٕ گامُرٕ۔ تمۍ اُسہٕ بوٗٹ کٔڈمٕتہٕ دوہ شوٗرے کھورِ سپٹس لدی مٔتۍ
ساری ہیٚے پانس اُسِس تھرِ تھرِ۔ ہوٗنگنس سپٹس سیتیٚ پہ ڈِیِ ڈِ تہٕ
لاگِیتھ تہٕ زنگن منٛز ہاگ دٔچھس اَتھہٕ ہٕشر مشینہٕ ہندٕ برٛشہٕ گژکو پاٹھو
دوہ تھان تہٕ بہان۔

آب۔ اَمہ پتہٕ پھِرناوُنس سارِے نِے زخمَن پیپٹھ زیوٗ تہٕ ہوٗنٛ ہیٚنٛدِ پانٛچھو نیٚوٗنس خوٗن یِہ دٕپی زِ تہٕ لیوٗکھ۔

دٕمہ دُس گو کیاہ تام تہٕ وونُن۔

"میٚے ہا پھیران درعکھ یمَن کُن وچھتھ۔"

"روٗٹُن ـــ" پاچَن کھیوٗس گُھتھ۔ "ماشٹرن ووٗنُے ناپتھرکے زمانے کا آدمی اوس نیوٗلُے ماز کھیوان۔"

دٕمہ دِن ہاوٗ زیرکی۔

"یِم کم ساپتھرکے زمانے یِکی آدمی چھہ۔ یِم چھا ایکٹر۔"

"تی تہٕ چھے نہٕ پیے۔ انگریزی فلمَن منز چھِہ سورُے پوٗرٕ ہاوان ہتہٕ بدی چھِہ شوٗنگ تُلمَن وِزِ مران۔"

دٕمہ دس بیوٗکھ۔

وَن ہا یتھ انسان اوس تس آلتھَن اندر زٕیٚتھ کلہٕ اد پورڈلہ ناوان۔ تہٕ یوٗت کرٕتھ تہٕ اُس نہٕ سہ جیسہ پھیران۔ چھیکرس تھوٗد نس اُستس پیپٹھ اُس تہٕ ہیوٗتشمہ نمن بستہ ہندی پانٛٹھ چھہ کھ برُن۔ داریاہ کال گژھتھ گیہ سہ زنتہٕ مرٕ نیٚندر ہشار تہٕ وَن ہا یتھ انسانس کُن نظر پیچھے گمہ ناوِن گمہٕ وِتھ تہٕ یتہٕ تیجَن دٕمہ شوٗے نبر تھوٗد یمِتھ نہٕ ہمو ترٕ دو تس پیپٹھ سورُے پان تہٕ......"

بروٗنہہ کنیٚک سیٚٹھ وول گو ہیر کرٕتھ تھوٗد وٕچھتھ تہٕ دٕمہ دِس توٗرِ نہٕ فکری۔ اَمہ یتہٕ کیاہ گو نہٕ زٕمہ وا پارِہ گیہ ہشر نہٕ۔ سارِے ہے ہالس

اۆدج نہٕ زاۆدج، دۄہہ کھۄتہٕ دۄہہ لۄکٹان، اَنہٕرِش، لۄکچارٕ جوانی
تہٕ بجر، تژن وَقتن ہٕنٛز وٕہس، مَس رینہ۔ بختاوَر ہیوٚتن نیرُن، مگر
دِژن پۆت نظر۔ تِمَس باسیوو کیٛاہ تام۔ باسیوس زِ اَلمارِ چھےٚ ہلان۔
سوٚنچُن زِ، بُخارِ نارٕس آسہ زیر لگان۔ کیٛاہ زِ غلام رسول اوس بُخارٕ
مازان۔ مگر تِمۍ وُچھ بُخارِ نارٕس تہٕ اَلمارِ چھپنہٕ کانہہ واٹھ۔ بُخارِ نور چھُ
دارِ ہُند ٹینہٕ پۆٹ ژٕرِٹھ دِرامت۔ وارٕ وارٕ چھُن، اَلمارٕ اُس ہلان۔
ترٛیٚشہِ پھِر پوٚرُن "اللہ اکبر"۔ دوٚیُن ظاہر اچھ بُنشیُل پوان۔ غلام رسول
چپراسی گوَ ہاےٚ بُٹھ گیہِ۔ تِمۍ گنٛڈ اَلمارِ کُن مدَے۔ المارِ ہُند ہِلُن
ہیوٚتن تیز رُن۔ باقے کُرسی، رٹے، ٹوٚکرِ، ٹوٚل بیسترٕ اُسی پنٛنہٕ پنٛنہٕ
جایہِ بدٕستوٗر۔ دوشوَے چھِ خاموش۔ غلام رسولس باسیوو زِ اَکھ
دَفترٕس چھُ تصرُف۔ اُمی تصرُفن نوٗ شینکر ناتھ اکونٹنٹ لوکچہِ جوانی
منز۔ صحبتس گو کوہِ پِشن کیس۔ مگر دپان اُمی تصرُفن کھور ممی
دین سُند گرٕ۔ پیر در پیر کوٚرُن بجا۔ مگر بختاوَرس گو شکھ گگرن
ہُند۔ شیمہس منز اوس لیکھتھ گگر چھِ کارِستان آسان۔ تسہ گوَ
تہٕ مُشراون اَلمارِ ہ۔ دروازٕ پٹن کرُنس ٹھٕچھ۔ ہنگہ تہٕ منگہ سپیز
اَکھ خوفناک آواز۔ زَن گوَ توپچہ ہُند صدا۔ دروازٕ پیٹھٕ آے ٹاس
کرِتھ ہرِشراوِنہٕ۔ اَلمارِ منز دِرایہِ اکھ فایل، تہٕ آیہِ بختاوَرس لایِنہٕ۔
بختاوَرس آو چکر۔ تہٕ آو بُخارِ نِش وُرکاوِنہٕ۔ غلام رسولس گیہِ نرٕ
زنگہِ بُوز بھتہ۔ اُچھن گوس اَنہٕ گوٚٹ۔ وٕ ہٕٹن کرِن حرکتھ مگر بوٗژن

چمن لال ہکھو

جنگ

بختاور چھُ عوٗموٗمن سوادِ پاژٕ بجہ پنُن دفترٕ وٲن ٹیبل صاف
کران، ٹایپ رایٹرس پلو تھاوان، کاکد سمبالان شیران تہٕ فایلہ
اَلمارِ منز بند کرِتھ گرٕ روانہٕ گژھان۔ اَلمارِ ہنز گنٛز کوٹھ چھنڈس
تھاوِتھ نظر گُذر دِوان، پتلوٗن کرِ پرز شیران تہٕ غلام رسوٗل چپراسیس
دروازٕ بند کرنک اِشارٕ کران۔ اَمہ پتہٕ چھُ سہ سِگریٹھ ژالِتھ،
ڈابکس رکھ تُرزاوان تہٕ ساری سے اِحاطس مٲینہٕ ہیوٗہ کران۔
یہ چھُ اُمس پتھ میں پنٛزٕ ہن وَرِیَن ہنٛد عادتھ۔ یہ چھُ
پرتھ دوہہٕ وُچھان، دوٚن ترٛن گنٛٹن وراٴے، ساری نے کمرٕ ن
اَنہٕ گٔبہٕ۔ تہٕ اُمس چھٕ نے پتاہ زِ ہرف ریمنے دوٚن ترٛن گنٛٹن منز چھُ
سوٗرُے کینٛہہ سپدان۔ یمن کمرٕ ن منز چھُ کُس تام کمرٕ یتہٕ بوڈ صٲحب
زیر تام سرکٲری کاکذن دستخط کران چھُ، تیمہ چھُ پنٛزٕ ہن وَرِیَن
گاش دارٕ اَنہٕ پٹین کُن ووش ہیوٗہ ژٕ اَوِتھ وُچھمُت، ییتہٕ مس
رینہ بڑس صٲحب بسٹنز پی، اسے ژھوہ یہٕ دوہہ پیہٕ گژھتھ Dicta-
on نوان اُس آسان۔ مس رینہ پنٛزٕ ہن وَرِیَن ہنٛز ملازمتھ اَسوفی

اُس وۄچھس ژٔنٛڈ دِوان۔ باسان اوسُس بختاوٕرس کُنہٕ گوہ بیرٕ تہٕ غلام
رسولس گجر۔ کنہٕ بابہ اُسی پٔرِتھ وقتہٕ نامکمل۔ حالانکہ تہٕ پتہٕ اکھ منٛتھ
تہٕ شیٚشتہٕ دوٚہہ دژاو۔ بختاورگرٕ نیبرٕ یرادٕ کوٚرُن نہٕ دفتر گژھتھ تہٕ ہیڈ
کلرک صابس سمکھتھ۔

بختاورسٕنٛد دفتر حاضر۔ نہ کوٚرس کاٚنٛسہ مبارکھ نہٕ خاطر باتھ،
بختاورس گو شکھ، تہٕ اما یہ ماچھ کانٛہہ وۄپر دفتر، سہٕ رؤد کلرکس تھلے
وۄچھان، پلوٚن دلوٚن منٛز باسے یس نہٕ کانٛہہ فرق مگر بُتھو باسیس
بدلیمتیٚ، سوٚنچن، شوٚھٹس ماچھ کا گل لگاوِتھ۔ ساری بُتھو چھیم بیز
رنٛگہٕ بوزنہٕ یوان، تِمس باسیوو زن کلرکو ژہے کرٕ ہٕ تہٕ سورے دفتر
تِموٚ سٕنٛد دشمن۔ تِمس اوس نہٕ از کانٛہہ پرزنٛاوان۔ نہٕ اوس سہٕ کاٚنٛسہ
پرزنٛاوان۔ دفترکس بوڈس تام ووٚتِھ نظر۔ بوڈ اوس بڑا بر۔

دوٚہہ دوہہس رؤد بختاور کُرسی پیٹھ بیٹھتھ۔ نہٕ دزٕ ہاس کانٛہہ
فایل، نہ منٛنجہٕ ہاس کانٛہہ فایل۔ تِمس باسیوو دفترس نہٕ تِموٚ سٕنٛد کانٛہہ حاجت
سارے کام اُس بدستورٕ چلان، تِموٚ سٕنٛد آسن یا نہٕ آسُن اوس برابر۔
تِمس رؤد نہٕ تاب، سہٕ گو پرٕ ژھان ہیڈ کلرکس نِش تہٕ
ووٚننس: "ہیڈ کلرک صاب، مے کیا خطا چھےٚ کوٚرمٕژ۔" ہیڈ
کلرک صابن کوٚر تس کُن نظر اوٚزن تہٕ سہٕ اوس وار، پرٕ زناونچ
کوشش کران، ژھیتھ دِتھ ووٚننس۔" غلام رسول، مے چھنہٕ پتاہ،
خطا کیا گوٚ، وونی گوٚ سیکشن آفیسر، وکیل صاب چھہ وَنان۔ چون قصہٕ

نہٕ کینژہہ۔ پگاہ اُس دٕرس دَفترس نارِنۍ ہش کرٕکھ، سیکشن آفیسر گوٚیی کرٕشن وکیل اوس وَنان زِ کیس چھُہ complicated گژھان۔ ہیڈ کلرکن ہیوٚت نہٕ مٹہٕ زِ تمِس چھُہ کیسس مُتعلق پتاہ۔ مِس ریٖلہِ پہ کوٚرتی پہ گاٹلہِ کران چھہ، ژھعہ پہٕ۔ غلام رسوٗل تہٕ بختاوَر چھہ چھُٹی بیٹھ۔ دِیان ڈاکٹرن ہُنٛد دَنٛ چھُہ زِ بختاوَرس سُپید حرف۔ بمبیہ منٛز یلاج، سُہ یلاج چھُنہٕ وُنہٕ یتھہ شہرس منٛز ووتمُت۔ سُہ نہ چھُہ شرُہن باژَن پرٛزِ ناوان نہ کنٛھہٕ کران، نہ بوزان۔

حادثس گیہ اکھ ہٕتہ شیٚتھ دوہ۔ اکِس ہٕتس شیٚتن دوہن روٗد بختاوَر دُنیانِش الگ دَر بستر۔ یمن اکِس ہتس شیٚتن دوہن سُپید داریاہ کینژہہ۔ شرُہ ترٛوُہ سوٚ کوٗل، تنخاہ تہٕ سعہ مُبرمت رقم تہٕ زنانہٕ ہٕنٛد گہنہٕ سپہ ڈاکٹر سُنٛد، شرُہن ہُنٛد آسُن تہٕ زنانہٕ ہٕنٛز شکل سوٗز اُمِ لِفافس منٛز بنٛد کرٕتھ دفتر۔ وویٚنۍ لیمپ لاگن زیادہ تہٕ اُچھن سعہ تیوٗس گاش، دوستو مشروو تہٕ دُکاندارو مُشرٛاو۔ مازُ دیٚتن تِکہ ہبکہٕ کاوَن تہٕ تمِ اُسِس دفترِچ شیٖچھ اَنان۔

مول روٗدُس برابر پرٛژھان۔ "کہو چھےٚ خبر بختاورا؟" روز روز اوسُس نصیحتھ کران، زِ دفترِی کاکَن گژھہ با ادب جواب دیُن۔ اَتہٕ چھنہٕ طِفلہٕ گی چلان۔ غلام رسوٗل چھُپ اُسہ اوس ویِز ویِز شیٖچھ اَنان۔ مگر یاتہٕ اوس نہٕ غلام رسوٗلس وَنُن تگان یا تہٕ اوس نہٕ بختاوارس بوٗزُن تگان۔ بیٚیلہٕ دوہ شوٗرے اکھ اَکِس نزدیک آوٗسہن، بختاوَرنۍ آشینہٕ

ژٕ آسہکھہٕ نہٕ، تہٕ دفترٕ کٕ نہٕ آسُن چھُنہٕ ضروٗری۔ دفترٕ وراے آسہکھہ ژٕ بختاورٕ، اَتھ منز چھُ شکھ؟"

بختاورس باسیوو زِ غلام رسوٗلس ہیوٗ تِم کلس چکرِ یُن۔ ہیڈ کلرک روٗد وَنان۔ "غلام رسوٗل چھُن گرٕ شِہ دفترِ حاضِر روزُن۔ بہٕ چھُس ژٕ تِسے ذِمہٕ دار۔ آخر چھکھہ مےٚ پننُی اِنسان۔ واللہ شرٕ چھی ژٕ تیٚ وِز وِز یاد کران۔ دیان چھِ غلام رسوٗل یا بختاور چھُ نفیس کِتھٕ گوٚر شرٕ پن ہیشرٕ ماج اُسم اوترٕ وَنان۔ بختاورنہٕ آشنہٕ دِیچِ زِ ہے تُمتھا ہاوُن۔

بختاورن کرٕ اَسنہٕ ہنا۔ سوٗنچُن "اَدٕ بہٕ بختاور چھُس یا غلام رسوٗل۔ مےٚ چھُ کانٛہہ ہمدرد۔"

"پننُی گوٚ آخر پننُی۔ مارتے کتُرٕ سیٚتی ماکرِ کھَش۔" دوٗ پنس۔ "تِہِنٛز چھیوٕ سور سے زانان، آخر چھو مِیانٛی ہمدرد۔"

ہیڈ کلرک گوٚ سنجیدٕ تہٕ وۄنُنس۔ "غلام رسوٗل، کیا چھُس بہٕ چھُن ہمدرد؟ مگر نہٕ، بہٕ چھُس نہٕ چھُن ہمدرد۔ اگر ژٕ مےٚ نِشس پینہٕ ترٕوِتھ سیکشن اَفسرس نِش گومُت آسہٕ ہکھہ، ژٕ تے باسہٕ ہی تُے ہمدرد۔ ہمدرد آسُن تہٕ نہٕ آسُن چھُ کیسس پیٹھ دارٕ مدار تھاوان۔ حالانکہٕ بختاورس چھُ جانہٕ کھوہ تہٕ زیادٕ سنگین کیس۔ وۄنۍ گوٚ چھُن صاف صاف۔ پنُن تہٕ چھُ محال باسان۔ میانٛی ہمدردی، اگر ژٕ اَتھ ہمدردی دُنکھہ، چھِے ژٕ تیٚ سیٚتی۔ مگر یہٕ ہمدردی ما بچاوی ژٕ تے۔ ژٕ تے گژھی

چھُ کھُری دار۔ ژٕ کمِشا زٕ پریشان۔"

"بختاوَر پیوٚ اَسمانہٕ، دوٚپنس۔ "ہیڈ کلرک صاحب بُہ خَصَن چھُسنہٕ

غلام رسوٗل، بُہ خَصَن چھُس بختاورِ بل کلرک۔"

"ٹھیکھ چھُہ، ژٕ چھُکھ بختاور۔ دوپنِ گوٚ اگر کاکذوَنن، ژٕ

چھُکھ غلام رسوٗل، ژٕ کِتھہ پاٹھۍ وَنکھ ژٕ چھُکھ نٕہ۔"

"تہٕ حَصَن گو ٹھیکھ۔ دوپنِ گوٚ، بُہ حَصَن چھُس بختاور۔"

"وُچھ ساٗے، غلام رسوٗل یا بختاور، قونوٗنَس نظرِ منٛز چھِ دوشوٕے

برابر، بُہ چھُس مانان زِ ژٕ چھُکھ بختاور۔ مگر ساٗری گرٛدھن مانِنہٕ،

تیٚلہٕ نا حقیقتھ چھےٚ، زِ یہِ چھُ دفتر۔"

ہیڈ کلرک بیوٚٹھ سمجاونہٕ۔ "ہَتہ یہِ تہٕ چھےٚ حقیقتھ زِ ژٕ چھُکھ

بختاوَر، مگر تیٚلہٕ بختاور خطا کران چھُہ۔ یا بختاوَرس چھُ کیس

آسان، بختاوَر چھُنہٕ بختاور روزان۔ تہٕ دفتر چھُنہٕ دفترَ روزان۔ تیٚتِس

کالس کیس روزِ چلان، یِتِس کالس فایِل روزِ نژان، بختاور تہٕ دفتر

ناو گرٛدھن غاٗیب۔"

"گوحَصَن، بُہ چھُس نٕہ تیٚلہٕ بختاورِ بل کلرک"

"بختاوَر ژٕ چھُکھ، مگر ژٕ چھُکھ نٕہ، یِتھہ پاٹھۍ یہِ دفتر چھُہ،

مگر یہِ دَفتر چھُنہٕ، تہٕ زَن گوٚ، چانہٕ سیٹھا یہِ دَفتر چھُنہٕ چلان۔ تہٕ چانہٕ

نہٕ آسنہٕ سیتھ تہٕ چھُنہٕ یہِ دَفتر ہَلان، چون نہٕ آسُن چھُہ تیوٗتاہ ضروٗرٕ ی

یوٗتاہ چون آسُن چھُہ، اگر یہِ دَفتر آسیہے نٕہ، ژٕ آسہکھ ضروٗر۔ اگر

اَمہِ پَتہٕ تہٕ گیہ ہیڈ کلرک سٕنٛز کٕنِہ بختاورس کنٛن، مگر تٔمۍ دیُت کنہٕ ڈول، تٔمۍ ہٕنٛدِس ذٕہنس منٛز رُوُد وۄنۍ اَکھ اِنسان، گوپی کِشن وکیل۔

بختاور دراو وکیلس سمکھنہِ۔ تٔمۍسِ باسیوو سُہ چھُ وۄنۍ زِٕٹھا زیادٕ خوش رٕٹھا زیادٕ، پھُر تیلہٕ تہٕ زٕٹھا زیادٕ لُوت، زوٗنٛن زٕ کیٛاہتام رُت چھُ سپدٕن وول۔ آش آیس وۄتلیتھ۔ حالانکہِ سُہ اوس وۄنۍ واریاہ کمزور گومُت۔ سینہٕ چہ ترکانہٕ آسَس بوزنہٕ یِوان۔ زٕنٛگن ہٕنٛدی وال اُسِس سگنی میتہٕ تہٕ وۄتھان پہان اوسُس اُچھَن اَنہٕ گوٚٹ گرٕٹھان۔ مگر تٔمۍس باسیوو زِ تٔمۍ سٕنٛدہ پہٕ ہوٚکھمُت تہٕ ژھوٚہ کیٛوٚمُت پان ہیٚکہٕ وُنہِ واریاہ کینٛہہ کٔرِتھ۔ کمن کمن سیٛتھ ہیٚکہ ٹکرٕ میسِتھ۔ مگر افسوس سیٚچ کٔہتہ چھِنہٕ زِ تٔمۍ کٔرنہٕ زانٛہہ وکیلس سمکھنیچ کوٗشش۔ اگر تٔمۍ بروٚنٛہہ پٕہن وکیلس سٕیتھ وۄتھمُت آسہے تٔمۍ سٕنٛدِس کیسَس آسہے کرٕ فیصلہ گومُت۔ وکیل چھُ سیٹھا قٲبل اِنسان۔ بُتھو ترٕ کرُ چھُ، مگر چھُ نرٕم دِل۔ زبان چھُ چلاوان تیز مگر قلم چھُ تُلان پتہٕ۔ توَے ووت اَتھہ دشایہِ پیٹھ۔ یِنہٕ پنٛژ سالہ پلان شوٗرُوٚ گٔے، تنہٕ چمکیوس قسمتھ۔ عیال بار چھُ مگر خرچ کرنس منٛز چھُ حاتم۔ دِنہٕ والین چھُ دٕے دِوان۔ اگر بوزو بٕ چھِس اَکھ مکھی چوس۔ زینان چھُس بٕ تہٕ مگر بٕ ما چھُس خرچ کران، اَدٕ آسہے مےٚ بنگلہ دیشس کوٹھ ناوٕلی۔ مےٚ سوٗرنہٕ زانٛہہ مُہم۔ مےٚ باسیوو دٕہہ ہیٚ زٕ ترقی چھےٚ تیار۔ گریڈ گرٕ ژھن رِوایَن، بازر

پانس سیتہٕ ہمدردی آسنہٕ۔ مگر تٔمۍ چھُے پننۍ پان وۄپرٕ باسان۔ تٔمۍ چھُے باسان زِ تٔہۍ چھُکھ بختاوَر، باسان چھُہ آسِہ تہٕ، مگر چاۍنس باسنس تہٕ سأنس باسنس چھُ زمین آسمان فرق۔ کیازِ اُسہ چھہ دفتر داخل تہٕ اَسہ نِش چھُ چون کیس۔

"میون کیس کوٚت حَضٕ ووت"۔ بختاورن پرٛژھنس۔

"کیس" ہیڈ کلرک گو حأرتس۔ "کُس کیس؟"

"کیس حَضٕ یتیمٕک توٚہۍ ذکر کران اُسوٕ۔"

"اچھا۔ کیس۔ گمہ ڈٕ وَنتم۔ تُہۍ چھیہٕ پتاہ زِ کیس کیا چھُہ مگر تُہۍ کتہٕ آسی پتاہ۔ وَیسے چھُنہٕ مےٚ تتہِ پتاہ زِ کیس کیا چھُ، کیس چھُ مےٚ نِش۔ مطلب کیسچ اکھ کاپی چھےٚ مےٚ نِش بطورِ ریکارڈ ہیکل کیس چھُنہٕ کأنسہ پتاہ زِ کیا چھُ۔ کینٛژھا آسہ سیکشن افسرس پتاہ تہٕ کینٛژھا مِس رینہ جی۔ مگر سوٗرُے کیس آسہ بڑس صحبس پتاہ۔ غلام رسول یا بختاوَر یا یِہ کینٛژھا تُہۍ چھکھ، کیس چھُے کُھرہ دار۔ تُہۍ کتہٕ چھےٚ ہیمتھ زِ وَرکرکھ سوترٕ، وُنی گومےٚ تہٕ گرٛژھ نہٕ پان پُشراوُن۔ کیازِ مےٚ تہٕ چھُ کأنسہ پان پُشرمُت، زیادٕ زبر چھُ زٕ یَمِس مےٚ پان پُشرمُت چھُ، تمُس پُشرٕ تہٕ سُہ گو سیکشن آفیسر شری گوپی کشن وکیل جی۔ وُنی گوَ یُہ دِسےٚ نہٕ دفترس منز سمکھنُک مشورٕ۔ ڈیٚن لۄکن چھےٚ۔ بچہ پریشأنی یہ۔ تہٕ یمنے پریشأنی ین منز اگر کانہہ ولنہٕ آو، مۄہ کلن پاے چھُس مُشکل۔

بزازٕ تہٕ ریڈیو ساماننٕکھ دُکان۔ لوکٹین لوکٹین پاٹھہٕ دُکانن منز ریڈیو گرٛزان۔ جایہ جایہ سوٚکوٚل، شُرٛین ہُند شور۔ مکانہٕ سفید تہٕ گوٚلاٮ۪بی رنگٕکۍ۔ بانٛشہٕ پانٛژھ پور۔ واریاہن مکانن ڈیڈھوان زٕ ہیتھ دروازن پیٹھ تموک چھوان۔ سڑکہ دٔچھنہٕ دٔچھنہٕ باغ، تہٕ باغن منز بینٛچن پیٹھ بہتھ موتبر لُکھ کتھہٕ کران۔ جوان زنانہٕ ہوٚنی ہیتھ تفریح کران۔ یہ سورُے وُچھتھ گو بختاور حٲرتس۔ دوٚپُن یا چھہٕ کانٛہہ پرٛی دیش نتہٕ چھہٕ کانٛہہ بدلہٕ شہر۔ سانٛین شہرن منز چھُنہٕ یُتھ کانٛہہ علاقہٕ۔ اگر آسہ اُسہ آسہ ہے معلوم۔ ظاہر چھُکھ یہ اکھ نوٚو شہر بسوومُت۔

شام اوس گژھان کران۔ بختاورگو اکس وڈٮ۪س مکانس نیش کھڑا۔ یہ مکانہٕ باسیوو اُمس سارِوُے مکانو کھوتہٕ خوبصورت تہٕ بارٛیکھ۔ سارٮ۪ سے دارِ اُسہ بینٛج تہٕ بینٛچن پیٹھ اُسہ رنٛگارنٛگ پردٕ دٮ۪ینٛتھ گرٛژھان۔ قریب قریب سارِوُے پردن پیٹھ اوس اکھ زٕلہٕ مِلہٕ شور۔ بختاورس کوٚر یہ شور خوش۔

بختاور ژاو ڈیڑ اندر، تہٕ تمس برونٛہہ کنہٕ آو اکھ ژرٛکہ تجل تہٕ وُسی آنگن وہراوتھ۔ آنگنس ژورٕ پاسے کُٹھ دروازن پیٹھ مالہٕ جنٛبہٕ پردٕ۔ کرسہٕ تہٕ اٮ۪نہٕ کُٹھ کُٹھ۔ وہہ نال ووٚلمُت تہٕ بجلی ژونگ تام یوٚژھ یُن مُشکل۔ پٮ۪ٹھ طرفہٕ ہارٮ۪ تہٕ ژورن ہُند چرٕ چرٕو۔ پٮ۪ٹھ طرفہٕ شُرٛین ہُنٛد ودُن، ماجن ہُند کرٛکہٕ ناد۔

بختاورن دوٚپ یا الٰہی یہ کیاہ بہ وُچھان۔ کُنٛہہ توٚرس نہٕ

ہمہ۔ اکھ روز نہٕ تنگ۔ بہٕ اوسُس دوہے غلط نہٕ صٲحب چھُ میٲنی
ڈرافٹ وُچھان، سُہ چھُ میانہٕ کامہ سیٹھا خوش، مگر صٲحبن اُمس حرف
میٲنی Personal file وُچھمژ، یتھ ترٕتھ صٲحبس بیٹھ ہیڈ
کلرک سُندی دستخط چھہ۔ بٕہ صٲحبس تہٕ مےٚ درمیان چھُ ہیڈ کلرک سُند
دستخط۔ کاش یہ دستخط آسہے نہٕ۔ صٲحب وُچھہے مےٚ پانہٕ۔ یہ سُند تِیا
زانہہ، زِ بہٕ وُچھن صٲحب تہٕ ہمس نِش میون کیس چھُ، گوڈٕ بہٕ
تہٕ کوتاہ پاگل چھُس۔ پننہٕ ہن وُرِ تِن گرٕنہٕ مےٚ صٲحبس سمکھنچ کوشش
بٕہ تہٕ وُچھن سُہ، شُتہ وُچھہ ہامےٚ۔ آمنے سامنے سَپدِہے کتھ باتھ
از گرٕتھ ہے داریاہ فرق۔ دوہ ژ گو۔ مےٚ تہٕ کمینہہ گوناہ چھنہٕ۔ منز آد
ہیڈ کلرک تہٕ سیکشن آفیسر صٲب۔ اذ اگر یم منز کانہہ سمکھہ ہے
بہٕ چیرہ تہہ ہوٹ۔ میانہٕ نزن منز چھہ۔ وُنہ تہٕ طاقتھ۔ کیٚاہ سپد، کیس
سپدِ قتلہ کیس۔ سُہ قتلہ کیس آسِیا میانہٕ کیسہ کھوتہٕ زیادٕ کھرکِو دار
اگر کم کھرکِو دار آسِہ، فٲصلہ فورن یا اِدر اُدر، چھُٹی۔ اگر زیادٕ کھرکِو دار
آسِہ اکہ ہتہ شیٹھ دوہ لگن نہٕ، ترٕے ہتہ تہٕ شیٹھ دوہ لگن نہٕ
گرٕتھ اِدر اُدر، کیٚا پَتاہ، بلکہ فٲصلہ سپد میانس حقس منز۔

یی سوچان سوچان ترٕاوی تمو داریاہ محلہ پتھ کُن، تمس
باسیوو زِ تمہ چھُ گرٕہہ ساسا کوٹھمت۔ یستی باسیوس زِ یتھ علاقس
منز سہ پکان چھُ، سُہ زَن بدلیومت، سوٗنچُن اما یہ ما چھُ کانہہ بدلہٕ علاقہ
یتیتہٕ زَن بدل حالہ ہیُتمُت مکانہٕ، سرٹ کہ صاف تہٕ ہوادار۔ دوشوَنی طرفن

فٲصلہٕ تھٕو وۄتھ بیٚیہٕ ہیٚر کیٚنہ۔ اَتہٕ گیہٕ ٲس گنٛنے مژٕ۔ ہیٚر پٲٹھۍ اُسۍ نہٕ بوزنہٕ یِوان تہٕ ساران رٲن بڈٕ اِحتیاط سان ووت سُہ آنگنس منٛزٕ، یانی سُہ ہیٚبر ہیوتُن نیٚبرٕ تیٚمس بڑٕ وُنہہ کیٚنہ گیہٕ دنہٕ، وُنی جُدا پٲٹھۍ، بختاور ہیوت پیٚتہٕ، مگر تیٚمس لوٚگنہٕ پَتہٕ نہٕ ناوٕنس وُق۔ یہٕ اوس کٕرہِٕنا اِنسان یٚیمس سُہ کھوژٕ۔

کرٕہیٚنز اِنسانن وۄننس۔ "میانہٕ جگر گوشہ۔ ژٕ کُس چھُکھ ژھانٛڈان؟"

"وکیل"

"وکیل" کرٕہیٚنز انسانن کوٚر واپس سوال۔

"آ وکیل، ژٕ مے وۄنہہ ہیٚر چھُہ روزان، مگر مے آو نہٕ کینٛہہ لبنہٕ، ظاہر آسہٕ نہٕ سُہ یَتہٕ مکانس منٛز روزان۔"

"میانہٕ جگر گوشہ۔" کرٕہیٚنز انسانن وۄنہٕ تس۔ "مے سیٚتۍ یِکھ، اگر ژٕ مے تیٚمس سمکھُن چھے۔"

کرٕہُن اِنسان بڑٕ وُنہہ بڑٕ وُنہہ تہٕ بختاور پَتہٕ پَتہٕ۔

تم ژاے اَکِس کمرِس منٛز، کمرِس منٛز اوس نہٕ کانٛہہ چیز صاف بوزنہٕ یِوان۔ مگر باقیو کمرٕ کھوٚ تہٕ خاموش۔ اَتھٕ تیٚک ماحول اوس گوب تہٕ سنجیدٕ۔ کرٕہیٚنو اِنسانن کوٚر بختاورس اَکِس خٲلی کُرسی پیٚٹھ بیہنک اِشارٕ۔ کرٕہُن انسان ژاو اَکِس ہالہٕ پردٕ کینہہ اَندر۔

چھان چھان باسیوو بختاورس یہٕ کمرٕ خٲلی۔

فِکرِ کوٚت گژھ، کیاہ گژھ۔ سرٛکہِ پیٹھ یِہ وُچھمُت اوسُن تتھ
سٕتۍ وُلیٹہٕ۔ دوٚپُن شوٗکھس ما گوٚمُت تصرُف۔ تَتہٕ چھُنہٕ وَنُن وِفہ
شَہَر چھُم۔

بختاوَر ژاو تہٕ کھوٚت اَکِہ ہیرِ گۄڈنِکس وَرُس نِش، وَرَنڈاچِہ
دمدرِ پیٹھ وُچھُن اَکھ کُرٕہُن کِتہٕ کال اِنسانا تہٕ پرٛژھنس: "یِہ وکیل
صاحب کتہِ روزان۔ مطلب کَتھ کَرِس۔" بوزِن داٚلی کُرٕ اسپہٕ ہِنا تہٕ ژاڑِ دُو
رُکھو دِہ ترٛاوان پرٛژھنس: "کُس وکیل"۔ بختاور اوس اَمِہ سوالہٕ خاطرٕ
تیار تہٕ دوٚپنس۔ "وکیل، شری گوپی کِشن وکیل، سیکشن آفیسرٕ" اُمہِ
اِنسانَن کُرٕ بَڑٕ بےوطیر۔ یا گُھڑٕ یِنہٕ تہٕ قمیچِنہ سیتۍ نَس صاف تہٕ اُچھُن میٚنڈ
اِشارہٕ سیتۍ ہووُنس ہیوٚر کھسنہٕ خاطرٕ۔

بختاورَن تُلۍ جَل جَل قدم تہٕ کھوٚت دوٚیمِس پورَس پیٹھ، سوٗچُن
یِہ کرٕہُن اِنسان گوٚژھِنہ سٕے پَتہٕ یُن، سُہ زَن ترٛاوُن لوٗڈ، دوٚیمِس پورکِس
وَرَنڈاہس چھُہ دَوان۔ سارِوٕ نے کُٹھِین منز اَنہٕ گوٚٹ، تہٕ ماحول اوس
منحوس، کانہہ شکل اُمن نہٕ اَمِس صاف تہٕ ژوبوٚتھ بوزنہٕ یوان۔ سارِوٕ نے
پوٗرَن کھوٚت، سارِوٕ نے وَرَنڈاہن پھیوٚر۔ سارِوٕ نے کُٹھِین دِژِن نظرٕ
مگر کانٛسہِ کوٚرن نہٕ پرٛژھنُک جوٗرتھ۔ تِمَس باسیوو، تِمہ کوٚر اَکھ فرض
پوٗرٕ، سارِوٕ نے کمرٕن وُچھُن مگر اَتھہ آس نہٕ کینٛہہ۔

تِمَس باسیوو، وکیل صاٚبَس سمکھُن وِہِ نٕ سیٹھا غارِ ضروٗری
زِ تِمَس گوٚژھِنہ کرٕہُن اِنسان بتیہِ سمکھُن، تِمہ کوٚر گرٕ واپس گژھنُک

جگر گوشہ۔"

"اَتھ منز کیاہ شکھ چھُ۔" بختاوَرن وَون وِٹھ پھیشان پھشان

"اووے آس بہٕ از تٔمہ ہِنٛز، تٔمہ ہِہ کوتاہ دود چھُ میثون۔ تۄہیہِ

کارٕناہ بَرٕدٕ پوشی چھو مےٚ کران، یہ چھا کھُٹھتھ۔ ووہ ذٕ گوٚ ییٚلہِ دوہ

خراب چھِ یوان۔ عقلہِ چھِ ناش گژھان، نتہٕ کیاہ دلیل۔ یٔیتِھ وَری وأتی

مےٚ تٔمہ ہِنٛز سیتؠ اُکی ہے دفترَس منٛز کأم کران۔ مگر از رژھا شام گوٚ، مےٚ

پرٕزٕناوِہِ وِنہٕ تۄہیہِ۔ وَیسے چھُ مےٚ صحتھ خراب۔ مےٚ اُس راے بہٕ

چھُس ڈوٚب بوزان، مگر از زونمُ، بہٕ چھُس کمَ ترٕ وُچھان۔"

بختاوَر بیوٚٹھ گرسہ ہیوٚٹھ تہٕ چھُ وَنان: "تۄہیہِ چھو گوپی کشن جی۔

یانے وکیل صأب۔ دفترٕکی سیکشن آفیسر۔ تۄہیہِ چھو بُزرگ درویش

خوٚداوس۔ تہٕ مےٚ چھو خوٚدایہ سیٚنٛدِ کھوتہ ہأٹھو۔ یہ چھُ تٔمہ ہِنٛز بجر۔ یہ چھنہٕ

خوٚدایس یام۔ بہٕ آس تُہُنٛدِس دیدارس۔"

کرٕہیٚنزِ انسانَن ژھُن کلہٕ لبن کٔن تہٕ پُرٕ ژھنتس۔ "ینگُ مقصد"

"تٔمہ ہِہ چھو ساٹھ ہے پَتاہ، مےٚ وأتی ییٚنٛزٕ ہِہ وَری نوکری کران۔ رِکارڈ

Clear، C.R بہترین، Efficiency bar صاف -

Zeal ، Integrity ، Behaviour ، Punctuality

good ، for work - مگر ووہ ذ ....!"

"مگر ووہ ذ گیاہ؟"

"مگر ووہ ذ چھُ مےٚ کیس۔"

ہمہ ییٚلہِ تِمس اَنہٕ گٔنٛڈیک عادتھ گو۔ تِمۍ وُچھ زِ کمرٕ چھُ سامانہٕ
سیٚتۍ بٔرِتھ، اَکہِ طرفہٕ اَکھ پلنگ، کیٚپرٕ ژادر ہٲلہٕ۔ تیٚلہِ بٔرِتھ شانٛدٕ
گَنٛڈمٕر۔ بێیہِ طرفہٕ اَکھ لۄکُٹ ٹیبل، یتہٕ تَتھ پیٹھ پٔرِدن ہٲلہٕ گوٗشت ریڈیو
سیٹ، لیکن پیٹھ فوٹو، فلمی سِتارن تہٕ دیوی دیوتاہَن ہٕنٛدۍ کیلنڈرٕ تہٕ
اَکس کوٗنَس منٛز اَلوٗنٛد واریاہَن دوہَن ہٕنٛد اَکھ ہوٗکھمُت پوشہٕ گۄنٛڈ۔ اَمہِ
علاوہٕ باسیوو اَمِس اَتھ کمرَس منٛز اَکھ عجیب مُشکھ، ظاہرا آسہٕ ہے گُنہٕ
دۄہہٕ پتہٕ مُشکھ۔ ساری ہے کمرس اوس مژیہہ، لیکن اوس واریاہ
کالہٕ پیٹھ یومُت۔ جایہِ جایہِ اوس بور دوٗکھمُت تہٕ سوٚرمے کمرٕ اوس
اَکہِ غریب گرٕک نقشہٕ پیش کران۔

کرٕہٕن اِنسان دٕراو وایس: بختاور دوٚہتھ کُرسیہِ پیٹھ ہٕتھو۔ تہٕ ہیکہِ
ژۄلُس نیرِتھ۔ "نمسکار وکیل صاب، عجیب کنہِ چھِنہٕ ہیٚتہٕ ژھانٛڈو
ساری ہے مکانس، ساری رِنس ہیٚرن بھوٗشُس، سارۍ تہٕ ورقہٕ اَہَن بھیوٗرُس
کمرٕ پتہٕ کمرٕ وُچھم......"

"میانہِ جگر گوشہ، پرٕتھ کانٛہہ چیز پراونہٕ خاطرٕ چھےٚ تِمنہِ
کرٕنۍ بٔڈ ضروٗرۍ۔ تِمہِ کھۄتہٕ زیادہ چھُ ناوس مید گرٕھن ضروٗری۔
جان گو۔ ژےٚ پرزناو نہٕ تس نہٕ بہٕ۔ ییٚلہِ گوٚو ژہٕ سمکھیو کھنہٕ۔ پرزناونہٕ خاطرٕ
چھُ اَنہٕ گوٚوٹ آسُن ضروٗری۔ وُچھیتہٕ، یتہٕ چھُ اَتہٕ گوٚوٹ تہٕ دِہ رٕزھا زیادہ
پٕہٕن۔ اَتھ منٛز چھِنہٕ اَسہِ پَتہٕ رٕنس پانَس تہٕ پرزناوان۔ اگر اَسہِ پرزناوو
ساٹی زِندگی سید بے مزہ سیدناہ، ژےٚ پانہٕ گاٹُل چھُکھ۔ چھُکھنا میانہٕ

ژالُن..... بختاورس ژٕج کٔڑکھ نیپرِ تہٕ دوٚن "وکیل صاحب۔ تۄہیہ
بچاوِو مےٚ۔ تۄہیہ چھِو امبایہ ہیٚنٛد زگتہٕ رٕچھہ۔ بگوان سٕنٛد اوتار۔ عیسیٰ مسیح
تہٕ بُدھ سٕنٛد کُٹاکھِٹھ۔ گُناہ گارن تار دِنہٕ وٲلۍ۔ بہٕ چھُس تُہہٕ شَرَن آمُت
مےٚ دِیِتو پنٕنہِ ژَرَنَن منٛز جاے۔"

بختاورن کَرٕ اُچھ بنٛد تہٕ تمس لٕج اُشس دَرٕ اے۔

کرِہُن انسان سٕندِ سٕنٛجیدٕ بیٹھی ہُنٛد دٕہ ژٕاوان ژٕاوان چھُ
وَنان: "بختاور ژٕ چھُکھ اَکھ کمزور انسان۔ کمزور انسانس تہٕ معرِد
انسانس چھُنہٕ کانٛہہ فرق۔ گیتا پٕہٕ ہُنٛد گیان ہتاو یاد۔ کرم کر، پھل ژٕاونٛیچ
پرٕواہ ہتاو۔ نماز، زکاتھ و غار، چھےٚ بڈ ضٔروری۔ یتھ دُنی پٕہس
منٛز چھُ پرٕتھ کانٛہہ انسان پنٕنۍ صلیب پانٕے نکھس تُلنہٕ خاطرٕ آمُت۔ تہٕ
گوتاہ نادان چھُکھ۔ ژٕ گوتاہ شرُ چھُکھ، وِہٕنی گوجان، ژٕ آکھ مےٚ
شَرَن، تہٕ مےٚ یَرٕ نوٗدُکھ ژٕ، بوز، ژٕ: کھوژَن دول، تہٕ تم ہیم ژٕمےٚ
کھوژٕ نادان چھِی، چھِہ میانِہن دٕنٛد وُٹھن منٛز بنٛد۔ وٕچھہ وٕچھ میانِہن
دٕنٛدٕ وُٹھن منٛز وٕچھہ۔

بختاورن وِہ ترِو گُو بنٛدٕ سیٚتہ اوٚش، اُچھ ہرٕراوِن، اَکھ
اَنہٕ گٔنڈ گنٛٹھس منٛز دِژِن نظر۔ کرِہُن انسان اوس گرُس پیٹھٕ بیٹھِتھ اُس
وَہرٲوِتھ، صِرف اُسہٕ ژٕ، دٕنٛدٕ دُی بوزنہٕ پِوان۔ بختاور کھوژ۔ تمۍ سٕنٛدِ
بُتھِ پیٹھ تُجِن نظر، تہٕ چھُ دُچھُن کھوٗرٕ وُچھان۔ اَمہ سٕنٛدِ پن
کتن گو زنانہٕ اَسن، اکھ میوٕٹھ تہٕ زاگوِل اَسن، اَمہ دِژ وارٕ نظر،

"کیس "کرٕ ہیٚنز اِنسانَن کرٕ اَسنہٕ ہَنا۔ "کیس کمَن چھُنہٕ آسان۔ اَز
چھےٚ ژٕ تیہ، بِگاہ آسہِ سیٚتیٚ۔ وٕہی گوٚ کاٗنٕسہِ چھُم کَم کھُرِی دار تہٕ کاٗنٕسہِ زیادٕ
کھُرِی دار، ژٕ سیٚتیٚ ہیٚتہٕ پانَس پَتاہ آسی۔ سائنس دَفتَرس منٛز چھہٕ دار یاہ مُلازِم
ییٚمَن پُشت در پُشت کیس چَلان چھُہ۔ پاکھرٕ تھ شیٚتیٚ وٕری گیٚ اَکس کلرکس
گوٚ جِد، بُڈِی بَب سُنٛد کیس settle۔ یہِ سورُے چھُم کیسَس پیٹھ دار
مَدار، چوٗن کیس چھُہ وُنہٕ کھوتہٕ کَشِش کران۔ ژٕ کیازٕ پریشان؟"

'پریشان' بوٗزِتھ گوٚ بختاوَر زیادٕ پریشان۔ تیٚمَس آیہٕ گُمہٕ۔ سفید ڈَنٛد
وُڈی آسے تیٚمَس زیادٕ نزدیکھِ۔

"۔بختاوَر چوٗن کیس چھُم زیادٕ آسان۔ کیازٕ وُنہٕ چھُہ کم کانٛہہ، یِکن
چھُہ چانہٕ زِندگی منٛز گژھِ settle۔ اندازٕ کر ییٚلہِ ژٕ مرکھ یا بگوان
میہ کرِن سیٚتیٚ ہیوٚر بۄن آسہِ یا بگوان میہ کرِن بوڈ صٲحب گوٚ تبدیل
یا رِٹایر، چوٗن کیس گوٚت واتہِ۔ چانِہ شُرِن بٲژن تہٕ تِہندِین شُرِن
بٲژن آسہِ لار۔ خیال کر چوٗن کیس کمَن عجیب حالاتَن منٛز چھُہ شُروٗ
سپدان؟"

۔بختاوَرس زَن گوٚ فالِج۔ تیٚمَس پیٚو یاد شہ گیٚ ڈِنِیک دِہ، المارٕی
ہِلان، توچھہ ہُنٛد صدا، کیٚہ ہتام تیٚمَس لایِنہٕ یِوان، تہٕ تِمہٕ پَتہٕ حرف اَکہٕ گوٹ
شِکَن رِپتَن اَکہٕ گوٹ۔ بیمارِی، غَربَتھ، دروجر، نیچہٕ نِنٛز شُرِیو، کمہٕ ہیٚمتھ
زنانہٕ، پھٹیچر گرٕ، ڈاکٹر، دَوا، دوستَن تہٕ رشتہٕ دارَن ہِنٛز نَصیحتہٕ۔
دَفتَرٕچ چھٹہِ تہٕ مٲلی سُنٛد مَنزٕ، شکہ تہٕ رحمہٕ چوٗ نظرٕ وُچھُن تہٕ یِہ سورُے

بختاورس پییٚلہٕ ہوش آو، تٕہ اوس زن دم پھٕٹسُد گومُت، وُنہٕ ہے

تہٕ دِرٕ گیا، تیٚمِس توٗرٕ نہٕ کیٚنٛہہ فِکرٕ، تِمو زون زِ یہ حادثہٕ اوس زندگی ہُنٛد

آخری حادثہٕ، کرٕہُن اِنسان دُچھُن اُکس زِ پنٕنِس زامٕرِ ہٕنٛدِس

ہکو ڈھس منٛز، یِس رِیٖنہ دِمِس اُسو نہٕ ہیوٗ نٕچہٕ چاے چوان.

کرٕہُن انسان وۄتھ تھوٗدٕ تہٕ کوٗرُن اُکس لیڈرٕ ہٕنٛدٕ آیہٕ تقریر.

"بٕنٛہ مُبارک چھِ تہٕ خوشحال ہۄشیو کٕنہٕ چھِنے، ژٕ نے توٚگے کانٛہہ پرزنٲوِتھ

اُز گرٕ ژٕ نے وارِیاہ مرحلہٕ طے. یوٚتاہ جلد تہٕ پنٕنٕ اوٚنٛدٕ پوٚکھ پرزٕناوِکھ

تیوٚتاہ جلد سپید چون کیس ع ا ع ا ع ا ع ا ع. بہٕ چھُس از یہ راز فاش کران،

بہٕ چھُس اَز یہ اعلان کران زِ، مِس رِینہ، یا نے بٕڑِس صحبہٕ ہُنٛز، یا نے

میانٛی کوٗرٕ چھے سیٹھاہ ہُشیار. اَمِس وۄت ساسہٕ بوٚد وُرہیہ اَکھ دفترس

منٛز کام کران، جان گو ژٕ نے زونٛتھ یہ، اَمہٕ سیٚتو بٕڑی ژٕ نے پانس پیٹھ

پَژھ.

ژٕ یہ خاطرٕ باسیوو بختاورس زِ سُہ چھُ اُکِس لۄکچہٕ ڈکہٕ کِس

ہیوٗ جُمس منٛز ژٕلنہٕ آمُت.

تِمو کٔر ژھوٚپہٕ. کرٕہُن انسان تہٕ مِس رِینہ تہٕ رُودی خاموشی

سوٗرے کرِتھ. یِم ژٕ نے انسان زن اوس اُکھ ناٗلہٕ گومُت کیٚنٛہہ.

تِمو پتہٕ آیہٕ نہٕ ژھایہٕ حرکتس منٛز تہٕ گیہٕ بختاورس نِشہٕ اکھ ژھلے

بیچھِس اُکِس شاتِس پیٹھ تہٕ بیاکھ ژھاے بٕیِس شاتِس پیٹھ تہٕ ووٗنِس

بوزنہٕ تہٕ بختاورن ہُنٛز. بختاورس رُود نہٕ یاد زِ تِمو کیاہ بوٗز، تیٚمِس باسیوو

اَتہٕ اُمس اَکس اَنہٕ گٹہٕ کوٚنس منٛز اَکھ پٔراٗنۍ آرام کُرسی، تہٕ اَتھ کُرسی پیٹھ اُمس اَکھ آدم ژھاے ہِش کیٚاہ ہتام کران۔ اُموٗ وُچھ وارٕہ پہٕ اُمس اَکھ زنانہٕ، یہٕ اُمس اَکھ لڑکی۔ یہٕ اُمس اَکھ خوٗبصوٗرتھ تہٕ جوان کوٗر۔ یہٕ اُمس مِس رینہ۔

بختاوَر گو حاُرتس، مِس رینہ، یِمس کرٛ ہٕنس اِنسانس نِشس، آرام کُرسی پیٹھ بِہِتھ، اَنہٕ گٹس، بُنیان وۄنان، سار بے کِنھہ بوزان، پوٚرہٕ وَقتس، مگر بختاور بےٚ خبر۔ کیٚژھس کالس بیوٚٹھ بختاورس زٕ سہ چھُ خاب وُچھان۔

مگر مِس رینہ اُس پٔزۍ پاٹھۍ، سہ وُژھ، یِلہٕ سے ہتاوٕن تھٔھر تہٕ آیہ بختاوٕرس نِش رۄز گھرٕا، شانتی پیٹھ ہتاوۍ تس اَتھ۔ بختاورس گوٚ کرٛ ہِن اِنسان مُشتھ، مِس رینہ آیہ نزدیکھ، وۄتھ اَسان، اُچھ ترٛاوان تہٕ کوٚرن بختاورس بُتھِس ماہ، بشاکھ ماہ، ترٛیٚیم ماہ، ژوٗرِم ماہ....

بختاور اوس سہ بُتھ موحسوس کران، یُس بُتھ وُچھنہٕ خاطرٕ سہ پنٕتیہ ہِن پنٕژ ہِن وَرِی ین دفترٕ نیرنہٕ وِزِ شیشہ دارِین کُن وُچھان اوس۔ تم وۄتھ یِم صرف چا پہٕ کیٚوٚ چھاوۍ تمۍ اُمی۔ مَتہٕ اُچھ، پِمہٕ بُڈٕ مِس صبحبہٕ ہِنٛدِس ٹیبلس پٕژھتھ دۄہ ہہٕ سنجان آسہ۔ سہ شاہ یِیمہٕ سیٚتۍ بُڈس صبحبس کَنہٕ تیٚہ ہہٕ وۄہ زلان آسہ ہَن، تہٕ از اوس بختاورس، ہۄہ چھمرٕ تن نیبر دژٕ امرٕ ژن بیمار سینہ ترٛکامن، مِس رینہ ہِنٛد نرٛم تہٕ ملاٗیم وُچھکھ وٕ خنیر خوٗشبوٗ یوان۔ بختاورس گوٚ سوٗرُے دُنیاہ مُشتھ، تمِس گوٚ پنُن پان مُشتھ سہ گوٚ بےٚ ہوٗشی ہِنٛدِس حالتس منٛز، سوٗرُے کرٕ باشیوس ژھاے۔

سے بوڈ، تمہ کمرٕ، تمہ ٹیبل تہٕ کرٕسی، تہٕ دارین دروازن تمہ پردہٕ اُلانٛدٕ
آ۔ کینٛہہ موٗلی تغارٕ تبدٕل اوس سپدٕمت۔ غلام رسوٗل چپراسی اوس
رٹایر گومت۔ بیکہ چپراسی پوٗنٛہٕ نو تہٕ بختاور کینٛہہ۔ کُنہٕ انسان یانے
سیکشن آفیسر اوس رٹایر گژھتھ ہر دوار گومت تہٕ تتی اوس سو گامُت
گومت۔ مس رینہ اُس سیکشن آفیسر، باقے کلرک کم اُسی تتھ سنٛیوو نہٕ
بختاور، سُہ گو تہٕ بیوٗٹھ مس رینہ نش، مس رینہ پُچھ نہٕ تمس بھٕس
کُن۔ ناو، والدینتھ، قومیتھ، سوٗ کوٗ نتھ پتہٕ ژھتھ پُرٕ ژھنس مختصر
رپوٹ۔ بختاور اوس بلکل خالی تہٕ ناتیار۔ تمس نش اوس نہٕ کُنہ تہٕ سوالکُ
جواب۔ تمس تہٕ گمہٕ اچھٕ تہٕ وُچھن۔ تمس دراپہ نہٕ آواز۔ تمہ بوزٕ نہٕ کینہو تمو
کُنڈی چیشرٕ منٛز کینٛہہ کاکذ پرٕنہٕ۔ کوٗشش کرٕن مس رینہ پتہٕ ڈنس۔ مگر تم کاکذ
پُرٕنہٕ اُسی ژرٕ شیتھ تمن گوٗ اوٹ تہٕ آسے وہراونہٕ۔ بختاورن کرٕ واریاہ
کوٗشش نہٕ تمس پاوٕ ہے یاد، سُہ اُنہٕ گمہٕ کُنٛھ۔ سُہ کرٕ ہُن اِنسان۔ تمہ سُنٛد
سُہ لو کپھار تہٕ تم ماہ پوٗرٕ تہٕ منٛز دپینس سُہ ناہ موٗت تہٕ پتہٕ سُہ اُدو اتہٕ سُہ
لفظ" پگاہ "مگر سارے کوٗشش بے کار۔ پیاٗ ری گیہٕ مس رینہ پریشان۔
تمس میوٗل نہٕ کُنہ سوالس جواب، سو وُژھ تہٕ گیہٕ الماری نش۔ الماری
منٛز اوس تہٕ کجن بجہ بجہ فایلہ، واریاہ کاکذ کرٕن الگ۔ کینٛہہ تمہٕ اوٗن ٹاکر
منٛز۔ کینٛہہ سو میرٕ اوٗن۔ سو میرٕ اوٗس مکو ساری کاکذ تھاوٗن اکس فایلہ
کوٗرس منٛز۔ کینشن کاکذن پیٹھ لیوٗکھمن کیاہ نام تہٕ پتہٕ بشد کرٕتھ
دِتن مختاورس کُن دایرٕتھ۔ بختاورن تیٔج فایل۔ تمس باسیوو یہ اکھ بار

واریاہ وَق گوٚو، واریاہ دٔری سٔگۍ، واریاہ زمانہٕ بدلیوٚو، سُہ گوٚو کمزور، سُہ
ڈلیوٚو، سُہ گوٚو پننہٕ مَن شرین باڑن نِش واریاہ دوٗر، تِمَس باسیوو سُہ،
ہیوٚتن اَتہٕ چہ اَتہٕ گِمہٕ ڈھنز تحلیل گژھن، یا سہ ہیوٚتن وَسہٕ وِنس آبس منز
ییر گژھن، لگاتار روٗد تِمس کنن گِس گِس گژھان۔ اَکھ آواز، بےٚ سوٗد
بے مطلب، اَکھ شور، ہیٚنڈی پاٹھو، فارسی پاٹھو، عربی پاٹھو، زن
چھوکہ دوہ دہیوٚہ آب بےٚ اختیار آرہٕ پلن پھادنہٕ پوان، تِمہ کھور شاہ
تِمہ وچھ ہو چھہ، تِمہ کوٚر یراد، کنہ تام چیزس گرن تھیچھ، قدم ٹِھین تہٕ
ڈراو اَمہ کُٹھہ منز نیبر آنگنس منز۔ سرڈکہ پیٹھ ما تِتھہ ہرد تِمہ اچھ، کاش
وار تہٕ رنگین دُنیا، اسمان تہٕ گیٚنڈان شرہ، خوبصورت مکانہٕ، رنگین
وارہ پردہ، تیز بجلی ہندہ گاش، موٹر گاڑین ہندہ رش، دُکانن منز دوہسہ
دشوسہ تہٕ پرتھ طرفہ شور تہٕ ہنگامہ، زندگی برپور جوانی منز گزایہ ماران۔
تِمہ وُچھ، تِمس بروٚنہہ کنہ اَمس ہس رینہ۔ تھزن، پنار، سفید
رنگ، اَڈ چھوٚت مس، کھوڈس گاشر اچھہ، ڈلیوٚمت سینہ۔ جوانی
تماوتھ گاشر۔ قریب پانژ تاجی اَکھ اَڈوٚر زنانہٕ، بخاورس باسیوو پنُن
پان تھوکمت تہٕ ہورمت۔

پانژن وَرِہن، ہس رینہ پیہ ہستہ رغذتھ، سرڈکہ پیٹھ پتہ پاٹھو
جُدا سپدُن باسیوو تِمس واریاہ گوٚڈر، مگر جُدائی خوشہ سپدہ، کنن منز
تہٕ زیٚو پیٹھ اَکھ لفظ ہیتھ "پگاہ"،

پگاہ گوٚو سُہ دفتر۔ دفتر اوس سٔے دفتر یُس اوس۔ سٔے مکانہٕ،

بنٛد۔ سُہ رۆُد اِستادٕ۔ تٕرٛاہہ وٕہرٕ اوس سُہ دوہہ دوٚتمُت، سُہ اوس بٔڑِس
صٲحبَس نِش کھڑا۔ وارِیاہ بٔرٛونٛہہ اوس تمۍ کوٗتھمُت۔ وارِیاہَس وَقتَس
اوس تمۍ شیٖشہٕ دارِ کُن وُچھمُت۔ تمۍ اوس بٔڑِس صٲحبہٕ سُنٛد خبَر کیٛا
کیٛا اندازٕ لگوومُت۔ خبَر کیٛا نقشہٕ ذیہنَس منٛز تیار کوٚرمُت، تہٕ اَز
وُچھ تمۍ بوٚڑ صٲحب، بنٛد، قالیٖن فرش دار کَمرِس منٛز۔ اَکِس بٔڑِس
قیٖمتی ٹیبلَس پتھ کُن اَکِس تھزِ کُرسی پیٹھ بِہِتھ۔ کلہٕ لوٚبن کُن؛ عانٛکھ
لگٲوِتھ، اَکہٕ خوبصوٗرتھ قلمہٕ سیٖتؠ خوبصوٗرتھ کاکذَس پیٹھ کیٛاہتام
لیکھان۔ صٲحبَن تُل کلہٕ تھوٚد تہٕ پرٛژھنَس۔ "کُس چھکھ؟"

بختاوَرس آو اوٚش۔ فایِل تھٲوِن ٹیبلَس پیٹھ تہٕ ژھٹن باکھ تہٕ
ووٚننَس: "بہٕ چھُس بختاوَر" تہٕ وُنی تَس اَلِفہٕ پیٹھٕ ییٚس تانی سارۍ
حالات۔ پانٛژہ وٕرۍ برٛونٛہہ سوادِ پانٛژُ ہَشِنٛد وَق تہٕ اَلمارِ ہشِنٛد ہیٚلن
تہٕ سورُے وُنِتھ اوس بختاوَرس اَمہِ منٛز تیوٚن پشیمان۔ کلہٕ لوٚبن کُن
تھٲوِتھ، فایلہٕ ہیٚنٛدۍ ورق پھِران بوزُ اَمۍ اِنسانن سورُے۔ بوزِتھ کرٕتھ
تُلُن کلہٕ تھوٚد۔ بختاوَرس کٔرِن نظرا تہٕ ووٚنُن: "اے اِنسان، ژٕ یے کوٚرُت
وقت ضایہٕ زٕ ژٕ یے وُنِتھ مے سارۍ دٔلیل۔ بہٕ اوسُس نہٕ یہِ بوزنُک
حق دار۔ اَمہِ بوزنُک حق دار چھُ بوٚڑ صٲحب۔ بہٕ چھُس بٔڑِس صٲحبہٕ سُنٛد
سیکریٹری۔ بوٚڑ صٲحب چھُ اَندرِ کَمرِس منٛز" تہٕ ہووُن اَکِس دروازَس
کُن اِشارٕ۔ بختاوَرس پھُٹ گوٚ تھوٚ۔ اَمۍ سٕنٛز سارۍ پینٛژن اَمِس بیکار
گٲمژٕ۔ اَمۍ سُنٛد حوصلہٕ گوٚ پَس۔ اَمِس یہِ وَنُن اوس تہٕ اوس اَمۍ ووٚنمُت

بوٚر سیٹھا گوٚب تہٕ وٚزن دار تہٕ تھوٚدٕن نکھٕس پیٹھٕ تہٕ ڈراو نوٹن گنٛادٕ۔
سُہ گوٚو اَکِس کلرکس نِش، بییِس کلرکس نِش، ترٛیٛیمِس کلرکس نِش۔
سارِوٕے نِش گوٚو۔ پتہٕ گوٚو دُبارٕ گوڈنِکِس کلرکس نِش۔ پتہٕ دوٚیمِس
کلرکس تہٕ پتہٕ ترٛیٛیمِس کلرکس نِش۔ پھیوٚر دُبارٕ سارِوٕنی تہٕ گوٚو ترٛیٛیہِ بارٕ
گوڈنِکِس کلرکس نِش تہٕ روٗد فایِل نکھٕس پیٹھٕ ہیتھ پھیران۔ تٔمِس
آو بوٚٹس پارٕ ژھینِتھ۔ پار گوٚو الگ۔ پتہٕ گوٚو بوٚٹھ الگ۔ کھوٚرٕ ژٕن کھوٚرٕ
بَستہٕ۔ نٔرِن زٕنگن لٔنگِس پھش۔ پلو گاٹس آر تار۔ مَس چھٕٹیوٚس ہَس ڈرامہٕ
کلہٕ گوٚس ترامہٕ لوٚٹ ہیوٚو، حاز پیوٚس وٕسِتھ۔ پان تھوٚو کٔس۔ اُچھن
سوٗرٕ پیوٚس گاش۔ بُتھ ژھیوٚس۔ رنگ بدلیوٚس تہٕ چوٚپھِہ گوٚس ہوٚل۔ فایِلہ
گیئے کاکنہ ہران۔ سُہ گیہ زیادٕ وٚزنٕ دار۔ بوٚر گوٚ بتھوٚس، تٔمِس ڈراو گوٚب
تہٕ آخرس ووت یہ فایِل ہیتھ۔ بییہ مِس رینہٕ نِش۔

مِس رینہ گیہ واریاہ خوش۔ تٔمہ وُچھ لولہٕ چُشمو بختاورس کُن۔
فایِل آٔسِتھ ووٚن نٔس۔ " چاونی کام واتٕ اَند۔ چوٚن مُشکِل گوٚو حل۔ ژٕ کوٚتہٕ
بختاور چھکھ۔ چوٚن کیس چھُ Settle گژھنس سیٹھا نزدیک۔ یِکہ
بٕہ وانتہٕ اکھ دوہ فٕن بَڈرِس صٲحبس نِش۔"

بختاورس گیہ واریاہ ہیمتھ۔ تٔمہ گٔنڈِس گُلہٕ تہٕ اَچھوٚ سیتی کوٚرُن
شُکریہ۔ مِس رینہ کٔرِ نٔس الٔکس تھٔپھ۔ بختاورس ژاپہٕ تھٕر تھٕر آسہ
گابرِیوو۔ مِس رینہ ژٕل اکھ پرٛدٕ تھوٚو۔ دروازٕ مُڈرووٚن تہٕ بختاور شوٚنن
اَندر۔ دروازٕ کوٚرُن بند تہٕ ونٛاپہٕ نیبر۔ بختاورس گوٚو ہیٚشر تِم شاہ ہیٚر

بختاوَرن وُچھ بوڈ صٲحب، اَکھ اِنسان، اَڈلہٕ جہ، ماز، رٔتھ، رنگ شکل، صوٗرت، زِندٕ حرکتھ کران، اُچھ پھِران، شاہ کھالان والان، اَکھ خوٗبصوٗرتھ تٕجھیہٕ پانٕس تامٕ جیٖیہ وُہر اِنسان۔ بختاوَرن کٔر پرٛزناونٕچ کوٗشش۔ تِمس باسیوو تِمہٕ چھُ یہ کرتام، کتہٕ تام وُچھمُت۔ تِمس پیو یاد۔ تِمہٕ پرٛزنوو تہٕ ژٔ چس کٔرکھ نیبر پھٕتھ۔

"آداب عرض جناب" توٗہہ چھِو نا حضرت عبدالکریم بٹ، اِسلام بادُک" بُڈ ہی صٲحبن کٔر اَکی پراٹہٕ اَسنہٕ ہٕنا۔ بختاوَرن تھوٚو کلامہٕ جاری: "مہٕ حضرت وَن مے۔ تُہہ چھِو نہٕ عبدالکریم۔ تُہہ ہے وارٕ کارٕ چھو عبدالکریم بٹ۔ اِسلام بادُک۔ تُہہ حضرت اُسوٕ نوٗن وُری یَن نیشنل کانفرنسکی حلقہ پریزیڈنٹ۔ سِتہٕ تامٕ جی بڑھ نہٕ اُسوٕ جیل تہٕ۔ تُرونزاہ پتہٕ اُسوٕ ٹھیکہ داری تہٕ کران۔ چھِونہٕ حضرت تُہہ عبدالکریم صاحب۔ بہٕ چھُس حضرت غلط وَنان"۔

بوڈ صٲحب چھُ پینسلس گَنڈان تہٕ مُدَسے گَنڈِتھ بختاوَرس وُچھان۔ صٲحبہٕ سِنٛز ژھعہٕ پسیتہٕ گو بختاوَر شکس، دوٚپُن ظاہرا اَسنہٕ مگر باسیوس زِ تِمہٕ چھُ سُہ کرتام، کتہٕ تام وُچھمُت۔ سُہ سیٖنُو وارٕ، سُہ چھُ بُڈِس صٲحبس وارٕ پرٛزناونٕچ کوٗشش کران۔

بے یختیار ژوٗل بختاوَرس نیبر پھٕتھ: "اسلام علیکم پیر صاحب، ہتہٕ حضرت کوتاہ چاٹی چھُکھہٕ۔ گوہ بیرلا گژھتہٕ کیا چھُکھہٕ کُرسی پیٹھ ایکٹنگ کران۔ مُشِد مَنز چھُے اَکھ کمام آسان، دَفترس مَنز چھُے بیاکھ روبہٕ داب آسان۔ تہٕتہٕ چھُکھہٕ پلوَ دلوَ لاگِتھ۔ یتہٕ چھُکھہٕ Makeup تہٕ costume

اُمِس باسیوو وونی بڈِس صٲحبَس سمکھُن سیٹھا ضروٗرٕ ؤری یُس ہیوٚتُن

نیبر نیرُن۔

"ٹھہر، بے وُقوٗف اِنسان۔" بختاوَرس گیہِ کنَن آواز۔ ژٕ میٚ گژھہ

وار یاہ مرحلہٕ سٕطے، ژٕ ووتُکھ بڈِس صٲحبَس نزدیکھ، تہٕ وونی چھُکھ پَتھ

ہیوان۔" اُمِس ہیوٚ شانَن پیٹھ اَکھ وَزن دار بوٗر۔ یہِ اُس اُمی سٕندٕ فایل

تہٕ اُمی وُچھ بڈِس صٲحبہٕ سٕندِ سیکریٹری اُمِس مہربان نظرو سٕتی چھان

تہٕ اَتھس تَھپھ کَرِتھ، اُمِس بڈِس صٲحبہٕ سٕندِس دَروازِس کُن پکناوان

حالانکہ بختاوَرس اُس نہٕ وونی صٲحبَس سمکھنچ کانٛہہ ضروٗرتھ باسان۔

تِمس اوس باسان زِ کیس Settle یا نہٕ elttes گژھُن وونی

بَرابَر۔ وونی گو بڈِس صٲحبہٕ سٕندِس سیکریٹری سٕندِ گوس لِحاظ۔

بڈِس صٲحبہٕ سٕندِس کَمرَس مَنٛز واتِتھ روٗد بختاوَر کھڑا۔ تِمۍ

اوس فٲصلہٕ کوٚرمُت، زِ سُہ وَنہِ نہٕ کیس کیا چھُ، یا کیاز سپُد، یا کیاز

کیا کرنوٚو تَس۔ یا کیاز گوٚو ژٕھ سپُدُن۔ یا رحم کَرِتھ، معہ کلادِتھ، دَیا کَرِتھ

بیترِ یا باگھ ژٕھینٛڑ۔ گُمگشتٕہ یا بحث کَرِ، تِمۍ اوس فٲصلہٕ کوٚرمُت

زِ سُہ تھاوِ فایل بڈِس صٲحبہٕ سٕندِس ٹیبلَس پیٹھ، تہٕ روزِ کھڑا، کم سے

کم، سُہ ہاوِ تِمس زِ تِمۍ چھِنہٕ ہورمُت، زِ سُہ چھُ اَکھ ژوٗ بُتھ انسان کمزور

تہٕ کم ہِمتھ چھُ، مگر چھُ پوٚختہٕ یرادُک تہٕ اَکھ ایماندار سرکٲری مُلازِم۔

صٲحب اوس بڈٕ سنجیدٕ، تہٕ کنٛہ تام کاکذس کیاہ تام لیکھان،

فایل تھاونٕک سُند اگو، تہٕ تِمۍ تُل کلہٕ تھوٚد۔

صُبحَن شامَن خبَراتَرٕ پَرٕژهان اوس۔

بختاور گُملیثو، سُہ بنیثو لوٕکٹ موضُم شُرٕ اُچھن مُوٕرن مُوٕرن دِوان ہیوٗتُن وُدُن، کُرسی نِش ہیوٗتھ۔ ماگلی ہِنٛدِس کوٗٹھِس کرِٕن تھیچھ تہٕ چھیۆ وَنان۔ "بب ژٕے کیاز ووٗنتھ نہٕ مےٗ۔ ژٕے کیازِ تھووُتھ کھٹِتھ زِ ژٕ چھکھ میون سارِی وِے کھعہ تہٕ بوٗدٕ صَحَب۔ ییٚتہٕ ورِی گَےٚ اِفشا کوٗرُتھ نہٕ کانٛہہ۔ یاتَہ ژٕ تہٕ گژھ ہاوِیوتھ نہٕ تہٕ گیوو جان مگر ییٚلہِ میون کیس شوٗرٕ گوٕ مےٚ کریتھ صرف نصیحت زٕ ژٕ گِژھٕ تَم نہٕ وُچھ۔ اگر ژٕے موکٔلی نوٗکِری گَرٕ مِژٕ آسہٕ ہی میون کیس آسہٕ ہاکرِ دٕ اغلِ دفتر گومت۔ یوٗت سخ دِل کیاز وُگُتھ بب۔ یُت سنگ دِل کیاز وُ گُتھ......" تہٕ ییٚی وَنان وَنان لوٗگ بختاورِس ہیٚکہ۔ سُہ اوس وُونی اُچھ ژٕ بنٛد کرِتھ لیکُس شُروٗ ہیٚنٛد کرِ پاٹھو دِوان۔ یِہ صحیبَن کرِتھس اُتھس تھٔچھ تہٕ تھووُن کھعہ نہٕ ہُرِ، اوٗش وَہ تھرد ونِس، یُتھِس ڈولِنِس اَکِھٕ، مَس تھوٗرِنِس تہٕ شانَن یَٔکش پَکش دِوان پاوِنِس نیٚنٛدِرِ۔ ییٚلہِ بختاور نیٚنٛدِرِ ہُرٕ مَس گوٕ، تَم ہُرٕ راوٕ اکِہ اَکھ رِستٕ فایِل، کیٚنٛہہ کاکَذ تُلِن تھووُد۔ بختاور تُلِم اَتھَن دِوِن کیٚنٛہہ تہٕ تھووُن فایلہِ پیٹھ، پیٹھ تھوٗیِنس کاکَذ، فلیپ کرِنِس بنٛد، وَہ زُل فیٖتہٕ وٗلِنِس تہٕ کوٗرِنِس گنٛڈ۔ فایِل تیٚجِن تہٕ تھاوِن ڑیہہِ ہُرٕ۔

لاگیتھ، والله، مےٚ کیٚتہٕ خفن چھےٚ پَتاہ، توٚہہِ چھِوٕ بڑٕ صاحب اگہٕ ڈمےٚ

پَتاہ تہٕ کیٚتہٕ لگہٕ ہےٚ۔ بہٕ آس کریوٕ"

بختاورس باسیوو زِ پیرِ صابن وونُن تِمس اشارُن "ژھوپہٕ کر"

مسلمان سُند چھایی فرض، تنبیہ لگہٕ نہٕ کرُن۔ قرآن شریف چھُ فرماوان

....

بختاورس کھوٚت جہل۔ دوٚپُن، وُچھِو یہِ بُڈ پیرِ کیتاہ چھُ وَنان۔

ییٚتہِ تہٕ چھُ ہاوان مذہب، تہٕ ہا چھس پَتاہ ییٚتہٕ نا چَلس نہٕ یہِ ہا چھُ

دفتر، کمرس ہٕز چھُکھ بہتھ۔ نیٚبرِ چھےٚ نہٕ پَتاہ، مثالس کیٚس کوتاہ

کھُراونکھ، تہٕ ہاوِ ہم پارسائی، سہٕ گوٚ ٹیبلس نزدیکھ تہٕ دِژُن کرکہٕ پیر

صائب، مےٚ چھہٕ چانی ساری کرتوت خبر۔ اگر تنبیہ کرکھ، تُہند ڈیٚن لایق روزکھ

نہٕ۔ چانہٕ ژور کیتھہٕ چھم وَنِہ۔ ژہ وا پاٹھی لگہٕ نار۔ تہٕ چھُکھ فقط دوکھہٕ تہٕ فریب

ورتاوان۔ مگر اَتھ گیہِ بختاورس گلہٕ زِیو، سہٕ کلیوو تہٕ گوٚ پتھ پہَن۔ تِمو

وُچھ کُرسی پیٹھ یہِ بہتھ انسان خشمہ سان وُچھان۔ بختاورن وُچھ دارِ

تِمو ہشرٕن اُچھَن تہٕ تِمو پرزِناو تِمہ اُچھ، بختاورس گوٚ بڈ افسوس زِ

تِمو گیاہ کلامہٕ کوٚر، ییٚنہٕ تِمو عمرِ کوٚر تہٕ کوٚر تِمو اَز، تِمس کُس خہ داے

بخشہٕ وہہ نی:

بختاورس بروٚنہہ کیٚنہہ اوس بختاورس سُند مول۔ سہٕ مول ییٚمس مالی

سُند یہِ اولاد اوس، ییٚمی روّ چھ، للو، پَرنوو، لیکھنوو، نوکر لوگ تہٕ یُس

پتھ من پاٹھِژن وَرِیَن، اَمِس نصیحتھ کران اوس، یُس اُمِس دِمہ ہےٚ

شکٕل، سارٕنی ہنٛز شکل میانین اُچھن منٛز یٔ کیا دِمہٕ یمن تہٕ کٔس بُرونٛہہ کنہٕ پھاُلاوِ پننۍ جولی۔

دوٗر دوٗر بٔییہ سٔے صحرا۔ زندگی ہٕشہ حاصِل صحرا۔ بس صحرا۔ اَتھ منٛز ہمیشہٕ آمُت بہٕ پننہٕ وٕنۍ جوٗدُک اَکھ اَکھ خونہٕ قطرٕ پیٛہٕ یمن ہٮ۪کھ مِتین وٕٹھن مُتیتھ تہٕ اَزلی ترٛیشہٕ ہوٚت۔

یٔ چھس گٔمژ زوٚن کیٛہو چھینہٕ میٛون۔

تارِیکی تیٚج ژٕ قدم برونٛہہ تہٕ ماحول شٕرٹھو بٔییہ ہٮ۪ن۔

اَکھ زمانہ گوٚ یییٚلہٕ مےٚ سعہٕ تٕچھ۔ رأژہٕ ہِندِس فولأدی سپینٛس سپیدِم چاکھ تہٕ پھیر پھیر کرٕن واو ژاو اندر نہٕ اَکھ گٔرٹھس منٛز وعہ تلے یہ ژھایہ گیتہٕ ہی۔

تٔہنٛزن اَچھن منٛز کوٚر مےٚ پنٕن دٔرشُن۔ سایہ بدٕن خیالن ہٕشہ نیچِن سعہٕ تیوٚ تہٕ سورٕے ماحول یُس اوٚ تانی شاہ کھالان والان ادس پیوٚ فالیچہٕ لدٕ سٕندی پأٹھۍ اَکہ لٔر۔

"وعہ لہٕ بٕہ رٕنمتھ ژٕ پانس سیتیہ؟"

تٔہنٛدی نرم پأٹھۍ اَتھہٕ رٕٹۍ مےٚ پنہٕ نہٕن اَتھن منز۔ تٔہنٛدِ زیٛو درأیہ یم لفظ گأم جگرس ترٕتھ۔

"وعہ لہٕ بٕہ رٕنمتھ ژٕ پانس سیتیہ؟"

"کوٚت" مےٚ کوٚرس نہٕ سوال۔

یہ اوس اَکہ عجیب ڈٔنگُک صُبح۔ ییٚلہٕ نہٕ تٔس پییی اوس ژٕشام کٔشتہ

غلام نبی تشاکر

آدم تہٕ حوا

کانٛہہ چھُنہٕ میوٚن۔

تارِیکی ہٕنٛز بٔڈیہ زٕ قدم بڑونٛھ۔ ماحول شٹھو بٔڈیہ ہُن۔ اَکھ زیوٚٹھ
ووٚش ترٲوِتھ دِژ مےٚ اسمانس کُن نظر۔ بے کران وُسعتَن منٛز ستٲریہ
چھکان اُچھن ہِنٛز خوٗبصوٗرتی لٔج وۄنۍ نار چھکنہٕ۔

کانٛہہ چھُنہٕ میوٚن — میانہٕ سوچکو بٔے پَر پرنٛدٕ آسے پوٚت
کھوٗرِ واپس تہٕ مےٚ اَنٛدرٕ یِکھ لُکو پکھہٕ وایِنہٕ۔

دِزِ وۄنۍ اَحساسَن ہِنٛز گرمی چھےٚ گرا میانہٕ اَشک ستٲریہ
تام خوشکہ کران تہٕ گٔیہ چھُس بہٕ سردیٚخ ہیوٚہ پان شاہہ سیٚتۍ ووشناوان
بہٕ چھُس وۄنۍ پننہٕ نِس پانس تہٕ بیزار گومُت۔

اَمہ برونٛہہ چھَنہٕ میانہٕ اَچھ کھسنہٕ تہٕ وٕچھتہٕ ہیکان۔
شاید چھےٚ میانِن اَچھن ہِنٛز بیناگی سوتے مرٕژ۔ نتہٕ چھےٚ زندگی ہٕنٛز
اَصل تصویر تیٚز گوٚٹہ زٕ آمیٚنگ کاتھہ باس لگُن چھُ ناممکن۔

اَوَے اوسُس بہٕ دوران۔ اَکھ دور منٛز سمکھو مےٚ کاتیاہ۔ ساری
میٚتھن ما سایہ نِے بُتھین پیٹھ میوٗنۍ حال، سایہ نے اَچھن منٛز میشانی

واوٕن اوٚن پیٚ۔ راتھ ہنٛد کرٛیہنہٕ سینہٕ منٛز ووتہ تلیپہ اکھ کھوژوٕنی
چرٛچ۔ خاموش تہٕ پرٛسٔکوٚن بزنہٕ پوتٕل مدہم مگر کھوژوٕن ہوٗل ہالے۔
میٚ ہیوٚت دٔچھنہِ کھوورِ ماحولس مُشکہ۔ اکھ عجیب بدبوے ہش کرٛمیاہ نو
خواسو موٚحسوس۔ زٕنہ تہٕ گُنہ پرٛستانس منٛز آدم زادن قدم اُسہٕ ترٛاوِمُت۔
اسہٕ گژھ اکھ اکِس کُن نظر۔ تہٕ ہنٛد برہنہٕ ووٚجوٗد۔

گُذریمتین تارِیخی کِردارن ہُنٛد ہیوٗہ غارتھ آو ووتلتھ تہٕ تہنٛدِس
سوٚنیمتس بُتھس کُن نظر پیتھ رٕژ میٚ خوٗنس گرٛکھ۔

میٚ گنڈ پنہٕ دٔچھ منٛز ژھایہ تھاوِتھ کھیہ دار تلوارہٕ نیبرٕ تہٕ اُمس
ووٚڈھم۔

ژٕ روز بےٚ فِکر۔ مگر اُتھو سیٚتو آم اُہنٛد برہنہٕ ووٚجوٗدُک بٔیہ
خیال۔

ظاہرا اُس سُہ تہٕ میٚ اوٚرِ کُن اِشارٕ کران۔ میٚ وُچھ پننہٕ ووٚجوٗدُچ
رِضائے اُہنٛدِس سارِسے پانس تہٕ ژھایہ تھاوِتھ کھولُم اطمینانُک اکھ
زیوٗٹھ شاہ۔

وونی اوس ماحولس منٛز ارتعاش بٔیہ ہیوٚن بڑوٚنمُت۔ ساٖنی ساری
واٗچھ ور اسہٕ بد دلی سان سون یہ نوٚو حال وُچھنس نش بےٚ تاب۔

دوٗرِ اُس لوٚر ڈکھراونیٚچ آواز یِوان۔ وارٕ وارٕ واتھ آواز نکھہ تہٕ اکھ
کمزور ڈٕمہ کشوٚمُت انسان اوس اتہٕ گٕنڈس منٛز اسہٕ کُن لوٚر اِستاد۔
"ژٕ کیاہ یہ کران" زمینس سیٚتی بُنہٕ اتھہٕ مضبوطی سان ڈکھراوِتھ

آسہِ تہٕ نہ اوس ہیٚچھ اورکُن ظعون۔

سانٛی ساریٚ حواس اُسۍ گرم گرم بسترس منٛز دَبہٕ لَرِتھ بیٛمہتی۔ صرف اوس اَکھ حِس زِنٛدٕ۔

"ژٕ میانٛی تہٕ بہٕ چون" خابن ہُنٛد اَکھ زیوٚٹھ سِلسِلہ یِتھٕ رِہہٕ ٹارِین ہُنٛد شراب۔

سفید سفید تَنہٕ ہُنٛد مُتیس ہارس منٛز شہُل شرٛیہہ تہٕ سیاہ زُلفَن ہٕنٛز جابجا ہانٛکلہٕ۔

بہٕ سورُے چھُم چون —— بہٕ سورُے چھُم میٚون۔

راتٕ ہٕنٛز گٔیہٕ۔ خاموش تہٕ پُرسوٚکون برٛنٛژ۔ نیٚبہٕ نِیٚپہٕ کرٕ وٕنی تارِکھ یم چھہٕ جانہٕ میانہٕ عہد وپیمانکۍ خاموش گواہ۔

اُسۍ اُسۍ اَولین آدمن ہُنٛدۍ پاٹھۍ بٔنٛنٛی دوہ کڈان۔ سماجکو اُنٛزٕ تہٕ لُتشکو۔ اُسۍ دوہ شوٚبۍ اُسۍ یمن موزوٚرن تہٕ اَنِمن کُن وٕچھتھ ٹھاہ ٹھاہ گران اَسان۔

شُبہج تہٕ سیاہ راتھ اُمی اَسہٕ دوہن ہُنٛد جودوٚیی محل یِتھ کُن کانٛسہٕ ہُنٛد قدم دوہ ٹھِنیٚز ممکن اوس نہٕ۔

اَکہٕ دوہ سِہٕ ییلہٕ تِمہٕ پنُن بَرہنہٕ وجود دستار خانس بیچھٕ سجوو تہٕ تِہُنٛدِ بدنکۍ ویُود مُشکہ تیلیوو میانِس رَتِس منٛز۔ اُچھو ہیٚوٚت مارچھکُن تہٕ شاہِن لجۍ ووٚبہٕ دٕرہٕ بہٕ۔ اَمہٕ وِزِ اُسۍ سانٛی خاموش گواہ اَسہٕ تَلو ٹارہٕ وٕچھان۔

بشیر احمد بشیر

لوٗنگ

موٗل مأجِ مرنہٕ پتہٕ روٗد گگرار گرس منز ژیٹھ۔ شُکر چھُ سہ اوس
اکس دفترس منز کلرک بنیومُت نتہٕ اوس تہٕنٛزِ زندگی منز ڈُدہٕ وٕنۍ ڈُدہٕ وٕنہٕ۔
جادادتہٕ اوسُس نہٕ تیوٚت زِ سہ ہیٚکہِ ہینٛز زندگی خوشحال بنأوِتھ۔ مأبس
ماجہ روٗدُس طمع۔ زِ تم وچھہَن پننہِ نیٚو اُچھو تہٕ ہنٛد کھانٛدر۔ پننہِ نیٚو زندگی
ہنٛدِ تمام دہ کھ مشرأوِتھ اوس گگراروٕنۍ پننۍ آینہٕ ژورٹھیکہ پأٹھۍ
گٔنداوان تہٕ ہاکھ بتہٕ کھیوان۔ مگر اکھ غم اوس تمس سنیومُت یُس تمس
اَندرۍ اَندرۍ ژٕھٹن اوس تُلان تہٕ سہ اوس پاگل گژھان۔ یہ غم یٚمہ تمس
اَندرۍ نال اوس وولمُت اُس تہٕنٛز کُنۍ بٲنہٕ زوٗنہٕ۔ یِمہ کُنۍ آسمان چھ
زوٗنہٕ منز داغ چھُ، یتھے کُنۍ اوس زوٗن نہٕ زندگی منز تہٕ اکھ وارِ رُٹ رود۔

تمس اوس لشکر ہیوٗچھاپُد گومُت۔ یہ لشکر اوس نہٕ تمس زِ پتہٕ پییٹھ؛
اکہ دہہ ہیتھ بیٹھ محلس منز مأرِ نۍ نلین آب اوس گومُت، زوٗنہٕ اُس
دوٗر بیٹیس محلس منز آبہٕ نوٗٹ اینہٕ نہٕ گمُژ۔ اَمہِ دہہ اوس سأرۍ ہے
تیٚلہِ کمتر توٗگمُت۔ اکھ اکھ قدم تُلمُن اوس پکہٕ وٕنین خأطرٕ خطرناک بنیومُت۔
نابدِگار اگر کأنسہ کٔلس پیٹھ آبہٕ نوٗٹ تہٕ کھوٚرن کھٔراو آسہ ہے۔ زوٗنہٕ اُس

وۆنُن مےٚ کُن۔

مےٚ کرٕ تس ہیٚر بوٚنہٕ نظر۔ سیاہ لکیر اکھ اُس مےٚ سوال کران۔

" تی یہ آدمن ہوٚہس سیتی کوٚر ۔"

" تمیُک نتیجہ چھُیہٕ ژےٚ معلوم ۔" ہوٚہس منٛز بنٕمُت عاجہِ استادٕ

کرٕ ہتھ وۆنُن مےٚ کُن۔

تیٚمے چھُم زٕ جلالِ خداوندی سپُد آدمس پیٹھ نازِل۔

" تیٚلہٕ چھُکھ ژٕ بیٚیہ تی یرژھان ۔"

" تہٕ سپد بہٕ وۄنی دُبارٕ ۔"

" اگر ژےٚ ہی مرد یتھ دُنی یٔہس منٛز آسن ضرور سپدٕ ۔"

" مگر یمیٚس زنانہٕ متعلق کیا خیال چھُ تمہِ ۔"

مےٚ ڈاج بنٛبہٕ وۆجوٗد یچ ژادرہنا اوکُن تہٕ پھر پھر کران گیہِ حوا

ژرہ ہنٛزٕ شکلہِ منٛز ڈُلتھ تہٕ مےٚ وۆٹ پنٕن خالی وۄجوٗد بیٚیہ واپس تہٕ سیاہ

لکیر اُس مےٚ کُن وُچھتھ ٹھاہ ٹھاہ کران اسان۔

راژ ہنٛز گنٛڈ۔ سرد تیٚز ہش راتھ۔

کیہنہ چھُنہٕ میون۔ بہٕ چھُس گنٛجِ زوٗن۔ واریاہ دوٗر یتھ سرٛ

راژ ہنٛدِس گنٛڈ زوٗلس منٛز ڈُنی دِوان۔ دزٕ دِنہن احساسن ہنٛز گرمی چھےٚ

گرامیانہٕ اُشک سرٛیہ تام خوشبکھ کران۔ تہٕ گمے چھُس بہٕ سرد تیٚز ہیوٗ

یان شاہوسہ ستو وشناوان۔

●

زان ہچھان کرٕنۍ۔ یِمن پیٚرزَن تہٕ یِمن دوہ لابن نہٕ سۆ لگہٕ ہے۔ تِمنے
پیٚوِس نوجوانی منٛز سٕنٛن۔ سُہ اوس دِیان پہٕ دُنیا کوتاہ کرٕنہٕ یِتہٕ سنگدِل
چھُ اَکِس مجبوٗرِ تہٕ موذوٗر انسانس سیٚتھ ہمدردی کرنہٕ بجایہ چھُ تِمس
سماجَس منٛز حقیٖر نظرِ وچھان۔

اَکہ لٹہٕ کریوٗد گُلزار ان ہیٚنز کینہہ سیٚٹھا زیٚیمہ ساتہٕ زوٗنس
وچھنہٕ ین، تِمن گوٚژھنہٕ زوٗنہٕ نہٕ لنٛجہِ رُک زون پیوٗن۔ اَمہ موٗجوٗب
گوٚو تِمو محلہ نیبر بیٚیس اَکِس دوٗر دراز اَشناوس نِش اَمیٚک سٕنٛزہٕ
بڈٕ مُشکلن گوٚ گرٕ اَکھ تیار۔ تہٕ یِم آیہٕ زوٗنس وُچھنہٕ۔ زوٗنس اوس
اَمہٕ دوہ ہیہ زوٗ اَتھس کیسہ تہٕ گلزارس اوس زن تہٕ شاہ کھسان
تہٕ وَسان۔ پُژھی بایَن آوسیٚٹھا خاطر کرنہٕ۔ یہ کرن گوٚژھ تِمہ کھوتہٕ
ژوہ گیتہٕ اوس گلزار انتظام کوٚرمُت۔ پُژھی بایَن ہیٚژن خدمتھ کرنہٕ
موٚکھہٕ اوس تِمس ووہ پیٚر زنانن زار پار پیٚوٚمُت کرن۔ زوٗنہٕ ہنٛز شکل
تہٕ توٚہ ہنٛد حیا وچھتھ آسہ سارے وچھن واجنہٕ روزِتھ گمژٕ۔ اَکہ ہے
نظرِ منٛز کرٕ تِمو زوٗنہٕ پسند۔ مگر زوٗنس اوس توتہٕ اَندرہ اَندری کیٚاہتام
گژھان۔ تِمس اوس باسان زن وُنی نیٚتہٕ وُنی اَکھ بم پھٹتھ یتھ منٛز سہ
تہٕ توٚہ ہنٛد بوے وُستھ تہٕ ہَرِتھ ین۔ آخر سُپدی تیمیٚک ڈر اوس
اَکھ اَڈور زنانہٕ وُژھ زوٗنس کُن۔ "تلہٕ بی کوٗری۔ ژٕ وہ ٹھکھ تھوٚد۔
یتھ کُٹھِس منٛز کڈکھ اَکھ زٕ قدم۔" یہ بوزِتھ ژن بیٚیہ زوٗنس ژٹھ
سوگیہٕ زن زمینس لارِتھ۔ تِمس نہ چھُ کینہہ پھوران، نہ چھُس حرکتھ

آبہٕ نوٗٹ ہیتھ لٔہ تہٕ لٔہ تہٕ پدر ژراوان تہٕ گرٕ کُن گژھان۔ مگر شبنمنہٕ کار
گرِس نزدیک واتِتھ لوٗگ زوٗنس ٹھوٗنکرٕ تہٕ سہ آیہٕ پاشاہ کرِتھ اَکِس
کُن لاینہٕ تہٕ آبہٕ بُٹِس گیہٕ دوٗیمہٕ طرفہٕ کھٔشِتھ۔ محلہٕ واجِنیو تُلُج زوٗنہٕ
کھٕ چھپہٕ تہٕ ژاگٕنِتھ اَندر۔ وَہَن پنٛدہَن دوہَن روٗد زوٗنس ہسپتال بَرتی
روزُن۔ تِمِس اُمس کوٗٹھِس تَل اَکھ اُڈرج بڑٕ کوٗنہٕ آیہ۔ ڈاکٹرو کٔرٕ تِمِس
زنگ ٹھیک کرنچ پٔرٕ کوشش۔ اَکہ پوٗز ییمہٕ ساتہٕ تِمِس روٗ خصتہٕ آو
دِنہٕ تِمِس روٗد یتھے لَنٛجر ہیوٗہ۔ اَدٕ سُہ دوہ تہٕ پہٕ دوہ تِنہٕ پتہٕ پیچھٕ زُن
لوٗگ زوٗنس گژھُن تہٕ گلزارس روٗد قرار۔ گلزارس توٗرٕ گوڈٕ گوڈٕ
فِکرٕ زٕ بِنہٕ ہیٛندہٕ لَنٛجر کوتاہ درٛوگ پئیہٕ تَس مگر پیٛلہٕ چُھن زوٗجان تہٕ ہتہٕ
گلزارن زوٗنس کھاندر کرنہٕ خاطرٕ ششہٕ ہیوٗت کرُن تِمہٕ ساتہٕ توٗر گلزارس
دارٕ پاٹھو فِکرٕ زٕ زوٗنُن لَنٛجر کوتاہ کرٛوٗٹھ بنیو تِمِس۔ اَکھ زٕ گرٕ آیہٕ زوٗنس
وچھنہٕ۔ شکلہٕ عقلہٕ وچھِتھ گیہٕ تِم حاران مگر پیٛلہٕ تِمو باقی محلہٕ واجینن
بنشیہ بوٗزٕ زٕ زوٗنہٕ چھےٚ لَنٛڈٕ تِمو کھیٛیہٕ کَتھے۔ گلزارس اوس یہ بوٗزتھ بہوے
تلواس ہیوٗہ دوہ کھان تہٕ سُہ اوس دپان ییتھ ساریہٕ ہمے دُنی ہس گوٗژھ
نار لگُن۔ سُہ اوس اَکھ پوٗرمُت لیوکھمُت نوجوان۔ سُہ لوٗگ سماجس
لیکہٕ ژارنہٕ تہٕ سوشل ازمس اَندرم اَندری بکواس وَنہٕ نہٕ مگر کرٕ ہے کیا۔
تہٕنٛدِ اَمہٕ فلسفہٕ تہٕ آزاد خیال آسنہٕ سیتو کیا ہیٚکہٕ سپدِتھ۔ وار یاہ
سوٗنچِتھ تہٕ اوس نہٕ سُہ کُنہٕ نتیجس واتان۔ کھاندر۔ لین دین۔ تُلہٕ ژاو
دُنیہٕ ہیکہٕ رسمہٕ رواج یِم تمام سِستم نہٕ ژاگٕنِتھ تہٕ بیٚیہٕ تِمِس پَتن مِشنہٕ.

پانہٕ ہیٚے سیٚتھ اوس سوٗنچان یہ نِظام چھُ غلط۔ یہ حکوٗمتھ چھےٚ
غلط۔ سُہ لوٗگ سوٗنچنہِ اگر اَکھ اِنسان موذوٗر چھُ، تیٚمِس کونہٕ سماجَس
منز پننہٕ حق میلان۔ اَسہِ کونہٕ اَکِس کھوٗٹ کار اِنسانس اَتھہٕ روٗٹ
کران۔

یِہی سوٗنچان سوٗنچان پییہِ تیٚمِس دوٗر اَکِس کورِ پیٚٹھ نظر۔
"اُف میانہِ خُدایا!" تیٚمِس ژوٗل کُنہٕ ومش نیٚرِتھ۔ یہ
کوٗر کٲژاہ حسین تہٕ جمیل چھےٚ۔ اَمِس کوتاہ حُسن چھُ۔ مگر یہ کیشا
یہ لَنڈ گمِژ۔ یہ نہٕ پننہٕ نیوز تنگوہ ہیکان پکِتھ۔ یہ کُس پوٗش یُس مارِ گوٗمُت
چھُ۔ گُلزارہٕ لوٗگ اَمِس مُدے گَنڈِتھ وُچھنہِ۔ تیٚمِس آیہ پننیو بیٚنیہِ
اَچھَن تَل تھٲشن بدنصیبی نظرِ تَل تہٕ تھٲشنہٕ آرہٕ برژہٕ اَچھ اَچھن تَل۔
سُہ کوٗ پیٚہہ ے روزہٕ بتھہٕ ہیوٗہ۔ گُلزار ووٚتھ بھوٗد۔ سُہ لوٗگ بیٚنیہِ خوٗدایہ
پیٚشنہِ خُداوندی پیٚٹھ سوٗنچنہِ۔ دَیان چھُ اَمہِ کورِ کیا خطا چھُ کوٚرمُت
زِ اَمِس چھُ یہ سزا دِنہٕ آمُت۔ کوتاہ ظُلم تہٕ جبر چھُ اَمِس کورِ پیٚٹھ
آمُت کرنہٕ۔ بیچارِ اَمِس کَم کَم اَرمان آسن چھَلہٕ چھانگرِ گمتی۔ سُہ کُس
آسہِ پُش اَمِس قدٕبول کرِ۔ یہ کَتھ سوٗنچِت پیوٚ گُلزار حیسَس۔ تیٚمِس
آیہ اَندری اَکھ آواز ییٚمہِ آوازِ سُہ وُزِہ نوو۔ یہ اُس تیٚمِس پننہِ دِلچ
آواز یمہ سیٚتہ تیٚمِس وَنان اُس۔

"گُلزار۔ ژہٕ اوسُکھ دِنی وَنان زِ یہ دُنیاہ کوتاہ سَخ چھُ۔ اگر کانٛہہ
اِنسان موذوٗر آسہِ گومُت کیاہ یہ چھُنا سون فرض زِ اَسہِ کَرَو تیٚمِس اَتھہٕ روٗٹ

گژھان ۔ یہوے گوس موتُن ہیوٚہ ۔ تمہٕ سوٚنٛچ ووٚنی وۄھتُن یاہن چھِنے گُنی کہتا ۔ چھُنا صلاح بہٕ وَنہٕ یمَن زنانَن صاف زِ بڑٕ وۄھمہٕ دۄیس حوالہٕ یہٕ گژھن اوس تہٕ گوٚ ۔ بہٕ چھُس لُنڈ بہٕ چھُس نہٕ تہٕ ہہٕ لایق ۔"

مگر یوٚت کرٕ ھتہٕ بہٕ پھور پۄو نہٕ تمُس کہنہٕ ۔ سۄ وۄژھ پھیرٕ منتو کۄ ڈیو تھوٚو ۔ تمہٕ گُڈ اَکھ زٕ قدم ۔ تمُس آو کلُس گیوٚر ۔ سورُے کُنڈ آس نشان بوزہٕ ۔ تمُس اگر موٚولی لنجرِ اوس مگر وُنی کہس لوٚگنہٕ تمُس ترٛیٚیُم قدم تہٕ کڈُن ۔ سۄ آیہٕ ہکہ پھتھرَ لاینہٕ ۔ تہٕ پُرٛژھ بایہٕ اکھ اَکس دۄہ لہٕ وُچھینہٕ ۔ تمَن تور فِکرِ زِ زوٚنُن تۄ صوٚر کیا چھُہ ۔

زوٗنس یِتھے ہوش آو ۔ آتہٕ نہٕ آسہٕ پرُٛژھ بایَے تہٕ نہٕ ہمسایے بایے صرف اوس توٚہند بوے گگزار وارِ منز پھیٚتھ ہینہٕ بد قسمتی پیٚٹھ اوش ہاران ۔ زوٗنس اوس نہٕ ووٚنی پننہٕ بدٕ نصیبی ہُند پھیران ۔ یوٚت تمُس بایس کُن وُچھِتھ دِلس شرٛاکہٕ آسہٕ وُسان ۔ امہٕ پوٚز کریہے کیا ۔ دۄشوٕے اُسہٕ مجبور ۔ زوٗنہٕ اُس دیان گژھنا یینٛتین چاہ یاد تہٕ سۄ دیہہ اُتھو منز وۄڈ ۔ تہٕ بوے تہٕ اوس یینہٕ خیالَن منز گرفتار آسان ۔ زندگی نِش بیزار تہٕ پننہٕ نہٕ بانہٕ نشہٕ بے خبر اوس اَکہٕ دۄہ ہہٕ گگزار دوٗر اَکس باغس منز بینچس پیٚٹھ بیٚہِتھ وُنی یہکِن حارِہ ثاتَن سنیوٗمت ۔ سونٛچان یہٕ سمسار کوتاہ حسین اُسِتھ تہٕ کوتاہ بدصوٗرت چھُہ ۔ اَکھ چھُہ عاشُش کران تہٕ بیاکھ ژھرِ شہٕ ژھرِ ٹھ کران ۔ اَکس نِش چھِنٕ بے شُمار دولت تہٕ بیاکھ چھُہ بیچھان ۔ اَکس چھُہ عاب ژلان تہٕ بٔیس چھِنہٕ ایمان دارِی تہٕ بکار یوان ۔

ہنٛد اَتھہٕ منٛز اَکھ بیمٲرؠ تہٕ گُلزارٕنۍ تیٚج پہ پانٕنۍ تہٕ کرٕنۍ اُمس حوالہٕ
مگر گُلزارس توٚر فِکرِ زِ پہ بیمٲرؠ چھیٚیہ نہٕ ہشنگہ تہٕ مٔنگہ کینٛہہ بلکہ آیہٕ
اَتھہٕ منٛز یلہٕ ترٛاونہٕ۔ گُلزارٕنۍ پُتھٕے اُمس پہ بیمٲرؠ اَتھس کینٛژھاہ دِژ
اوٚ ہنٛد اَتھہٕ لوٚگ گُلزارنس اَتھس منٛز تہٕ تٔمس آیہٕ سارٕے ہیٚبے پانس
گرٛین ہش۔ بٔنیہ پُتھٕے اَمہ کورِ مُدٕے گنٛڈِتھ گُلزارس کُن زیٛٹھ نظر
ترٛٲو تہٕ تٔمس روٗد نہٕ پانس ہوش۔ یہ موقعہٕ تہٕ ماحول وُچھِتھ ژوٚل گُلزارس
یک دم زیٛوِ منٛز نیٚبر تہٕ۔ "اگر ژےٚ اعتراض آسہٕ نہٕ بہٕ چھُس چانٛی یِم
تمام غم پانس پیٚٹھ ہٕو بوٚل کران۔" یہ فلمی ڈائیلاگ وٲنِتھ کرٕ گُلزارٕنۍ
ژھعو پہٕ تہٕ کوٗرۍ اُمس تیتھ کٔنۍ وُچھنہٕ زِ زن نہٕ تٔمس باسان اوس
زِ گُلزار چھُ پوٗز وَنان۔ گُلزارس روٗد نہٕ اَمہ اور پانس تانٛی تمہِ وون صاف
پٲٹھۍ اُمس کور۔ "بہٕ چھُس ژےٚ سیٚتۍ کھانٛدر کرنس پیٚٹھ تیار۔"

یہ بوٗزِتھ ترٛٲو اَمہ کورِ گُلزارس پیٚٹھ بٔیاکھ نظرِ تہٕ گُلزار
وُوتھس بٔنیہ: "شاید چھےٚ ژےٚ مذاق کرٕ ہان۔ مگر اَمہ کورِ تیٚج کٔنۍ
چھباتھ تہٕ ترٛٲوِن گُلزارس بُتھس۔ گُلزارس ژٔج کھوٚر تلہٕ زمین نیٚبرِ تہٕ
زنگن دراس پیٚو ہے زوٗ ہیوٗ۔ اُتھ منٛز آیہٕ اَکھ زیٛٹھ خوٗب صوٗرتھ
تہٕ حسین کار اُمس کورِ بروٗنٛہہ کُن۔ اَمہ منٛز درایہ اَکھ زٕ نوکر تہٕ تمو سنبٲلٕج
یہ کوٗر تہٕ بٔٹھِ آرامہ سان بِہناوِکھ موٹرس منٛز تہٕ موٹر دراو شوٗن کرِتھ دوٗر
واریاہ دوٗر۔

تہٕ تِمَس تہٕ دِمَو سما جِس منٛز۔ روزنٕک پوٗرٕ پوٗرٕ موقہٕ۔ اگر زٕ سے منٛز جوٗ رٕہتھ
چھُہ گژھ بروٗنٛہہ کُن تہٕ کرُن یہِ کوٗر بانٛس قوٗبوٗل۔ نتہٕ چھُکھ زٕ خود غرض
تہٕ لالچی اِنسان یُس یتھٕ پٲٹھۍ بیٚنیہ جان گرِ ژھانڈان تہٕ پانہٕ لوٗب
ہیوان۔"

گلزارس گو سورُے پان عاشقُن علوٗق۔ سہٕ آو اُمس وٕلہٕ گتٕنس
منٛز ہیٚنٛہ۔ یہ اوس تہٕنٛدِ خاطرٕ پزِ ی پانٛٹھ اکہ امتحانٕک وَق۔ سہٕ لوٗگ
سوٗنچنہٕ کیا بہٕ کرا اُمس تریٚہ کوٗرِ سیتۍ زِندگی وابستہٕ، ییٚمس قدمہ پتہٕ
قدمہٕ ڈوٗکھ چھُہ روزُن، مگر ییٚلہٕ تِمَس زونہٕ اُچھِن تل آیہ، تِمَس آیہ
اکھ نوٚو وَلتھ اُتھہٕ تمو کوٗر پوٗرٕ ارادٕ زِ سہٕ گژھہ اُمس کوریٚنِس تہٕ
دٕہیس بہٕ یچھس زٕ تے قوٗبوٗل کرنس تیار تہٕ زٕ تے سیتۍ کھاندر کرنس
تیار۔

گلزار پوٗک بروٗنٛہہ سوٗ کوٗر اُمس دہ فی باغہٕ منٛز دراہس۔ سرٹکہٕ ہیٚنٛدِ
فُٹ پاتھس سیتۍ سیتۍ برابر گُو ڈٕکھرادان ڈٕکھرادان پکان۔ گلزارِ چھُہ
وارٕ وارٕ پتہٕ پتہٕ پکان تہٕ وارِیاہ کینٛہہ سوٗنچان۔ اُتھ منٛز ڈوٗل اُمس
کوٗرِ کھوٗرٕ تہٕ سعہ میٚرِن پیٚتھرِ لاینہٕ پیٚوٕ، مگر تمہٕ سنٛبول ہیٚتن پان تہٕ گلزار
آو تِمَس سیتۍ کتھ کرنس موقہٕ۔ اَمہ کوٗرِ ترٲو گلزارس پیٚٹھ اکھ نظر
تہٕ گلزارس توٗر بانے فکر زِ یہ کوٗر چھےٚ پیٚنہٕ بدنصیبی ہُنٛد حال باوان۔ اَمہ
کوٗرِ ترٲوِ تُلی تُلی وارِیاہ نظر گلزارس کُن تہٕ تِمَس چھُہ موٗ حسوس پیدان
زِ یہ کوٗر چھےٚ اُمس منٛز کیا۔ تام دِلچسپی نوان۔ پکان پکان بیٚیہ کوٗرِ

تَیشِنٛدِس بُتھِس پیٹھ اوس اکھ عجیب خُمار۔ یُس اکھ پَزر اوس - اکھ
معلوٗل پٔزر۔

مےٚ زانٛہٕ پٕ کتھ ـــ ییٚمہِ کینٛہہ شہ ازٕ مےٚ پانَس بروٛنٛہہ کنہٕ وُچھ
سُہ چھُ مےٚ برونٛہہ کنہٕ۔ مُنزِم اَچھ چھِس ناپان۔ کینٛہہ دوہ گٔیہ مےٚ چھُ اکھ
ایحساس دِیاغَس منٛز گنیوٚمُت۔ اکھ مَرُبِچ ـ ییٚمِس مَس نیٚشنٛدرٕ اُسِس
سُہ چھُ دوٚنۍ وارٕ وارٕ حرکتھ ہیوان کرٕنۍ۔ پننِس پانَس ورِ کڈان۔
سُہ چھُ مےٚ برونٛہہ کنہٕ۔ سےٚ چھےٚ پوٗرٕ پٔزھ۔ مگر کیا کرٕ۔ مرُبِچ
چھُنہٕ دُرہٕ پوٗرٕ پانٛچھ دوٚتھمٕت۔ تَس چھُ وارِیاہ ہیوٚر کھسُن ـــ تتھ
اَچھ چھِس معنۍ کرٕنۍ ـــ وارٕ وارٕ ـــ تتھ پَزرس نِشہ چھِس وٕتُن
ییٚتہِ تھزن عرفان چھُ میلان ـــ مُکتی . . . !

ہُمتھ کُلِس تَل چھِ ہہ ہُڈٕ۔ اَمِس چھےٚ ترٛیش ـ حقیٖچ ترٛیش۔
یِہ تہٕ چھُ کُھمہٕ تام ییٚنہٕ وونہٕ نَس منٛز مَس۔ خبرٕ کوٚت آسہِ دوٚتھمٕت۔ یَنہٕ
پانٛچ چھِس نہٕ خبرے۔

تہٕ تُہٕ روٗنہٕ گمہ ڈٕن ہُند صدا کنن گژھان مگر سَرِ چھِس
چھےٚ آمہٕ سیتھ مَس نیٚشنٛدرٕ پیوان۔ بہٕ تہٕ چھُس خبر کیا کیا سوچان ـــ
ترٛیش ـــ میٖنکا ـــ سعہ کاڑاہ پٕرینٛہ تہٕ حسین آسہٕ ہےٚ۔ ننٛتہٕ منٛز
ـــ روٗنہٕ گمہ ڈٕ تھٕ ہنتھا! . . . مرُبِچ تہٕ چھُنہٕ دوٚنۍ ہُشار گژھان ـــ
تَس چھےٚ مَس نیٚشنٛدرٕ ـــ تَس چھےٚ مَس نیٚشنٛدرٕ . . . !!

●

رتن لال مجوٗ

ترٛیش

وٕنیُو اَمہِ ڈوٗل آسنہٕ — گٔڈٕ وۄٚہتھ ڈۄلان ڈۄلان — یِہٕ
رۄہ نہٕ گۄمہٕ ڈٲن ہُشہٕ سدا اوسُن وۄنہٕ ژھومہٕ کُن ہیوٗ تُمت۔ اَکھ۔ زٕ۔ ترٛےٚ۔
تسُند اُمرٕ واریاہ پھرٕنہٕ آمُت۔ اَکھ۔ زٕ۔ ترٛےٚ۔ ژور۔ پانٛژھ۔

تمہٕ ژوٗرہ بُڈٕ رٮ۪شس بٔرہ نہٕ کُنہٕ ڈاپھ۔ سُہ وۄٚہتھ تھوٚد تہٕ اُچھن
مۄرٕن دِتھ یٔیلہِ مینکا پانس ترٛونہِ کُنہٕ وُڈہٕ یانہٕ دٕ چھِن تَس پیوٗ نہٕ
کینٛہہ پَلہٕ۔ سُہ اُس سپھٹا پٕٹھوٚ۔ سپھٹا سُہ نٔدر۔ تَس اوس
پھیرِکھ کھسان۔ سُہ اُس وۄنہٕ ژٕژٕ ژٕژٕ ژھیتھ یمُت۔

ریٛوش وۄٚہتھ تھوٚد تہٕ اوریور دِیتُن چکرتہٕ، یتہٕ آو بتیہ ینی جایہٕ۔
سوچان اوس زِ یہٕ کیا۔ تُسُند تَس اَز۔ یہٕ اوس تَسُند زندگی منٛز اَکھ نوٚوے
قصہٕ — اَکھ نوٚو تجرُبہٕ۔

زوٗن اُس پھٔل ژٕندرہش ناپان تہٕ اَتھ اُندہٕ اُندہٕ اُسہٕ ترٛہیخ
اوٗبرٕ لنگ اَویزان۔

سُہ اُس وارٕ وارٕ بوٗن وٕژھمُت۔ تُسُند یوٗ رۄہ نہٕ گۄمہٕ ڈٲو اُس
میٹھ لےٚ ژٔٹمُت یٔیمہ کنہٕ زن تَس کانہہ ھکُن اوس نہٕ باسان۔

اُچھن ہیٚنز بہ چھہ مامِر ۔ لوٗرِ چِہ وٗتہ مامٕشَن ۔ یام مےٚ بٔرونت چھُ گژھان۔
بہٕ چھُس رُکٕزِتھ گژھان زِ خبر" سہ ہے" ما آسہِ ۔ یوٚت یوٚت "تام چھُم
لِدان زِ وَنَس "تلہٕ سام قرار کَرَ تہٕ ۔ ناو کیٛا سام چھُے ؟" بٔرونت چھہ بٕرونٹھے۔
چھیٚتہٕ کران ۔ نَنٛدٕ چھاوان ۔ لول تہٕ بُزٕ ی توٗن اَکھ بٔرونٹھے ۔
کیٛتو دوہ دامِتھ اُتھو اَکِس بٔرٲنٛتہٕ ژھایہ گَنٛتھ کران ۔ نَظرَن
ہیٚنز پیٚنٛز بیران ۔ سہ تہٕ نیران تہٕ بیٚتہٕ دوہ شٲلو ہیٚنز دَکھ ہیوان۔
گرٕ دوت مےٚ کیٛتو دوہ وَقتَس پیٹھ نیران تہٕ اَژان تہٕ یُتھ زِ دوٗری
سمکھیم تہٕ اُچھو ہے اُچھو ہے کرِس سلام تہٕ نیر ۔ فاطرٲژی ! وَنہٕ
کَس ؟ بادرٕ گی ! بوز کُس ؟ پَکان آسہ تہٕ ڈیٚتھ تھوٚو سینہٕ کین کیٛن اَمر بیتہٕ
بٔرژَن مَس مَلرِن پیٹھ سرپوش نِدار دِ چھہ ! یاد تھوٚو ! شرِ ہے تھوٚو سہ ۔۔۔!
بیکٕش رُس تہٕ سَکہٕ پوٚتس شرِ ہے لَلہٕ ژُن ۔ ہیقلہٕ مےٚ راوِنہٕ کیٛنٛھہ ۔ ژٲے
راوی ہِنٛز اوقاتھ ۔ زِیوٗٹھ پاکُی ڈیٚشُن کٲنٛتہٕ مس تھوٚو پَتھ کیٛن شربتہٕ اَبرٕ
روخ تھوٚو دار ہِشی زِ دُز پوٚز زُلفہٕ ژھاین تل ہیمتھ نہ ۔ پیرِکہ ترٲوِتہٕ
میٛشٲنی اَرمان گژھن لَتہٕ مہ تہٕ ۔ کانٛسہ پَتھ بَلِ مَتَن تہٕ کوٗت لوٚب وُن
تہٕ ڈوٗٹھ چھُم ۔ گوڈٕ کِتھ نہٕ چھُم دُ زیوٗت گژھان ۔
اَزوٲرُی مےٚ زِ دوہ تَس وِچھنَس ۔ ییٚمہِ وَتہٕ چھُم وٲران ہاسان"
خبر خارٕ ہے چھُس ، کِنہٕ کوچہ پھیشر کوٗرُن ؟ دیو بتییہ کُن تبدیل گیہ؟
کِنہٕ کَڈِ ہے ژھیتکھ نوکری مَنز ؟ پَڑھ تہٕ کَنٛتہٕ کَرو ۔
ساد ناکَٹ کیٛا چھُن کوٗرُت ۔ قَد چھُس عان تہٕ کٲن سُے یتھ

رۆشل پوٗنچھ

بُرأنۍ ژھایہ

یٔیلہِ تمکھ تیٚلہِ ژھٕکھ جایہ۔ پٔرتھ وٕز۔ سۆ پٔنٕنس مَنز تہٕ وُز
تہٕ یٔیلہِ نہٕ تیٚلہِ نہٕ گٔنی۔ یَتھ ژھۆپہٕ تہٕ ہٲژِل زندگی تہٕ دوتُس نہٕ کُن۔ یٔیتہٕ نے
گیوٗدتُس تہٕ مےٚ اُچھ ہیٚتھٕ۔ یٔیتہٕ نے گیوٗدتس تہٕ مےٚ دُژوٚٹ۔ یٔیتھو دٕدرتس
اَوٕ یٔیتھو ژُدتس پیٚٹھ لارے ییٚہ پہٕ میاٗنی بٔے سعوکھ نظرتس یٔیتہ یٔیتہ —
یٔیتہٕ نے مَتے یوٗ پہٕ میون بےٚ قَل دِل۔ دٔنی زبس تہٕ کیاہ سۆ پٔنہٕ ژھاین
ڈُلہِ ژُٹی رُٹی مَژٕ روونس۔ یٔیتھو موڈس پیٚٹھ کھارِیونس بہٕ اتھس
ہتھچہ کرِتھ ہٕرٹس۔ یٔیتہٕ نے ترٔیہ۔ بہٕ تہٕ سعو ناوِ کیٚتھ ویٚتھ اُلور۔ کیٚتہ
پھرِ یکھو اُسی ہمَن دوٕن قدمَن پھیٚکس سیٚتی پھیشوٚک ملہِ وتھ یٔیتہ گٔس
تل کیٚتہ پھرِ بورٕ اَسہِ لوٗلس لول۔ کیٚتہ پھرِ مارٕی یَتھ باغس ژھپہٕ ژھاو
ژھوٚپہ نہٕ اُرنیتھ زِسون ژھیٚپہ گرٕژھن چھُ محال۔ اَوٕ تہٕ یَتھ یاں ژادرِ
ہٕیدِس موٗدرس، زٕسہٕ بُرتِس تہٕ شیٚہلِس گرٕزٕس سیٚتو کُن سَیدِتھ کیٚتہ
پھرِ کرٕ اُکِس اَکھ باوٕتھ۔ تم شیٚہلو ساتھ۔ مےٚ چھُ واُراگ وعہ بتھان۔ لکھ
کیٚاہ اُسو نان تورُک نہٕ ظٕہرِن۔ اُسو کیاہ اُسو کران تمیُک نہٕ پرواے۔ کیٚتہ
بنہٕ لوکچارُک مَژٕر۔ جوانی سگے دیوانی۔ یَنہٕ تہٕ دُپو زبہٕ کیاہ چھُس ودٕ یٔیوٚمُت
تہٕ ژھعہ کیوٚمُت۔ بہٕ زِن ژھعہ کہ تہٕ لونگ سترٕیٹہ ہا ژھعہ کہ۔ بہٕ زِن چھڑٕ تہٕ

عابدہ احمد

پوٚت آلو

کاژاہ پھِروٗنے بۄ زٕ لالٹین چھُ فقط ییٚتھو کُنٹھس کا شراوان۔
دِہ لۄہ چھُ پانے۔ سۄ ییٚتھ تھوٚد کھالنہٕ سیٚتھہ تہٕ کیا سپدہٕ۔ ہیا اَکھ کُنتھ چھنے۔
دنیہ یہٕ ہاگُر عقلہ تہٕ شکلہ ہیٚنْد کاش ..... مہ آس اَکھ سنان۔ ہاوسن تہ
اَرمانن ہُنْد کاش ہا چھُ اوٚن۔ تمہ کاشس پیٚٹھے میانٕ گنٕزِن ژھانٛپھ
بہٕہتہ۔ اَما پوٚز گژھہٕ زٕ لِس منز تہٕ پرِتھ کانہہ شے بوزنہٕ یِوان۔ تلا کر اَچھ بنْد۔
ژیٚنے تہٕ ہا کرِ مُشتھ۔ یتیم ژرۆشتھیٚٹھم پاوِ یاد۔ ایٚحساس... کمِس
گژھن مُشتھ..... اَرمان۔ کُنتہ کوٗنس منز مین لوٚب۔ ہیا تلا کرناو تم
ساٰرا۔ بہٕ ہا آس ییٚتھ رادٕ ژھوٚٹس گانس منز سیٹھا تنگ۔ ژنگہٕ لوٗن
چھُم پرتھ دوہ کرٕنہٕ یِوان۔ کم کم چیز نالِ تراوان۔ پیٚرتھ کیا تھاوان
ہا ہا ہا ـــــــ رودہا بیٚیہ ـــــــ نہ ہُنہ کیا چھُ۔ پوٚز اَپز ژوٗر ژھیٚبہ
گنڈُن۔ میٚژ منز تھُرنگو دِنی۔ یمے میٚژ لہ برادر، ٹھہ جہ کرِ کریو دِچھان
..... میانٕ شاے گیہ ییٚتھ اَنتہٕ رستیس کرِہنس سوٚدرن منز ـــــــ
اَکھ اَکھ بوٚنز ژھہ یارِ ناپان..... یمن زٕ ژٔن زن اَز دہہ ٹہ ماٰسیو
نیٚنْدرٕ نگا منز۔ دفع کرٕن یہ لالٹین..... اَتھ کرٕمہ پرتھ وِز نکاشہ گژھہٕ۔

چھےٚ ہنا اَژھ مگر گژاے ژلے چھس سو ے۔ ژٕنۍ ژٔل چھےٚ ترژھے۔
آسہٕ ! تہٕ زٔن پرٛزلہٕ اوٚ برتٕلۍ وُزمل۔ خبر کمۍ کارٕ گرٕ ن چھس دٕند زٔن نیپہٕ
کرٕ وہنہٕ مو کھتہٕ رٕ جرٕی جرٕی ھتوٚ مژ زُ چھ وُچھ تہٕ چھس نہٕ ھکان۔ کیتہٕ
پھرِ دوٚ ہم زٕ ونس۔ "نسائٕ ژٕ کیاز آسان؟" دوٚ پنےٚ ژمے کیٛاسا بہٕ کیشہ
گژھ؟ پوٚز تہٕ چھُ تو تہٕ چھم منے رتنز ناوان۔ بٔلۍ کہٕ میانی بیقلاژی
پیٛٹھ آسان آسہٕ زٕ" بچور! چور! رو دمُت! اگژھ تن ورٕ۔ مےٚ تہٕ کیا
چھُ راوان۔ دٕندٕ ن ہنز مو کھتہٕ رٕ چھےٚ ژٕ ھ ورٕ میانین اَچھن ژرٛ ونہٕ
کنہٕ نژان۔ واہ چھم سو تان۔ مےٚ تامے آسہےٚ سوی کرٕ ہن۔ بٔلۍ کہٕ منٛد چھان
آسہٕ۔ مےٚ تہٕ چھُنہٕ تاڈ وہ ھان۔ بٔلۍ کہٕ کُنہٕ دوہ یہٕ دوٚ ھتمُ ۔۔۔۔ پرٛژھس
۔۔۔۔ تہٕ پلیوےٚ تہٕ ونس۔ لوٚ گسیہ پاری ۔۔۔۔ لوٚ گسیہ وٕندھ وُندی۔ رُہٕ
اَما ۔۔۔۔ ۔ تتہٕ آسیا سو یپہٕ تیتھےٚ پاٹھو برکہٕ ۔۔۔۔۔ زٔن
کالیج جہاریٚز۔ اَتھن کھورَن مانٛز تہٕ پھٹہٕ پھٹہٕ کرٕ ونٕ ہیرِ تن۔ "بہٕ نیرس
تیتھےٚ پاٹھو بُتھ۔ گرٕ ڈہٕ ما آسہس میانی کُنہٕ کیتھ کنز دِلس دٕکہٕ لوٚ گمُت۔
نہٕ سو وُچھ نہٕ تتھ گٔژھ۔ اَتھس منز اَتھ چیرِ رٕشتھ باوس سورُے۔ سارٕی
اژلم نتھ۔ حیسہٕ وہ یسر۔ اَندری دٕ رنہٕ وُپہٕ بالکل پاٹھو۔ پانس تام روزہٕ ہمنہٕ۔
مو نزہٕ تہٕ میٛٹھ کرس۔ وُٹھن سیتہٕ وُڈ ملہٕ وٕتھ چھےٚ لوٚ گ
موٚ درمس ۔۔۔۔۔۔ چھور تہٕ پرٛزلہٕ ونٕ ن۔ سورُے مشم۔ سو ے!
چھرا سو ے رٔتن چیرٕ" یتھ پاٹھو "نالہٕ متہٕ ز سارٕی شرٕ نیرٕ نم۔
"چھکھ کیشتھ ژٕ ۔۔۔ پھرٕ ٹھ کریو ھتم" تہٕ لہٕ ہٕ ن نازکہٕ اُکنےٚ۔"

ایم نِستا

پٕراگاش

نصیٖب راتھ اَس ڈٲجمٕژ۔ ژوٗ وا پاسے اوس ژھوٚہ پیہ نال
دوٗل مُت۔ تَس زَن اَس نیٚنٛدرِ دُزمٕژ۔ تمہٕ ترٛوو اکھ زیوٗٹھ ووش
تہٕ لجۍ اوٚش وہ ہراونہِ۔

” والے تقدیر لیکھن والہِ! تمہٕ ہیٚژ کرنہٕ دِلہٕ مٔنزی خوٚدایس
گرٛاوٕ۔ کیٛاز اُنی تھٔس بہٕ اکھ بدنصیب یتھ دُنِیہس؟ کیٛا کم گژھہٕ ہا
چانِس قدرتَس اگر زِ بہٕ آسہٕ ہا ہتھٕس نہٕ پأدٕے کرمٕژ۔ ہرگاہ وۄنی
یتھ دُنِیہس اَنے تھٔسے تیٚلہِ کیٛاز دِژہتھ مے کرٛہنہٕ شکلے تہٕ تیٚتھ سیٚتہٕ
سیٚتہٕ ژاوی ستم غُربتکو جامہٕ تہٕ نالی۔“

زٕژھا ژھوٚہ پیٛہ گرٕتھ لجۍ سعہ بٔبیہ پأنی پانس وَننہِ۔ ”مے کیٛا
پاپ اوس کوٚرمت ییمِیُک سزا بہٕ چھٕس تُلان؟“ اَمِس لجۍ اُشِس
دَدرایے تہٕ اُتھو سیٚتہٕ بعہ ڈییہِ سعہ کمَن تانی خیالَن مٔنز۔ تر پیوٚس
پنُن لہٕ کچار یاد۔

تَس چھہ تم دوہ وارہٕ ژہتَس ییلہِ سعہ ژاہٹہ ہالہٕ اَس لوان تہٕ مأژ
کٔن اَمِس وَنان۔ ” ہاجی۔ کورِ چھہِ مے کٔن وُچھتھ پانہٕ واُنی اَسان۔“

ژھیٚوٗن پَرٕ پھٕنٛ تہٕ ژٕکھ وٕرٕزن وٕزٕ نِمن پینٕ دِمہ بٔ — آ —
وٲژھ دٲجوٗد ژھانٛڈٕہٕ ہیُمن تَشگرن پیٚٹھ رٲژٕ — پاشی — پاشی ووٕتھ
کرمانٛ یکھن واش — وٕ چھی مےٚ چھِ کرتام رَتم کھٹرِ نٕہہ ناوِ مِتر۔ دوٕتھ
شُنٛیس کُن تُلو دُپھ ... ژٕ رٕکھو گاران۔ نیٚنٛدرِ چھےٚ نا پیوان۔۔۔۔
کینٛہہ نَے .... پاشی —— تیُمس چھُ زٕندگی ہُنٛد ووٕ گنیار پسنٛد۔
سوٕ چھےٚ کیاہ تانٛ وَنان ..... بٔ چھُس اَکھ وِزیوہ سیٚہہ ساد ستمیٚن
نِشکلیتھ بالہٕ وَچھس مَنٛز کھٔنیتھ تھٲوِمٕژ چھس —— موج ... پینٕ
موج .... ہو ہو کرِ یوٕ کینٛہ کے دٕورو ... گٔس گٔس موکر ہُیٚنٛد رو ...
ژٕ کیاہ اوٚش ہاران —— ہیا اَتھ کیاہ چھی نٕنٕہ پھٔلی ہیی۔ دوٕ لا
دُشتاوٕے ہا .... مےٚ دِی دوٕ دِ گوٗل۔ وِنٕہ آسکھ پھِکٕلے ....
نامے نامے وَنی کیاہ ... پینٕ کٕرٕ ہرِس کُن گرٕ ڈھکھ، یکھ یورکُن۔ بٔ
نے گرٕٹھ ہنٕہ۔ بٔ چھُس یوٗتاہ بوٗڈ، مےٚ چھُ پنُن سورُے پان یمتھ
کرہرِس مَنٛز بوزنٕہ یوان۔ سورُے پان!

موج تہٕ پاشی —— پاشی تہٕ موج۔ گُنٛڈُ اَنہار۔ بُتہٕ راٲژ چھُ
گُنٛڈُ انہار۔ بٔ گرٕٹھ تیتھ کٕنہ چھِ مَنٛز بٔنیہ وایس۔ آ۔ کنین مَنٛز شرٕپیتھ تہٕ
ہیٚنٛزٕ سیتو ہیٚشُ کرِتھ۔

زِ ژہ کوتاہ منحوٗس دوہ اوس یِیلہِ اُمِس مأجِ تہٕ گٔیہٕ ژھأنٛڈِتھ تہٕ دوہ ڈٔنی
اُمِس سعہ پینِس مألِس تہٕ لعہ کیتھ بأپس سیتؠ روزان۔

نسیمہ گٔیہِ جوان۔ اُمِس پیمہٕ وِلیہٕ شُدرہ آیہٕ تِمَن سیدیوٗ کھانٛدر
مگر نسیمہ اُمِس مأجِ مرنہٕ پتہٕ مألِس سیٹھا ژفیق تہٕ شفیق کوٗر بنیمژ۔ اَدٕ کینٛہ
اوس نہٕ ژہ تس گرہٕ نیبر کڈُن یژھان۔ مگر تتہٕ کأرہتہس کالس۔ اُخر کوٗر ہیٚے
چھپے آسان لوٗکہٕ نشہ مال۔

نسیمَن مول اوس موٗمولی کلأرِک۔ خأمی تنخاد پوٗنسن بیپھٹ یِتھ
وَقتس منٛز گُذارہٕ کرُن اوس   تِسَہنٛدِ خأطرٕ سیٹھاہ مُشکل۔ اُتھی سیمتی
منٛز کرناوِیوٗن جاوید بی، اے پاس۔ یتھ وہ میز بیپھٹ زِ لٔرِ کہٕ معہ کلیم تألیم
پرٕتھ تہٕ بگیم مُلأزم تہٕ میثا نہٕ بُجروک وَسیلہٕ در بِنہ۔ تِمُس اوس یہ خیال
زِ لٔرِ کہ کرِ بی، اے پاس تہٕ نوکری یِنہٕ تس منٛز ییہ نہٕ دِقتھ، بلکہ کرِ جانہٕ
آسن خأمی۔ مگر حقیقتھ سپیز تتھ بلکُل برعکس۔ جاوید رُوٗد ہرگُنہ دفترس
نوکری خأطرٕ درخاس دِوان مگر ہرگُنہ جایہ اُمِس تس بدٕلہ رقمیج منٛوٗر رتھ
پیوان۔ ہموٗرِش یہ غریب خأمی اوس۔ اُخرس سوٗریہ جاویدس نوکری مشیز
سُبھ تہٕ ژہ لوٗگ اکھ نرٕ پرٕ یویٹ ٹیوٗشن پرناوٕ نہٕ۔

مأیس اُمِس دوہ ڈٔنی یہٕ تأیر گژھتھ تس کیتھ وٕرہی باقے رُدی میتہٕ
آیہ کینٛہ اوس ژہ ہر روزٕ سوٗچان زِہرگاہ کأم اَنٛد ہیے تہٕ جانٕ نے گیوٗو۔ تکیاز
دوہ کھوتہٕ دوہ چھہ حال بتر یے گژھان۔ ژہ اوس دوہ ڈٔنی نسیمنہٕ خأطرٕ
جان نہٕ ہن گرہ ژھانٛڈہٕ نِکس سشرہ نس لوٗگمت۔ واریاہَن جایَن آیہٕ نسیمنس

ہۆ وَنان آسان ۔ اُمس کرُٹھ شکل ؟" یہ وُنِتھ اُسہ تس وَدُن ہیکو
گژھان ۔" میانی کوری ژ ہیے چھکھ آفتابک اَڑ ہش ۔ ژٕ ٹسے کیٚا
معلوم چھیہ کینہہ ۔" ماج اُمس اُمس مایہ ہوٚت وَنان ۔

کیاژ کرٕ ہاوٕ ماج نسیمس تاریف ۔ اولاد اُسہ تٕمۍ کو ماہ بدصورتھ
مگر ماجہ پننہ چھُ سے سارِوٕے کھوتہٕ جان باسان ۔ دپان چھ مجنونٕنہ
ماجہ سوٚز اکہ دوہ ہن دایے ژاٹھہ ہال دوٚدہ گلاسہ ہیتھ تہٕ ووننس
ژاٹھ ہالس ہنز یُس شُر ژٕ ٹسے زیادٕ خوش شکل باسی ، تس دِزٕ یہ دوٚدٕ
گلاسہ ۔ دایے ییلہ ژاٹھ ہال واتژ تہٕ تمہ ژاٹھ ساری ہنے شرین کُن نظر
تمس باسیوو نہ پننہ نِس بچہ ہشند کھوتہٕ کانہہ اکھ تہٕ خوبصورتھ ۔حالانکہ
تمس اُسہ تمِس پیٹھ سرٕ نی شُتلی آکھ نہ موجود ۔ تمہ دِیت یہ
دوٚدٕ گلاسہ تسی تہٕ آیہ واپس ۔ واپس پھیرتھ ییلہ مجنونٕنہ ماجہ دوٚد کمیس
ژٕ ٹسے دیت پتھ مجنونٕنس دوٚدٕ گلاسہ ۔ دایے وُنُتھ دِرجواب ۔ مے باسیوو
ہو پننہ نِس بچہ ہشند کھوتہٕ کانہہ تہٕ خوبصورتھ ۔ پیٹھی کنہ اُمس
نسیمہ تہٕ ماجہ ساری وُٕے کھوتہٕ شکلہ سعہ نزل باسان ۔ نسیمہ اُمس وَنان
ماجہ کُن ۔" بیٚنیہ چھم وَنان ژٕ اُمس کیتھ بنہ کھاندر ۔" ماج اُس اُمس
نالہ مَتہ رٹان تہٕ وَنان ۔" ژٕ وچھتہٕ چھون کھاندر سپدِ ترٕتھ جایہ زٕ سارِی
روزن اُچھ پھِرِ پھِرِ وِچھان ۔"

ماج ہنز یِہہ کتھ بوزتھ اُس نسیمس ژاٹھہ ہال کورین ہنز کتھ
مُشتھ گژھ ہیتھ دلس ستھ ہش گژھان ۔ نسیمس چھُ پتہٕ واریٹھ تس

زَن تہٕ چَل گژھِ اُکھ۔

نسیمن اوس پنُن پان جہریمہٕ ہشند اَمانہٕ شیر بتھ تہٕ پیر بتھ تھوومُت۔ لڑکہٕ والی پییہ وأرتھ تہٕ نسیمہٕ وچھتھے لٔج تمن پانہٕ وأنی پھسرائے۔ ییمہٕ تلہٕ صاف اوس تران فکرِ زِ نسیمہ کھوٗتہٕ تمن ڈاہہٕ کیتھہٕ کال گژھی تھے دراے تم کینہہ کھینہٕ وایس تہٕ نسیمہ لٔج بییہ پننس تقدیرس وأنی دِنہٕ۔

لڑکہٕ ہند گرکۍ اَمہ گرٕ وأرتھ پانہٕ وأنی کتھ کران۔ "سوہ نَس تہٕ روہ پِس ہے لاہ کرٕہٕ ہوتہٕ مگر نوش گژھ تا محلہٕ چَن نوہ شن منز زیادٕ خوبصورتھ آسنہٕ۔ آ دنک کُن میچہ وُتس آسہ نہٕ توٗلھ۔ "دِنس موٹر تہٕ کاہ بیییہ ہسہ گرہٕ ہینہٕ کتہٕ کالہ ہش کوٗر۔" سلیم صأبنہٕ ماج اُس لیکچر ہِنوٕہ دوان۔

سلیم اوس یمہٕ کتھہٕ بیییس کُٹھس منز بوزان تہٕ تس آو کیاہ تام خیال تہٕ لوٗگ سونچنہٕ۔ کیاہ تس پننا کانہہ تہٕ کیاز سون سماج چھُ دولت واجنین تہٕ چال ڈال واجنین کورین ژھاران۔ نہ ہرگز نہٕ۔ بہٕ کرٕ سماجس بغاوتھ۔ مے پین یم نقلی زلوٗکھ یا شاہ کرٕتھ میٹر شوٕ دوہ سہ زأنتھ پتھر ژراوِنی۔ پأنی پانس سیتی وَنان وَنان آو سہ مألس تہٕ ماجہ بروٗنہہ کُن۔ تہٕ دوٗ تھک۔ "بہٕ ہے کھاندر کرٕ تہٕ اُتی۔"

"اچھا تہٕ اوٗت پیٹھ وأژ کتھ، مے چھنہٕ یہ رشتہٕ منظور۔" سلیم صأبس اوس مول اشتعالہٕ ہوٗت وَنان۔

گژھِہ پِوان۔ مگر گژھنہٕ تہٕ جایہ اوس پٕہ سپدان گژھان۔ وٕیسے اُسس نہٕ
زٕرکٕن ہٕنٛز کمی کینٛہہ۔ شریف گرٕن ہٕنٛدۍ لڑکہٕ تہٕ اُچھ میلان تہٕ تٲلیمیافتہ
بنتہٕ مگر تمہ حٲصِل کرنٕچ اُسۍ اَمِس غریبہٕ بٕنٛدٕ خاطرٕ سیٹھا کرٕ ژھٕ تکیازِ
یُس لڑکہٕ پٮ۪ٹھ جان اوس آسان تمِس اوس مول مأج تٮ۪وٕ تُے معمول ونان۔
نِیمَن مول اوس دفترٕ پیٹھ کلس چھس چھس دِوان تہٕ پانٛژن پانس سیتی
ونان "کہہ سہٕ ژھٕٹھ بٮ۪یہِ یَتھ وقتس تہٕ کوتاہ گرِ دِو پٕہ سون سماج۔ دوہٕ نٕ
چھہِ لڑکہٕ کینہہ پِوان۔ ہرگاہ کأنسہ زیادٕ لڑکہٕ آسن تہٕ سہٕ چھُہ وقتک
بوٗڈ تجارت پیشہ اِنسان بنان۔ یُتھ پأٹھ چھُ شرافتس تہٕ انسانیتس
جینازٕ درامت طمع تہٕ غأری خابو چھُ اِنسأنی اُچھن ہٕنٛدس آبس
وٕثِپ کھأرِتھ وٕلگتھ دِتمُت۔" مألِس پریشان تہٕ فِکرَن منٛز بوٗڈتھ
وِچھتھ اوس نِسیمَس پننِ وُجود اَکھ گٕژھن کیٚتہٕ کالہ منٛز اوٚبرٕ
ژروٗٹھ باسان، یُس دوٗرتہٕ دفع گژھنہٕ باپتھ کأنٛسہِ اُسمانٕچ
آب چھہ کھاران۔

کیٚنٛہہ کال گژھتھ سپدیوو سیٹھا مُشکل سان اَمِس لڑکہٕ
پٕنٛدس منٛز آنکار۔ نسیمنِس مألِس سپُز سیٹھا خوشی تہٕ شہ
اوس نہٕ گژھنہٕ وِہران زٕ کیا سانہٕ ڈٕرٕ تہٕ کھوٚتہٕ ژٕنٛدر۔

اَز اوس گوٚبرٕ والین پینک پروگرام تہٕ اَتھ معہ کہِ اوس نسیمنہ
مأل دوٗن ژون ہتن رہ پٮ۪ین آب کوٗرمُت۔ زٕ پٕہ گرٕ تہٕ گژھنہٕ اَتھ
منٛز گژھنہٕ۔ تکیازِ یہٕ مرحلہ اوس تٮ۪ہندِ باپتھ مریشکار مُنٛد شوق

عبدالاحد حاجنی

یاد

کَس اُس خبر زِ ژٕ کیٛاہ زِ وۅٚتھ یار کرٕ منٛز تہٕ کھوٚت ہیٛور۔
درٕوازس ہیکہٕ وٕڈکرٕ دِتھ گوٚناس تہٕ اندر اَڈٕ وُنے بوٚڈھ کوٚنٛج ریٚٹھ
اُندری خبر کمَن گوٚن گرٛند کرَنہٕ۔

بٕ رووُس ییٚلہٕ مےٚ اُمہِ سٕندِس بُتھِس وہ شلنگ زال وُچھ
چھکرتھ۔

اُتی تصویرس تہٕ اُتی ژہ وا یارِ کوٚنجن تہٕ تالو پچھن مدے
گنڈان۔ زنتہٕ خبر کیٛاہ ژھاران۔ مےٚ باسیوو زنتہٕ خبر کُس ٹوٚٹھ
چیز چھُس رووُمت۔ ییٚمیُک اَتھٕ رِیُن محال چھُ۔ زنتہٕ تانٛی چھنہٕ تیٚمہِ جُدٲیی
زرِتھ ہیکان۔ ییٚمہٕ کیٚنہٕ اوہ ہیٚند بُتھ وہ شلان تہٕ گمہٕ منٛزی اوسُس
گژھان۔ بٕ رووُس اُمہِ سٕندِ یہِ حال وُچھتھ تہٕ مےٚ آو نہٕ تاب تہٕ
پُرژھمُس۔

"سلیم صاب۔ تۄہہِ کیٛاہ زِ اَز زنتہٕ دُنِیہس بیزار ۔ ۔ ۔
یِیہِ کَس عالمس زَن چھِو لوٚرے ہیش کرٕ مرشہ؟"

میون گیتے وَنُن۔ اور لوٚگ خبر کیٛاہ کیٛا وَننہٕ، تِتہٕ زن بٕلے
خدٲیی ہیٚندِس عالمس منٛز یِیہِ گژھتھ۔

تہٕ اوس ژھمکہٕ طرفہٕ غارتس اکھ کھٕلہٕ چیلنج بسلیم پھشوٗرمٲلِس
کُن تہٕ ہیوٗتن تس وَنُن ۔ کیاہ توٗہی چھیوٕ یَژھان مےٚ تہٕ جایہٕ کھانٛدر
کرُن ۔ یِم مےٚ سوٗنٛٹھ بوٚکٹ تہٕ موٗر کاٚہ دِن تہٕ رٕتہٕہنٛز کوٚر آبہٕ بہٕ صفحہ
تمکیاز عام لوٚکھ چھینہٕ زانان پٔتھ باغچہ نرگس چھنےٚ اُنۍ آسان ۔ تہٕ
پٔتھ ژھوٚتس بیچھڑ پھولمت لوٗر چھُ لوٚرہٕ بوٗرُت لولہٕ بمانہٕ آسان"
ژاکہٕ شُنہ مول ملاج شُید مجبوٗر تہٕ دوٚیمہٕ دہہ ہَن سوٗز رتِمو
نیمنِس مٲلِس کھانٛدرہٕ بابَتھ تیار سوز ہنٛج شیچھہٕ ۔

نیمنس اُس اوٚش ہاران وِنی وِنی زِفلہ پیمرٕ ژتمِس
آو مول ۂنا برِونہہ کُن تہٕ ہیٚژن وِزناوِنی ۔ نیمہٕ گَیہٕ یکمِش بیدار
تہٕ مٲلِس کُن وُچھنہٕ ورائی پننہٕ تس دار کُن نظر ۔

سنگر اُسی پھوٚلی ہتہٕ تہٕ آفتاب چھہٕ تابدار زِژٕ آسہٕ تمہٕ شیٚندِس
کرہنیارس یاونگ دوہہ زجار تہٕ غازہٕ ملان ۔

خاطرٕ ژھینہٕ ... میانِس پُرشباب بہارس کرٕ ڈوٚلھٕ بُزی ... ژٲگی
کھالِس زالان زالان۔

ٹِک ... ٹِک ... ہاے اَز چھےٚ کُلاگ وَچھ تہٕ دو لیاٹھ
... اشیکٕ ٹِک ٹِک چھم تَم وادٕ یاد یادان۔

ییٚلہٕ عاٗشا تٔمِس یان اُرگس وٕ تہٕ گٔنٛتِس پُشر .....

ٹِک ... ٹِک!

مےٚ پیٚو یاد شہ ژیٚوہ ییٚلہٕ عاٗشا تہِندی پٔدی میانِس واٗران
نٔبہٕ ہنس ٹھٔسرایہٕ سیتو روٚتُل گھٹاوان اٗسو۔ کالیج نیرنہٕ تہٕ پینہٕ وزاٗس
مےٚ کٔن آرٕ ہٕ برژو سعہ رنٛگی چشمہٕ نظراہ کران ... پتہٕ اوس یہندٕ سوال
آسان!

سلیم صاٗب!

کیا اَسہِ روزٕ یا ہمیشہ سماج کین بایکھو ڈرن ہٕندٕ پہرٕ ... کیا
... کیا شہ دوہ ییہِ نازٕ اٗسہ! یی وَنان وَنان اٗسو عاٗشا ہندیو
نارٕ یو پیٚٹھو لولہٕ ہٕندرٕ کی مَلرٕ کھِکھرٕ ماران باسان۔

ہاے!

اَز ... اَز سوے عاٗشا آبدی نیٚنٛدرٕ۔

کُنہٕ تہٕ کانٛہہ کتھ تہٕ نہ کانٛہہ یاداش۔

سوایہ دوہ کھ۔

دوہکھ! تصویر۔

آ... آ.... دَم وٲنۍ زٕنۍ لوٚگُس ہٹس گنڈ۔

"آ.... آدم چھُ مجبوٗر۔ سُہ کیا چھُہ ییٚژھان.....

زندانن منٛز آچھ گژھتھ تہٕ چھیٚنہٕ تمۍ سٕنٛدۍ ایحساس ممنان۔ تمہٕ چھ

زُوان، نوان تہٕ پھۄلان"

اوہ !!!

تس زٕچ کُنۍ کژکھ نیرِتھ

دوہہ گاش سۄ تیاو۔ گنڈٕ زٕلہِ ہیٚتھ پنٕنیٚن پرٕ وہرٕنۍ...

گرٛیشمن تہٕ وُنلہ ہیٚتھ پنہٕ نین دفترن بر مُژراوِنۍ ....شامہ ژھایہ

منٛز زُلفن ہیٚرز ہٕتھ انھراے رُخ ژھوکنہٕ۔

ژٕھتھ انٛدرٕ گیہ ژھوپہٕ.... گُنہٕ تہٕ کانٛہہ۔

کُلاکس تہٕ نچھے یہ زٕ !

ٹِک ٹاک ! ٹاک ٹِک !

زنتہٕ میانٛس ذہنس ٹیکہٕ ٹھوکٕ سیٚتھ گنڈٕ کار ووٚتھان۔

رتمن اَمارن وُزہٕ نادان۔

ہاے !

مےٚ پیٚیہ سۄ گرٕ یاد !

سۄ گرٕ ییٚلہٕ

عائشا زندگی ہنٛدین یِتہٕ مین ژٕہین حساب دِوان اُس

..... بہٕ ما اوسُس زاٚنتھ عائشہٕ چھےٚ پۄژھ.... یہ گژھہ ہمیشہ

تہٕ شِٹھے ہیتِن ہاوسن ژاڑٕ کٲلہٕ۔ نوٚین آشن بٔرِو مالے ۔۔۔ سوٕ مالے
یَتھ مٔنز زِنٛدٕ روزنٕچ شیٚچھ تہٕ یاونٕکۍ ژٕنگین خاب آسن۔ زٕتہٕ دائمی
اَنارٕ پھیٚشرٕ دِنہٕ یِتھۍ چھیٚ رٕتمن تہٕ سٕر دار لگان ۔۔۔ یَتھ مٔنز یاونٕچ
آشہٕ ژمان تہٕ رٕ ونہٕ یِتھ چھیٚ گرٕ ھات۔"

"پٕرٲنۍ اَرمان ۔۔۔ ہاہاہا !!

شِٹھے ہیتھ وَس ۔۔۔ واہ ۔۔۔ ۔ نوٚین آشن مالے۔"

سلیم صابس ژٕل یہٕ دنائی اَسن کھٕنٛگالہٕ تہٕ پٔرٕھ تہٕ مےٚ کُن وُچھُن
پیٚتہٕ۔

"سلیم صابہٕ پٕرٲنین ہاوسن وُبٕ در دِیُن گو زورٕ پٔنٕنہٕ
زِنٛدگی ہٕنٛز بےٚ پرٕتیتی کرٕنۍ۔ خیالن ہٕنٛد سوٚدرٕ چھُ جمکہٕ کرٕتھ کٔنہٕ سوٗے
وُجودٕ ڈٕ یِتھ زُوان ۔۔۔ ژرائیہ یِمہٕ کٕتھ ۔۔۔ کٔلہٕ وِدِ ینہٕ کمہٕ چھِ مٔنز
نوٚ آش۔"

"آش ؟ ۔۔۔ میانِس یِتھ بے وَنس سیٚتھ ژٕٹ سلیم صابن
میانۍ کتھ تہٕ لوٗگ مےٚ کُن تمہٕ آیہٕ روٗگہٕ روٗگہٕ چھینہٕ زنتہٕ مےٚ خبر
کُس دوکھہٕ بجُرم اوس کوٚرمُت۔

زیوٹھ دمہٕ شا ژٲوِتھ لوٗگ وَنُنہٕ۔

"ہاے ! بأے صابہٕ ۔۔۔ مَتہٕ کرٕ تہٕ میانہٕ جوٗنہ ہنگُس موٗت
شہلاب پیٚتھ میانین مٔدٕ ہاکۍ ژٕھین مَتہٕ ژھن تہٕ لوٗبٕٹھ ۔۔۔ مےٚ
دِتہٕ پینہٕ ینہٕ گوٚنٕ تٕ گرٕنٛد کرٕنہٕ ۔۔۔ مَہ ژھن میانہٕ مالہٕ یَن ژٕٹھتھ پٮ۪ٹھ

تصویر میانہٕ ارمانن تہٕ ہاوسن ہنٛز لاش گرانٛزوان تہٕ گرا ممنان۔

اُچھ ٹٔٹراے ۔۔۔۔ وادٕن ہنٛز بادٕتھ
تمن زخمن کرٲئی تُلمان۔ یم وقتہٕ کیٛو زوالاوٕ دِتی ہیتھ چھہٕ۔
تمہٕ ۔۔۔۔ تمہٕ کھیو زہر
میوٚٹھ تہٕ موٚدُر زہر ۔۔۔۔ توبہ ۔۔۔۔ یہ تراوُن ھتھوٗن مے

میانِس اکس سوالس تہٕ دٕیتنہٕ سلیم صابن پنُن جواب۔

بہٕ تہٕ اوسُس پننہٕ جایہ یہی سوچان۔ اما سلیم صابس کیٛاز چھہٕ عاشتایہ ہنٛدی لولن یمیتھ سٕنز موٚل دِتی ہیتھ۔

لولس چھہٕ ساری ولوٗر تلیٖنچ سٔنز کران۔ اما پوز شیچار تمیٚک چھُ خالے کٲنٛسہ نصیبس آسان۔ میٲنی یمی وٕنھو زٕن تہٕ کتھ نام کُنۍ وٕنس دٕیت نار۔

" ہاں ۔۔۔ ژٕ لوٚگکھ دزونہٕ منقلہ چھہر کاو کرنہٕ۔ ژٕ تے ما خبر کھکھر زالی ژٕیتہٕ۔ اد، چھینہٕ کیٛھے۔"

" یمی وٕننس سیٖتی گنٛڈ سلیم صابن اویزان تصویرس نظر تہٕ، کُلاکرکس ٹِکس سیتی لٔج امو سنٛز گردن تہٕ بوٚن ہیوٚر کرنہٕ۔

مے کوٚر دوٚر تہٕ پرژھمس ؟

"سلیم لالہ" ؟ اتھو وٕننس سیتی ڈاج نظر۔

"سلیم لالہ ! کمن غوطن چھو گٔمتی ۔۔۔۔ پرانین ارمانن

نہ ییٚمہٕ ؤنِتہٕ بہٕ دٕرامُت چھُس تَتہٕ تھکھ دِیُن چھِنہٕ کینٛہہ۔ واو،
رِنگہٕ سیتۍ کیاہ چھُ سٕنۍ اَنداز مَنٛز پٕرٕ وہراوان .... زنتہٕ کانٛسہ
ٹھکہٕ مِتیٚس شیٖشہٕ مہارس بہٕ ہنٛز داوتھ .... "نتہٕ تانٛ" پکھ .... پکھ
مہٕ دِتھکھ .... مَنٛزِل چھےٚ نہٕ وۄنۍ دوٗر .... میون شُہُل چھےٚ
سیٚتۍ سیٚتۍ .... مہٕ گابر .... مہٕ کھوژ .... دٕرۍ یاوٕ مس
تارلبنس چھُ کُنہ کانِہہ ہُنٛد پَتُل تہٕ بکارِ یوان .... کُنہ یادن ہنٛدِ
صنٛدر تہٕ کُنہ کھشاروٗ مَنٛزٕ پکہٕ نادِتھ گاٹھ وانہٕ ناوان"

"یینہٕ کھوژکھ .... ییٚمہٕ یاد ییٚلہٕ"

"واہ!" اُتھۍ سیٚتۍ گوٚ سلیم صاحب موکلِتھ وُچھتھ تہٕ
ٹینٛک اوٚرٕ یور کران ؤنِنہٕ۔

"واہ۔ اثرٕ ژُل رۄہنُو سیٚتۍ جٔرِتھ .... زٕن تھالہٕ جورٕ ہُنٛد
ٹھنٛز ٹھنٛز موٗدرِ لَیہ مَنٛز باوان۔

کیاہ شہ دوہ چھُیہِ یاد .... ییٚلہٕ کالیج گراونٛڈس مَنٛز میون
اَتھہٕ رٕٹِتھ داد دِیتُتھ۔

یاوٕ یاد .... یاد یاوٕ .... بہٕ چھُس تُتھۍ وادس پٔراران ...

سلیم! یاد چھُیہِ ییٚلہٕ وَنان اوسُکھ۔

عائشا .... عائشا ..... اِنسانس چھُنہٕ زانُہہ سعہ
تریش ژھینان، یتھ مَنٛز اضطرابُک جوٗنون اَتھہٕ گنٛڈِ مَنٛز اُسِتھ
کانٛسہ گٕژھ گنٛڈان۔ کانٛسہ مَنٛز اُسِتھ گنٛڈِ یاپان پٕشران" ....

واتُن محال تہٕ کاںٔسہِ ہُنٛد مجال چھُ ۔ (ووہ شا ژٲڑِتھ) تہٕ چھم کانٛہہ
ووہ میدٕنہ کانٛہہ آتش۔ حرف ایحساسَن ہُنٛد گتہٕ کیٚوٚر تہٕ زٕلہٕ لار ....
ژاو کیٚنہہ راتُک ہنٛدِ گٹہٕ کارِچ ۔ گٹہٕ مُنٛزِ کانٛہہ لُکھ ژھارنہِ چھینہٕ بُڑ
کینہہ ۔"

عائشا گیہ پانَس .... یادَن ہُنٛد بار ھٹھوٚن میانِس ذہنَس
پیٚٹھ تہٕ کمیتِس کالَس ژالہٕ پیٚہ وہوٚنی منقل .... بہٕ تہٕ ووچھِہ ۔ بہٕ تہٕ رٕلہٕ
خبر کیٚنہہ سیتھ۔ کُنہہ تہٕ ما چھُس .... وارٕ وارٕ گلِہ ۔"
اُتھہٕ وَننس سیتھ گیہ سلیم صابَس لارَن تہٕ گنٛڈُن آویزان
تصویرس مُندرے ... بُتھ سوہ سنیاو تہٕ کُنی کرٕ کھژُ جِس نیرِتھ ۔

"آہاہا !
عائشا .... ژٕ .... ژٕ کیتہٕ ڈُنی کینٛہس یمو وُتو ۔
.... واہ !!! کیاہ زٕبرٕ تہٕ رٕشوٚبدار ڈیٚپیٹھ چھےٚ از پانَس ووٚلمُت ۔
.... رنٛگہٕ دِلَس خوش کرَن .... سبز رنٛگ .... زنتہٕ کمہٕ تانی
مرگہٕ ہُنٛد حُسن ژوٚمبرٲوِتھ ..... یمَن راٹھن مُنٛز ..... راٹھ
پیٚٹھ تہٕ وَردار کمہٕ اندازٕ .... وَتہٕ پدین ہنٛدی نشانہٕ ۔ زنتہٕ کمَو
تانی وَتہٕ گژھن پدہٕ ماںٛڈٲے کرِتھ .... ہُتھہٕ پاٹھی نیرِلَس نِشہٕ تھکھ
ڈیٚشمُت .... تھکھ !! تھکھ کینٛہہ پیوسے یاد ۔"

سلیم صابَس کرِن ہیر بہٕ تھر .... تھرِ تھرِ مُنٛز تہٕ
رُود آرٕ ہیر کران ۔

کاش یِتھ منز روزِہ ہِنی تہٕ خشہٕ وِنی تصوُر آسن۔

سلیم صابُن لُنگو وسیہٕ واٹسو پھٹِنہٕ تہٕ لوٗگ ژٕرٛٹم دِنہٕ۔

.... سہ ژٕ آواز منز لوٗگ وَننہٕ۔

"عائشا! بَس ... بہٕ اوسُس ژھاران سُہ یُدی مانڈ...

سہ وَتھ۔ یپاڑی بہٕ تِمَن وادَن منز باوَتھ کرہا ... عائشا ...

بہٕ .... دپان چھُس سہ گٕرٕ ییِن ژَل۔

عائشا! اَن پنُن نرم تہٕ نوزُک اَتھ .... وُچھ ....

وُچھ عائشا میانہٕ وَرِچھچ دُبرائے۔ دُبرائے تہٕ چھےٚ تِمنے وادَن منز

باوَتھ۔ عائشا .... بہٕ شیٖہلیوس۔ میانہٕ جوانی ہُنک تاو ہیوٗتُن

ہمُن ... بہٕ گوس ترٕنِس آبَس .... عائشا بہٕ اوسُس اَتھو

گرٕ ژاران۔ میٲنی رُم رُم گیہِ تازٕ۔ اَچھَن آم کاش.... میانیو

نظرو کوٗڈ واش۔ تِمَن مرحدَن منز زاج آیہِ ژھیٖنِتھ یِمہٕ زاج

سماجہ کیو پاہکو درو چانِس تہٕ میانِس دوٗجوٗدس منز باگ اَکھ کٔرتھ بناوِتھ

اوس تھوومُت۔ عائشا شُکر مےٚ کوٗر پنُن واد پوٗرٕ۔"

اَتھو وَننس سیتو لوٗگ سلیم صابُن ہیٚنگ تہٕ پیچھ دراز

دِتھ..... بہٕ کران یور آلو۔ اورٕ نہٕ سیٖتھ صدرٕ ہے......

..... اوٗہ! مےٚ ژٕج کھوٚرو تُلِہ زمین۔

ییٚلہِ مےٚ سلیم صاب وُچھ شیٖہلیومُت۔ بدَن زَن پیچ دَچھ

شاید اوس اُمی تہٕ زہر ... توبہ ... توبہ زہر۔ عوٗفوٗ خدایا۔

سلیما! پژیٚیا یاد سہٕ دوہ ییٚلہِ چانیو پاسکھ دَرو میون زندٕ وٕجود
نیٚتھنٛد رسوو۔"

اُچھو کینژ خوٚنہِ باران ہاران آو سلیم صاحب وُکراونہٕ۔
.... بُتھہِ نیلیاو .... دَم شیٚہلاوِتھ ژٲوِن نظر تصویرس کُن۔
"اَتھ چھٕنہٕ کانٛہہ شکھ میانِس وونٛدس چھ چٲنی لولُک تیٖر
ستُنو راوی ہیتو۔ مےٚ چھےٚ ژٕمن وادن ہنٛز قدر .... سہ قدر
یتھ یِنٛ پان داوس لاگُن پِنٛن تھوٚد مقام چھُس زانان ....
میٲنی طمأے تہٕ لالچی دِلی ژنگو عائشایہ ہنٛد خوٚنہٕ اَتھ .... فرشتہ
زوٚٹ کلہِ سانِن اَارن۔ عائشایہ ہنٛز غریبی وٲے شراکھ تس۔"

عائشا!

عائشا چانہٕ ڈیپٹیکی اَلہِ ڈٲلن وِہناو میانہٕ وونٛدِ منقل
.... گمہٕ پھیٚنرو چھےٚ گوٚ لأبی روٚہ خسارن مہ کھتیج ساگہ لربناوِتھ۔
.... اَز ما تھاوٕ کہہ میانہٕ اَنٛد نٔر دولہِ .... وُنہٕ آے نا تسلی۔"

عائشا! میانِن آشن تہٕ دوہ میٚزن ہنٛز پلالہِ ... چٲنی
نظر! میانہٕ بےٚ قرٲری ہنٛد قرار۔ میانہٕ جونٛا نیچ آش .....
عائشا! ژٕ آو کینژ راژ ہنٛد گٹہٕ کارچ۔ گٹہٕ منٛز کاشہ لُٹ
ژھانٛی چھٕنہٕ بُڈ کتھ۔

ہے عائشا اَز لہِ بیٚٹھے روٚٹنس اَنہٕ گٹھو .... مےٚ گرٕھنہٕ
سہ گاش یتھ منٛز وہلہِ گنٛتھو تہٕ ژھایہ گنٛتھ آسن۔ مےٚ گوٚژھ سہٕ

ڈرامہِ تہٕ بُتھ ژُکراوِتھ، زیو ہیبرتہٕ ڈٔنڈ بۄشان اما یہ گُہنٛد خوٗن تہٕ یہ کَس
مُنجھتھ۔ مےٚ کیٛا گۄمُت بُڈِمہٕ کرٕ کہ۔ بَس پھٕٹیٚ سوے اکھ بَچن صوٗرتھ
مگر زیٚو ہُنٛد طاقتھ نَدارد۔ بہٕ چھُس ژٔنڈ کنہٕ مورہٕ۔ کینٛہہ چھُم نہٕ بوزُن
تَگان۔ بَس اُچھ پھِرِ پھِرِ چھُس حیبرٕ کیٛا کیٛا وُچھان۔ مگر حد۔ یہ گۄ حد
مےٚ ژیوٗن ہیر ہیر۔ بہٕ آس نارٕ تھیوٗ نکلن بیٚیٹھ ہیتہٕ۔ بہٕ نیرٕ بہٕ اَژہٕ زاہھ
یور۔ یہ گۄ پان یورٔ ے بلایہٕ پُشتروٗن۔ مےٚ ہیوٗت وہ تھٕکُن مگر زَن مےٚ
کوہ بیٚیٹھ بہٕ گۄس رووٕٹہٕ۔ بہٕ ڈالہٕ کمتس کمٕ نظرٕ۔ مگر سہٕ کمہٕ شُہرٕ۔ محورہٕ لاش
اکھ اورٕ تہٕ بیاکھ یورٕ۔ اُتی شُراکھ دایان تہٕ اُتی اہٹم۔ تہٕ پیٚتھین یہٕ امیہ
سِیتھ اَندِ تیتھن بوٗڈ ہتھیار یانے زیو چلاوان۔ مےٚ کیٛا مگر مےٚ اڈُن
جیرِ۔ مےٚ گیہ شاہ بنٛدی۔ مگر واو، چوٗنٹن ڈیٚت لَبہ پھیٚیشن تہٕ بہٕ گۄس
قاڈٕ منٛز آزاد۔ مےٚ ہیوٗت بییہ شاہ کھالُن والُن۔ رٕکھ گیہ وُتھو برز۔
لَب گیہ سرو۔ بہٕ گۄس یلہٕ۔ مےٚ کوٗڈ واش۔ مگر یتہٕ اوس ابُرٕ۔ بلکل اَیٚز
مےٚ ژھوٗ کیٛاو بییہ شاہ۔ یکیٛاز لَبہ پٕرچھ تصویر اُس جایہ جایہ موجوٗد
پَنہٕ وُتھرِن بیٚیٹھ۔ میٚنٛزِ دوہَن تہٕ مینہ ژادرَن اُس کھننہٕ آمژ۔ ژھیہٕ
بہرن تہٕ شیشہٕ مکلن اُس مَرنہٕ آمژ۔ ناگہٕ راد تہٕ آبہٕ جرٕ آسہٕ یِوان سے ساز
دایان۔ جانانوار اُسہ موٗدرِ لَیہ منٛز یِوان نغمہٕ گیوان۔ مےٚ ڈیٚت کن تہٕ
وانہٕ پیٚشجبن تہٕ ژُ ڈیٚتن بیٚیٹھ اُس امی تصویر ہِچ کہتھ کہتھ۔ مےٚ ڈیٚت
وارٕ ووٗن تہٕ وُچھم یہٕ اُس میانی تصویر۔

غلام حسن تسکین

تصویر

کیٛہہ کال ہیوٚہ اوٚبرٕ نیٚتھ نیٚتھ روٗد ، زَن ہرشنہٕ پیٛتھ زُمینس
اوٚرۍ وُسِتھ گژھان ۔ تژٕ تہٕ ہیکان نہٕ ہیٚرِتھ ۔ شُمہ تہٕ سوٚتھو آے
ژھاسنہٕ ۔ صُبہ پیٛٹھہٕ بدلیٖے حالاتھے ، دُہلس گوٚ راتُل ۔ چیٚپس چیٚپس بوم
اَلوٚندٕ اوٚش پَشپان ۔ بہٕ تہٕ ہیٚنے غوطن گوٚمت ۔ پیٚنِس کمرس منز یاٗنی
پانس منز کیٛاہ ہتانی ژھانڈان ۔ ہَنیٛٹُھ کرِتھ بِہِتھ ۔ پٔژن تہٕ ڈیٖت قبلہٕ
انمہٕ خواب ۔ ٹپ ٹپ ٹپ ۔ روٗدٕ پھیٚرِک لگو لَبہ پیٚٹھو کھروَسنہٕ ۔ رِکھ
اَجہ ہیٚجہ تہٕ اَرِچہ ہِسرٕ ، اَجہ زیٚچھ تہٕ اَجہ ژھعوچہ ۔ اَما یہٕ کیٛا ۔ میٚے شُنِہ راوٚ
نَظرٕ ۔ یہٕ کُس لَبہ پیٛٹھہٕ بہٕ ما چھُس خاب وٕچھان ۔ پانس ہیٚریٚو بَن ہوٚش
واٗلِتھ تِہٕ پنُن ووٚجوٗد ژٕر ژرِتھ کوٚشُم شُکہ ۔ نہٕ نہٕ بہٕ چھُس ہُشار ۔ گوٚٹھیکہ
بےٚ اَکھ تہٕ یہٕ کُس لَبہ پیٚٹھہٕ ۔ بہٕ اُمِس وُچھان تہٕ یہٕ مےٚ ۔ ژھعہ یہٕ ہوٚتہٕ
کرِتھ ۔ مگر اندٕ پیٛٹھہٕ اَنتھس تام کیٛاہ کیٛا باوان ۔ ہیٚتن دُہہٕ مُدراوٕنی ۔
تہٕ اوٚندٕ بوٚکھ پھوٚلرووُن ۔ ییٚے چھُہ تہٕ چھُہ کیٛا ۔ اُمِس کیٛاز ہیٚٹس بھاسوٚ
اَلاٗنز تہٕ اَتھس منز زَہر پیٛالہٕ ۔

پیٛیے زِچھ ہوش گییم تہٕ عالمَ بدلیاو ۔ وُٹھن رَتہٕ سیٛتو چھوٚپیر

موہنُن تہٕ رویندرُن دفتراہ اُکی سے بلڈنگہِ منز الگ الگ پورس۔ رویندر
یِتھےٗ دروازٕ ژاوشہ ووٚتھ موہنس کُن۔ "وۄتھو موہنا نیرَن چھےٗ نا۔"

"نیرَو ہا۔ اد کیاہ کرَو۔ سونچان چھُس ژٕ شام تام کیاہ کرَو۔"

"اَتھ کیاہ سونچنُک چھُ۔ لال چوک دوٚدٕ۔ پکھہ تہٕ کرَو تورٕ کُن
چکرا۔ وُچھتہٕ اَزکٕیشتھ بہار آسہ۔"

موہنَن ہیوٚک نہٕ رویندرس نکار کٔرِتھ۔ تہٕ یِم دوشوٕے یار دژاے
پٕرانہٕ اُموٕرا کدلہِ کِنہ لال چوک کُن۔

"ہیا موہنا کمنو غوطن گوکھ۔ کرٕ اورٕ یورٕ چ کتھا۔"

"رویندرا مےٚ ہا چھُ یہے کھوژُن ہیوٚہ یِوان۔ یِم پیٚتو لُکھ
کارٕ تہٕ سایکل وٕہ چھِتھ۔ ژھوٚدا پور شور۔ گمہ ڈٕر چھُنہٕ مےٚ فِکرِ تران زٕ
یِمہ پیٚشٕ کارٕ کِتہٕ چھےٚ یِوان۔ سائنس شہرس منز چھا پیٚتو لُکھ اَمیر اگر
ریچھ تہٕ رقم کتہٕ ریچھ بسان۔"

"ژٕ اوسُکھ دوہے پاگل۔ ہتا پیٚتھو لُکھ بسنہٕ تیتھ جاین
ہرژٕر لدٕ علاقس۔ ژٕ چھُکھ نا ٹیبرے نیران زاتھہ۔ ژٕ وُچھکھ اَمیر لُکو
کیاژٕ کیاژٕ چھُ پنُن پنُن روٚٹمت۔ اَکس اَکس چھےٚ ترٕےٚ ترٕےٚ کارٕ
یہ ہیا گو پنُن تگُن۔ کالہ چھُ بنان حاکم تہٕ پگاہ چھےٚ آسان کارٕ تہٕ
بنگلہٕ۔"

"اد یمَن چھا پتہٕ کانٛہہ فکر روزان۔"

بیٚیس ژھنَن ترٕتھ۔ چون گرٕ اَسہ تہٕ بوٚر باد ژٕ زن کرکھ

ٹُپ

ژور بجے یہِ تہٕ موہنن ٹھوو کاکز قلم وٕژھتہٕ تہٕ بیوٗٹھ کُرسی
پیٹھ سونچنہٕ ز دوہ ڈی کوٚت گژھان بہٕ. موہنہٕ اوس دوہ ہے ژور بجہ
پیٹھے غوطن کرٕتھان زِ دِہک بقایا حصہ کیتھہٕ پاٹھو معہ کلہ. سڑکن تہٕ
بازرن پھیرنس سیتی اُس تس ژش. تس اوس انسانن ہُند سمندر
وُچھتھ دِل یوٚہے راوان ہیوٚہ. گژھہ ہے کرِ تتہٕ اوسُس بچارس
وارے دوہند مزر دوہ تھان. سُہ اوس آسان پننہٕ نین حاری ثاتن سنیومُت
زِ کُنہِ کُنتر پاٹھو دِمہٕ واٹھ. مگر گرِ کو باقے باژ آسو نہٕ اُکس منٹس
تہٕ اُس پنتھر ٹھوان. ہتر کُنتھن پیٹھ تانی اُس تتہٕ وِچھان وِچھان
لڑائے گژھان. موہنہٕ اوس اَز تہٕ پیٹھے حاری ثاتن سنیومُت زِ تامتھ
ژاو رویشدر ـــ ژوی تہٕ موہنہٕ چھِ پرانی یار. دُہہم جماتھ کرِکھ یکجا
پاس. ژوی گو کالج مگر موہنہٕ ہیوٚک کُنہٕ کینہہ گژھتھ. کینژس کالس
بیکار روزتھ لُج موہنس نوکری. روی گو دوہ ن ورہیَن پتس پتھ
فیل. یہِ وُچھتھ سونچ تہندی مالی زِ بہتر چھُ اگر لڑکہ کُشلہ کرِ کُنہ
جایہ نوکری لگہ. سفارش آسنہٕ موکھ بنیہ یہِ ژوی یس جلدے نوکری.

"ہتا کیا وَنے موہنہٕ۔ کماوان ہا چھُہ مگر خرچ تہٕ چھا کم۔
مےٚ ہا پھچھے نہٕ بیٚنہٕ وارٕ ژمرٕ۔"

"مگر رٕویا۔ یہ رشوت رٹُن تہٕ ناباگوٚنہٕ جان۔ یہ ہا چھُہ سائنس
مُلکس منز اکھ بوٚڈ بارٕ بدٕ لتھ۔ پینہٕ ژٕ ناراض گژھہٕ ہم بہٕ ماچھس
چاٮ۪نس ماٮ۪لی سندس پیٚٹھے یوت وٕنان۔"

"ہنہہ۔ مےٚ تہٕ کر یوہ مآلس اکہ دوہ یہوے سوال۔ تورٕ چھیہ
پناہ کیا ووٚنتھم۔ ووٚنتھمس زِ اگر نہٕ مےٚ یہ گورٔمنٹ آسہے۔ اسہ آسہو
فاقہٕ مارٕ مرتو۔ دوٚپہنم یُس کاگذ بہٕ ہیتھ، پنشاہ روپیہ رٹتھ تیار
چھُس کران۔ تتھ چھُہ میون صٲحب دستخط کرنس ساتہٕ وادٕ روپیہ رٹان۔

——— دوہ نی وٕنتھم موہنہٕ ژٕ زِ اگر اکھ گزیٹڈ افسر، یُس جان
تنخاہ نوان چھُہ، بڈٕ بڈی رشوٕ رٹنہٕ چھُنہٕ منڈچھان۔ یمَو لوکٹو لوکٹو
مُلازمو کیا ژوٚر کرِ۔ یمَن زٕ کُنس پانسس سوتٕنب تہٕ چھُنہٕ برابر تنخاہ آسان۔
اگر بابہٕ اکھ سنوٕ۔ تیٚلہ چھہ اسہ ساری ژوٚر۔"

"ہتا ژھنگھُہ بلایہٕ۔ ییٚتہٕ پھچھے لیٚنج تہٕ ژوٚرے تہٕ گگ تہٕ ژوٚرے"

"ہیا موہنا۔ ہوکن وٕچھو۔ ہُتھ بزازٕ وانس کُن۔ وٕچھو نارٕ
ژونگ ہشس کیا پھچھے۔ پیٚٹھ ہا چھُنے کرٕ ہن پیٹھ دوٚتی گنڈ مرٕ۔ بلا
چھُہ نہٕ آسنس برابر۔"

"ہیو سہ ہا کھرٕ کار"

"آنیہ تتھس بلائے۔ باقین گوٚہ رٕے۔ وُچھتہٕ ہُمن رنگہٕ ژرین کُن۔"

تہٕ کرٕکھ کیٚا ۔ یہٕ گوٚ پنُن تگُن ۔ اگر یِتھےٚ ژٕر کرٕکھ دٕوٚیمہٕ دوہ ہار چھلناوٕنے

نوکری نِشہٕ اَتھہٕ ۔ تمیُک مطلب گوٚ شُرٕ ہٕ بأژٕ ہیتھہٕ فاقے مرٕن ۔ وٕلہ

چاوِ سگریٹھا ۔ دِکھ ساٗری پننہٕ بلا یہٕ "۔

موہنہٕ اوس وینہٕ چنٛدس اَتھےٚ ژاوان ژٕ اَکھ کارڈ ہیٚریہٕ تمن

رٕتِشہٕ تہٕ اَکی نفرن کوٗڈٕ دارٕ کِنہ کلہٕ "۔

" ہے رٕوی جی ۔ وارےٚ چھو مہرا ۔ گرٕ چھا ساری وارےٚ ۔ ٹوٚٹھ

چھا وارےٚ "۔

" اَہن حَصَ ساری چھ وارےٚ ۔ حُکم چھا کینٛہہ "۔

" اُمس مہرا دٕوٚپوٚ ہٕ ٹکس سعہ میاٗنی کاٗم کرٕنی ۔ بقایا گو تِہنٛز خدمتھ

کرنہٕ واتہٕ بہٕ پانے دفتر "۔

" اَدٕ خصن بہٕ وُنس ۔ اَتہٕ ما آسو ہٕ سگریٹھا "۔

" آ آ ۔ چیٚیو مہرا ۔ یِنُن ساٗتھی تہٕ چاوِ یوٚن ـــ اَدٕ مہرا ـــ

آداب عرض ۔ میاٗنی کتھہٕ پینہٕ مَتہٕ گرٕ ژھو "۔

پتھےٚ کارٕ وٕژا یہٕ موہنہٕ دٕوٚہتہٕ رویندرس کُن ۔ " یہٕ کُس اوس "۔

" یہٕ ہا چھُ ٹھیکہ داری کران ۔ پرٕس پرائیشُن تانی اوس میچھل

کران ۔ اَدٕ یِنہٕ پیٚہٹھ بوے اسمبلی ممبر بنیوس یہٕ آو تہٕ اَتھی کُنہٕ ۔ ژہنس

تُرٕ ہٹھ ساٗنی سِگریٹھ ژٕ دِزٕ اس "۔

" دٕوٚ پہےٚ ہا پننہٕ جایہٕ چھےٚ کتھہٕ ۔ ژٕ ٹےٚ آسی مول جان پانسہٕ ژٕ

کماوان اَتھہٕ دفترس منز "۔

مگر پانس چھُکھ، اَلہٕ ڈٕرہ گژھان"

" ہَیا رٗوی یا۔ کرشٕ بجے یہ۔"

"وۄنہٕ ہا چھےٚ ستے۔"

" ہَیا پکو تیٚلہٕ سےٚ ہا چھےٚ یدٕ کٔڈٕنۍ ڈاکٹرس۔"

"پکھ با پکھ۔ تہٕ چھُنکھ گرٕن وُلنہٕ پاٚٹھۍ روٚٹمُت۔"

اکیڈمی چھاپ کرِ منز کینہہ کاشِر کتابہٕ

• کلیاتِ امیر شاہ کریری	ترتیب	منظور ہاشمی
• دیوانِ وہاب	ترتیب	پروفیسر محی الدین حاجنی
• کُلیاتِ مقبول	"	محمد یوسف ٹینگ
• اُلف لأل	ترتیب	پروفیسر محی الدین حاجنی
• پرٕمانٕد	"	پروفیسر ایس کے توشخانی
		موتی لال ساقی
• صمد میر	ترتیب	موتی لال ساقی

بجلی کوٹن ہشہ چھکھ ژنگ۔ بے گاڈ اتھ بیل باٹمس کاژاہ اٹریکشن
چھے۔"

"ژھنکھو تژھ رُوی یا۔ دوہ نی ہاؤسو گرٚ۔"

"گرس چانس نار۔ اُڈ ژڈ۔ اُندری گنز آسی اُڈ اُڈ زوٗ گژھان۔
دوہ نی ہاو تہٕ منے بجر۔ یئیتہ رُود نہ کمن کمن۔ نہ چھکھ ژٕ ریڈیش تہٕ نہ بہ۔ یمہ
وژھرِ ہیلہ اشتہار تمیتھ چھیپرن تہٕ اُسہ کیاہ کرو یمن اُچھن ہیو
ازٕ ہا چھ داہ وہرین لڑکن تم یمن آسان زٕ بڈی چھ ہاران گژھان۔ یہ
چھا تمن خطا گنہ یہ چھ ماحولک اثر۔"

"رُوی یا۔ بہٕ ہا چھس دپان ییتھ دُنیہس کیا بنہٕ۔ یم لُکھ کوٹ
چھ دوان۔ جنگ، لڑایہ، ہڑتال۔ یم ساری لُکھ کیا چھ ژھانڈان۔
اُسہ کوٹ چھ گژھن!"

"وچھتہ کنہ چھکھ سنان۔ یہ کیشرٕھا سپدان چھُ۔ تمیُک کانٛہہ
نتہ کانٛہہ نتیجہ چھُ برونٛہہ کُن واتان۔ جان یا ناکار۔ نوجوانن ہنٛز
بے چینی چھے دوہ کھوتہ دوہ بڈان۔ یہ ہاوِ پنُن رنگ۔"

"وق ہیا گو خراب۔ زٕ چھر کانٛسہ رُود نہٕ کُنہ۔ نہ رُوز کُنہ شرم۔
کانٛسہ رُودنہ اَچھن منٛز آب۔"

"ہاٛنہہ۔ ژٕ چھکھ دُنیہس لگان۔ ژٕ سن پننس پانس۔ ژٕ کتہ
چھکھ تہٕ کوٹ چھے گژھن۔ وقتک یہ ژلہ وُن ییٚپ کس کورلایہ تہٕ کس
چھے خبر۔ اُتھ منٛز چھ تیمے کنہ پلٕ چھکرِتھ، یم ییپس ملکھ چھ لھاران

فقط سوچ تہٕ سوچکس عالمس منٛز راوُن تہٕ راواں روزُن اگر بہٕ سوچان
سوچان ژھیپھ دِمہٕ تہٕ کیتہٕ ژھانڈکھ مےٚ کیتہٕ لبکھ... بہٕ.....
بہٕ نہٕ روزٕ چون نہٕ مُنُن۔

(مسأ ... گگو.... کمہٕ مانٛز نمہٕ پچھی)

مےٚ پھُٹ تیر ہش۔ بہٕ آس شیٖشہٕ وأنی وٹنہٕ۔ یہٕ بوٚنی ہے
ہیٚشن وُہتھر وُہتھر ہرٕنی۔ کھوژان چھُس یمی چھُم لرزٕ۔ اگر یہٕ بوٚنی
وُہتھر وُہتھر ہریہٕ تہٕ ننگہٕ سپنٕ......!!! بہٕ کیا کرٕ....!
میون "ایگو" لگہٕ پھاسہٕ۔ ڈیسڈی مونا گژھہٕ اُتھ۔ اگر یہٕ سورُے
کینٛہہ سپد بہٕ کیاہ کرٕ۔

(مےٚ چھہٕ اُش ٹیکہٕ پوان)

اگر اُش دُدراے جأری پیٚنٕ۔ سمنٛدر سپدِ خعشک۔

(نالےٚ مار)

بہٕ روزٕ اکھ میٚشٕ ژیوُن کھرا۔

(لوٚکٹ یمہٕ اُتھ)

بہٕ کیا کرٕ۔ مےٚ کیا پزٕ کرُن۔ ہےٚ ژٕ وُنا ژٕ۔ ژے مےٚ
ہیوٚہ اِنسانا چھُکھہٕ۔ مےٚ کیا پزِ کرُن۔ بہٕ کس پرژھ۔

(سعہ پرادن ہیٚنٕ پرٕہی آسہٕ مےٚ پیارا ن)

ژٕ چھُکھہٕ سأ کاو کنہٕ سیاہ چشمو سفید بیور۔ کنہٕ شوخ چشمو گرد
ژٕ کیا چھُکھہٕ وَن سأ پوٚز پوٚز۔ ہاں... تُلٕ ٹار کیا چھُکھہٕ وچھان

اقبال فہیم

کُنہٕ ذاتھ

خبر . . . !!! مےٚ کیاہ زٕ سہٕ کُھ مہٕ کھ وننہٕ گژھان، خبر
یہٕ کیاہ زٕ . . . !!! وُزملہٕ سیاہ شٔشہٲرٕ اوٚبرٕ۔

خبر کتھہ بٔستی کیاہ گژھ۔

(یی چھُم لرزٕ . . . . !)

مےٚ گوٚو گمہٕ سٔران۔ بہٕ دِمہٕ کُنی چکھہ محلہ اُنَن سہٕ مبرٕتھ۔ دِمھ
کُھنُے تِھ۔ ہاہا . . . ہاہا . . . گوٚو لاٚیی رہِہ کرن آسمانس ہُنز ڈاسَن
تارکن دزِ بُتھ۔ زوٚن لایہ ہُمہٕ بالہٕ ھقوٗنگہ پہٕیتھ وہ ہھٹھ۔

اَنہٕ گمہٕ . . . . !

(خہ داسے گوٚو ژھ ہیٚتمہٕ راٗز زٕ چھُن)

خبر . . . . !

بہٕ کیاہ چھُس سوٗنچان۔ خبر مےٚ کیاہ پزٕ سوٗنچُن۔ بہٕ چھُس سوٗنچان
زٕیم لوٚکھ کیاہ چھِ سوٗنچان . . . . سوٗنچ . . . نہ نہ . . . نہ نہ . . .
بہٕ چھُس سوٗنچان بہٕ کیاہ ئر سوٗنچتہ !!!
بہٕ چھُس سوٗنچان زٕ بہٕ کیاہ چھُس سوٗنچان . . . زندگی پھا

کیٛا چھُ گوٚمُت اَپُزٕ تہٕ ہا وَنہٕ۔ ضروٗر چھُ مےٚ کیٛاہتام گوٚمُت

بہٕ چھُس ہریوٗمُت۔ باوٕلہٕ تہٕ چھُس نہٕ۔ مےٚ کیٛا گوٚو۔ مےٚ گوٚو تہٕ پینہٕ کانٛہہ

گوٚو۔ آخر مےٚ کیٛا گوٚو۔

(مےٚ چھہ اَش بکہٕ پیوان)

کھوٚرہٕ نیٚشہٕ پیٚٹھہٕ تام برابر نُشدٕ بوٗن۔ پرٛتھ بنٛد تہٕ وستھان

ٹھپکھ۔ اَمِس کیٛتہٕ بُروٗسے۔

(بہٕ ما چھُس انتریامی)

ہٕ نہٕ نہٕ نہٕ ۔۔۔۔ ہوٚہس چھُ گیٚنجہ کران۔ بیروٗنی چھُس

بہٕ ٹھیکھ۔ بلکُل ٹھیکھ۔ اوٗہو ۔۔۔ بہٕ ہےٚ اَندرٕ تہٕ چھُس کیٛاہتام۔

(اَندرٕ نیٚبر۔ نیٚبر اَندرٕ

بہٕ چھُسہٕ پانس اَندرٕ زُوان کیٛتہٕ پانس نیٚبرٕ؟ اگر بہٕ پانس

اَندرٕ زُوان چھُس مےٚ نیٚبر کیٛا۔ اَمِس آس بہٕ اَدٕ کیٛنہہ اَتھہ زٕ بہٕ اوس

اَمہِ موقہٕ پانس نیٚبر دٔرامُت۔ اِنسان چھا پانس اَندرٕ مران کیٛتہٕ پانس

نیٚبرٕ۔

(دٔنی سعہ شٔزٕل ہیٚش چھکھ)

۴۴ ۔۔۔۔۔۔

پانس پانس ۔۔۔۔۔ وُڈران کَس۔ رُوحس کیٛتہٕ جِسمس

فاتحہ کَس جِسمس کیٛنہٕ رُوحس۔ مےٚ ہےٚ رُوح امر چھُ)

(امرِ ربّی)

(وٕتر بُنیٖشُل)

اچھا.... ژٕ چُھکھ ہُمہٕ بوٚنہٕ ہُنٛد کوٚستوٗر۔ ژٕ سۍ کیاہ دلیل
چھےٚ۔ مےٚ نِشِ کِہنہٕ کُنہٕ آکھ۔

اوہو.....

(پیٚٹھ یالہٕ)

گوڈٕ چھا زوٗنہٕ پٔچھس ہٕنٛز وٕڈنہٕ نیران۔ مےٚ تہٕ چھُم ژوٗ ملُت
چھوٚت کوٗنٛژیس مےٚ چھوکہٕ برساتی رٕچاو۔

(یٔیمہٕ رائژ گوٚژھ خوداے رٕچھُن)

بہٕ کیاہ کرٕ۔ بہٕ کرٕ تہٕ پینہٕ تٔمہٕ کوٚرٕ۔ تٔمہٕ کیاہ دٕ بہٕ کوٚرٕ۔ تٔمہٕ کوٚر
تہٕ پینہٕ مےٚ کوٚر۔ مےٚ کیاہ نہٕ کوٚر۔

(تٔمہٕ ترٛاو یود ڈوٚلٕ ہیوٚہ اوٚش)

لوٗکھ تہٕ چھہ عجیب۔ خبر یِم لوٗکھ کیاہ زٕچھ پوٚژھان تہٕ گاران
روزان۔ یمن کیاہ ۔ واریاہ کینٛژھہ فِکرِ ترٛٲوِتھ تہٕ توٚرٕ نہٕ مےٚ کینٛژھہ فِکرٕ
بہٕ کیاہ سوچھٕ۔

(مِیانہٕ سوچک سٹیشن خراب)

یوٚچ کُنتہٕ چھےٚ۔ مےٚ سمکھ ظفر۔ ظفر ہیسا ظُفر۔ کالہٕ وُٹُل
زن نہٕ زانہٕ ہیوٚن۔ کمہٕ تام چانٛژہٕ ترٛٲژ حصتُم۔ ہیوٚ۔ یہٕ کیہو چھےٚ گومُت۔ زٕرد
کوہنگ نہٕ سعہ شکل نہٕ ستہٕ انہار۔ مےٚ پھُٹ تیر۔ بہ وعہ شلیوس۔ ژٕے
وَن اُمس پزٕیا ونُن۔ نہٕ نہٕ...... نہٕ نہٕ .... نہٕ نہٕ .... مےٚ

ہاں۔

Nothing nothing nothing

you know world is nothingness

you are something you think

therefore you are.

اوہو۔ ہوہو۔ ہاہو۔

یِمَن لُکَن پرٛژھہا بہٕ تِمہٕ کیاد بہٕ چھُس نہٕ ٹھیکھ۔ تۄہیہ
کیا مام رِچھوٕ میانہٕ ٹھیکھ نہٕ آسنکھ۔ تۄہیہ وٕچھتوٚ پننٕ بُتھ۔ پننٕ انہار۔
ہے مٕتہٕ کوٚنت ساگُرٕ گوٚمُت پننٕ بُتھ۔ موج پرٕنہ ناویا مٕتہٕ۔ (ہو.... جی)

اوہو.... ہوہوہو۔

رکھوز گوٚبرا۔ اکھ رٕژھ

اَہَن حَضَن .....

اُمی چھُنٕ بدپرہیزی کرٕمژ۔ تیٚپہٕ موٚنٛدٕچھ۔ اکھ ہتہٕ تہٕ ....
اُمِس منز زَن چھُنٕ افتابَن ژھیپھ دِژہمژ۔

(وۄہٕ ٹٕ وۄہ ٹھ):

ییتھ کُنہٕ آرامس منز تھاوُن۔ یِمہٕ چھُنٕ زٕ سوٚرنخ تہٕ سیاہ
پلہٕ۔ وۄہ یہٕ وۄہ یہٕ گنٛمٕژ اَکہٕ یَتہٕ بشاکھ ژٕ ہینو۔
ڈاکٹر۔ بہٕ چھُسنا سیاہ سفیدُک قٲیل۔

رۆحس کیٛا چھُ ژھمس سیتھ۔

(ژہ نہ میون نہ پنُن)

مےٚ کیٛا چھُ زِندٕ آسنک توٗبوٗت۔ کھشا کورٕ ہتھ۔ بہٕ چھُس

اوٚرِ کنہ زُوان زِسعہ چھےٚ زُوان۔ اگر بہٕ زُوٚن ژٕراوِ سعہ مَر۔

(وُجارِ گرٛژھ وُجارِ ہستی۔

سعہ مَر بہٕ ژٕراوِ زُوٚن۔ یکھ سأ یکھ کیٛا چھُکھ سوٚنچان۔

(وُمرُ چھےٚ چھمبہِ کأمِش)

ہے ژٕ وَن بہٕ کَس چھُس لول بَران۔ پانَس کِنہٕ تسَس۔ اگر

بہٕ تسَس چھُس لول بَران۔ مےٚ کیٛا۔ اگر مےٚ کینٛہہ چھُنہٕ بہٕ کیاِزِ تسَس

لول بَران۔

(وُچھ ماأزِ اُچھ چھےٚ مےٚ وُچھان دارِ کنہ)

اہوہو۔ اوہو۔ اہوہو۔ ہوہو۔

پانسے مَران تہٕ پانسے زُوان۔ وعہ ہتھسأ پانہٕ سوچِنہٕ تَلہٕ کیٛا

نیرِ۔ نہ نہ ... نہ نہ (نہ کنھ نہ مانہٕ نہ مطلب)

یِم میانہٕ کوٗٹھرِ ہندِ پانسکھو درِ تہٕ چھِ عجیب۔ یہ گوٗژھ

لگُن لنجہِ کرِہن۔ نہ دِوان شعوٗ ہنگنہٕ نہ وعہ ہتھنہٕ۔

(بہرٕوپیا)

تم کتنی حسین ہو۔ میں نے تم کو دل کی گہرائیوں سے چاہا۔ تم

مجھے چھوڑ کر کہاں چلی گئیں۔ دیکھو میں مر جاؤں گا۔

(کتنے خود غرض ہو صاحب)

تس چھُ اَتھ کُنبس سیتۍ رۄحانی واٹھ۔ یۄتانۍ ژھ زنٛدٕ چھُ توتانۍ
ہیکِہ نہٕ ژٕ ہرگز اَتھ کارس لَگتھ دِتھ۔ یہ بوزِتھ اوس غلام نبی یس
سۭخ شرارتھ کھوتمت۔ تمۍ اوس مول ژھوٗمتہ تہٕ اوس الگ بِسان۔
محمدؐ کرال اوس بذاتی کرال۔ تِمٕس داُس اگرچہ پنٕنۍ اہۍ ڈٔجمژ
اُس۔ مگر تۄ پَتہٕ اوس تَمہ ہنٛد صحتھ بڈٕ جان۔ ژٕ اوس ہمیشہ کو کرٕ
بانٛگہِ وۄہ تھان۔ میژ سارن۔ ژٕ اوس میژ پھوٗت تال دِتھ برَان۔
تہٕ توتانۍ اوس نہٕ تھکھ کڈان یۄتانۍ نہٕ صُبحک کاش اوس پھۄلان۔
تس اوس میژ سارن سارن گمبرس ڈۄہ کھ تہٕ زامت۔ اَمہ پتہٕ
یُتھے صُبحک کاش اوس پَلوٚہِ پیٚہ پَتو ژھاوان محمدؐ کرالنۍ میژ
سارِنے کام اُس اندٕ واتان۔ مگر تۄ پَتہٕ تہٕ اوس نہٕ محمدؐ کرال پانہٕ
رۄزان۔ بلکہ بِنس آنگنس منز اکس مخصوص جایہ نِش بِہوان۔
اَتھ جایہ نِش اُس اَکھ زٕ رٕٹ آسان۔ اَتھ زٕریچہ بَرونٛہہ کنہٕ آسہٕ
گول گول میژ تھَپہ آسان۔ محمدؐ کرال اوس لوٚر تُلان۔ تۄ پَتہٕ اوس
زٕرٕٹ تَمہ طریقہٕ ژھٔناوان زِ اَتھ بیٚہ یوسہٕ میژ تھپہ ژٕ بانہٕ بَرنہٕ
خاطر تھاوان اوس سوٚ اُس نہٕ بوزنۍ یِوان۔ تۄ پتہٕ پننۍ نیو مضبوط
تہٕ بےٚ ڈول اَتھو سیتۍ رَم مارِتھ مَندِ خوبصورت تہٕ خوشنمٲ بانہٕ
بَرَان زِ باسان اوس زِ یَم بانہٕ محمدؐ کرالن چھینہٕ بلکہ کانٛسہ تھدٕ
پایک فنکارن چھہ بناوِمتۍ۔ یُتھے ژٕ سوٚدس منز اوس یِوان تۄ پتہٕ
اوس بے وایہ روٗشل میرٕ یا محمود گامیٚن کانٛہہ اَتھ تُلان تہٕ اَتھو

صوفی غلام رسول

میون کار میون یار

یُتھے محمدی کرال تژژٹ اوس نژنا وان تیٚندِس نیٚچوِس غلام
نبی یَس اوس باسان زَن سُہ تژژٹ اوس نہٕ نژناوان بلکہ تمہ ہنٛد یان
اوس چھو کمہٕ ناوان۔ تس اُس سخ ژکھ کھَسان۔ سُہ اوس شرارتہٕ سان
دارِ پیٹھِس ٹاس کڈان۔ تو بیتہٕ اوس اَندر اژان۔ پزر چھُ یہ زِ یوٚدوے غلام
نبی یَس محمدُ کرال مول آسہٕ ہانہٕ۔ سُہ مادِ پہ ہے تس تمہ لورِ سیتی چوب
ییمہ لورِ سیتی سُہ ژژٹ اوس نژناوان۔ سُہ اوس نہٕ کانٛہہ دوہ ییلہ
نہٕ یمن دون مالی پیٚتھرن پانہٕ وانٛی ونہٕ ہے۔

غلام نبی ین اُس کنہ تانی ٹھیک دِرِی ہنز زنگ ژھنہ ہرشہ
اوس اکثر مالِس وَنان زِ تس پزِ وۄنی زمانس سیتی پکُن۔ زمانہٕ کین نوٚین رسمن
رِواجن سیتی پاٚرۍ زان کرٕنی تہٕ پرانین رسمن رِواجن پزِ دُروتھ وایُن۔
سُہ اوس تس وَنہٕ وِزِ وَنان زِ یُس کارُ سہ کران چھُ۔ یہ چھُ اکھ پرٛون کار۔ اَتھ
چھَنہٕ اَز کل کانٛہہ قٕدرِ تہٕ چھُس کانٛہہ پزتھ۔ لہٰذا پزِ یہ کار وۄنی ہمیشہ
خاطرِ ترٛاوُن۔ مگر تیٚندِس مالِس آسہٕ نہٕ پننِس نیٚچوِی ہنٛز یمہ کتھہ ٹار
کھسان۔ تمہ اوس تس صاف وَنمُت زِ تیٚند کار چھُ اکھ کسب تہٕ

کَرٕ: تمہٕ گۍ داما چون تہٕ وۄنھ ہمسایِن کُن۔

"میون نیچُو چھا ہے خراب چھُ یا ٹھیکھ تہِ ہیٚ پزِ نہٕ سانِہ ماملن منٛز دخل دِیُن۔"

یہِ بوٗزِتھ گےٚ تِم ہےٚ ہنگہ ہوو۔ تِمن تُوگ نہٕ کینٛہہ وَنُن تہٕ اگر شدید غلطی ہُنٛد کُہ احساس۔ تہٕ پانہٕ وٲنۍ زَن اَسہِ وَنان زِ اَسہِ کیا زِ کریوو یہِ کلامہٕ۔

محمدٕ سُہ کرال نِس نیچوِس غلام نبی یس اوس بڑِ بڑِ سیٚتۍ دمہٕ تھکٕ پیٹھٕ۔ یِمن منٛز اَسۍ تِم تہٕ یِم سماجس منٛز یزتھ وٲلۍ تہٕ آسن وٲلۍ اَسۍ۔ کینٛہہ اَسۍ تِم تہٕ یِم پننہٕ نِس پانس خاندانٕ اَسۍ خیال کران۔ تہٕ باقی ذاژن سیٚتۍ تعلق تھاوَن والین اَسۍ نیچہ نظرِ وُچھان۔ کینٛہہ تِم یار دوس یِم پتہٕ بڑِ اَسۍ نہٕ مگر وقتن اَس تِمن سعہ یاری کرِمژٕ زِ تِم اَسۍ لُچہ بدِن رِمہ بین ہُنٛد کارہ بار کران۔ یُہے وجہ اوس غلام نبی یِن اَس پننہٕ نِس بڈٲتی کارِس لٔتھ دِژمژٕ۔ تہٕ اَیسِن ٹھیکہ دری منٛز زنگ ژاٲنۍ مژٕ۔ ماٲلۍ تہٕ اوسُس نہٕ اِنکار کوٚرمُت۔ تِمو یُس پوٚنسہ ڈونٛکا اوس کموومُت سُہ تھووُنس پیٹھ۔ تِکیازِ تَس اوس پتاہ زِ تسُنٛد پوٚتر نیچوِس چھنہٕ پننہٕ نِس کارس سیٚتۍ دِلچسپی۔

اَتھ چھُنہٕ کانٛہہ شکھ زِ غلام نبی گوٚ فرشہٕ پیٹھٕ عرشس واتتھ۔ تِمو زِ یِنہٕ ٹھیکہ دری منٛز پیٹھا دیار سُہ اوس مُشتی ہینٛدِس عالمس منٛز یوٚت ہس گومُت زِ تِمو اوس پنُن مول موج تہٕ مٲشر وومُت

گیوتہٕ کس عالمس منٛز اوس سُہ اکھ بانہٕ ٹھٲنٛران تہٕ بیشاکھ لاگان۔

محمدٕنۍ کرٛالس اَنٛدۍ پٔکھۍ اَسۍ واریاہ ہمسایہ روزان۔ تِمَو اَسۍ

اکثر دارِ پیٹھ بیہوان۔ تو پتہٕ بانہٕ وأنۍ اکھ اکس سیتۍ کتھ کران۔

منٛزۍ اَسۍ محمدٕنۍ کرٛالس کُن تہٕ نظر کران زِ سُہ کتھ پأٹھۍ چھُ بانہٕ ٹھٲنٛران۔

تِم اَسۍ منٛزۍ منٛزۍ تس سیتۍ مخولہٕ تہٕ کران۔

"محمدٕنۍ جُوا وونۍ چھی ساڑے ہمیشہ پیٚمتۍ بانہٕ ٹھٲنٛرنۍ۔ میون مے

بوزکھ وونۍ کرٕ تہٕ آرام۔" اکی ہمسایہ ووٚن محمدٕنۍ کرٛالس زیر تہٕ باقی

ہمسایہ اَسۍ وچھان زِ محمدٕنۍ کرٛال کیاہ جواب دِیہ۔ مگر ییٚلہٕ تِمو ژھوپہٕ

کٔر جواب دِنٛیُن نہٕ کینٛہہ۔ بیاکھ ہمسایہ ووٚتھ۔

"اَمِس نٲ چھُ دراکھِل آرامَس سیتۍ خوٗر۔" محمدٕنۍ کرٛالن

نوون زِ اکثر سُہ آہستہٕ کتھن جواب دِیہ تیٚلہٕ روزِ کلامُک سلسلہ واریاہ مس

کالس جأری۔ تِمو کٔر بیٚیہ ژھوپہٕ۔ مگر ہمسایہ اَسۍ نہٕ ژھوپہٕ کرٕنۍ

وألۍ کینٛہہ تہٕ۔ تِم اَسۍ تہٕنٛزِ زِیٚو کینٛہہ نتہٕ کینٛہہ بوزُن یژھان۔ لہٰذا

بیاکھ ہمسایہ ووٚتھ محمدٕنۍ کرٛالس کُن۔

"دراکھِل نٲ دُراو اَمِس مَنٛزٕ نیٚچوٗ کینٛہہ۔ تِمو یوٚد ووٚے

ٹھیکہٕ دأرۍ منٛز زٕہمتھ ترٲو۔ مگر مألِس نِش ما پیٚیہ ہَسن الگ نیرُن۔"

محمدٕنۍ کرٛال اوس بیٚیہ دانا۔ سُہ اوس نہٕ فضوٗل کلامہٕ کران

مگر اَز ییٚلہٕ تس تہٕ تہنٛدِس نیٚچوِس مُتعلق ہمسایو کتھ کٔر۔ تِمو زون زِ

یمن کتھن منٛز چھُنہٕ خونٛد لوٗس بلکہ چھُ پامہٕ۔ تِمو کٔر ژٕریٚم منٛز رفتار

جواہر کول

سُرُن میٚش

ژٕرکاشٕن اُس پٕنٕنٕس ہُنٛز لٔگتھ ترٛاوِہرٕ. سہ اوس از پٕنٕنٕس ہٕہ فُرُر
تٔمِس اُسی ژٕم سأری ارمان. یِم اَکِس جوانس ہُنٛز آسن گژھن. زُو تہٕ
اوسُس رُت. مگر تٔمِس سٟتۍ بُجتہِ بییہ اُسی پٕتھ وٕنٕہ دوہ کھٔکۍ تہٕ ٹھٕکۍ تشہِ
باسان. زٕن اوس سہ پٔتھ وقتہٕ مُصیبتن ہُنٛد شکار تہٕ دادِن ہُنٛز دگ
ژالان آسان. ڈیہو غریب اوس تہٕ سہ اوس نہٕ. جان مُلازم اَژٕنۍ
ہُنٛد رٕہ پیہ رٔتِس کھاوان. گرٕ تہٕ کیٛا زِیٕوٕٹھ جنجال اوسُس صرف مول
تہٕ مأج تہٕ گرٕ وا جیٚنہٕ. گرٕچ کأم کٔرٕنۍ کرٕ نہٕ خأطرٕ تہٕ اوسُن ہٕنٛزٕ کیٚتھ
تھوٚوُمت. اَتھ کأمِس ہُنٛز اوس تہٕ اَکھ جان نۍ مینداد. واتِہ، مُکلٕے کیٚنٛہہ
اوسُس حاجتہٕ کھوتہٕ ژُوٚرسے آسان. دٕ ییٚچھ پٕرِچھ تٔمہ سارِے سہہ لیٛژر
آسُس موٚت یٕس بیٚمہ آسنہٕ گژھن.

اُمِس اوس کیٛا ہتام یاد پیوان. اَچھ آسَس تالُوس لگن بُجھِس
اُمِس کمو نگہٕ نزدی پھیران. خبر کیٛا زِ. نتہٕ اُس نہٕ یہ کانٛہہ نوٚکھ. زندگی
ہُنٛد مُدا تہٕ مقصد تہٕ چھُ یی. تہٕ پٔتھ کانٛہہ چھُ یی کران آمُت. گوٚڈ لولہٕ
پتہٕ کھانٛدر. تہٕ تٔمہ پتہٕ چھُ پٔتھ کأنٛسہ شُری ہُنٛد ماوِس. اَدٕ تٔمِس تہٕ

تِم کیا چھِ کران۔ تِمن کُنہِ قسمک تکلیف ما چھُو۔ تِم دارِ یاٹھو چھا۔ یمن
کتھن مُتعلق نہ اوس سوچان نہ اوسُس کینہہ پتاہ۔ سُہ اوس دوہ تہٕ
بڈٕ بڈٕ ٹھیکہٕ حاصل کرنس منز باقی ٹھیکہ دارن پتھ تراوان۔
حال حالے اوس تمہ اکھ بوڈ ٹھیکہٕ حاصل کوٚرمُت۔ یتھ منز تس
ساسہ بوٚد رقمہ پیٚہ کماونک اندازٕ اوس۔ مگر ہتنگہٕ منگہ اوس اُچھ بڈٕ ہے
ٹھیکن شہ بجہ پریشانی منز مُبتلا کوٚرمُت۔ یوٚدوے تمہ سیٹھا کوشش
کرے پیٚرٕ سہ کوٚنہہ پتھ کنہ ہنہ بجایہ برونہہ یُن مگر تہنٛدی ساری
پرمانہٕ گیے خیل۔ تس یم یار دوس اُسی رتمو ہنیوٚت لوٚب۔ تس اوس ہر
طرفہٕ نارے نار بوزنہٕ یوان تہٕ تیتھٕ کانہہ شخص اوسُس نہٕ نظرِ یوان
یُس زن تس اتھ رٹ کرِ ہا۔ تس پیو پنُن مول یاد تہٕ اکہ شدید غلطی
ہنٛد گوس احساس۔ اُچھو۔ کنہ دُبتھس اُش دُراے۔ سُہ ووٚتھ باشا
کرتھ تہٕ گو مالِس سمکھنہ۔ مگر یتیمہ برونہہ سُہ مالِس پنٛنِس داد کانگیر
باوِہے، تمو اوس تمہ برونہہ امانت دِیت مُت۔ سُہ اوسکھ گے حال
ہرگزار نہٕ واتنووُمُت۔ غلام نبی گو پاگل ہیوٚہ۔ سُہ اوس حرف ونان۔

"ہاے اَمہ کھعہ تہٕ آسہم مالی شند کارِ ہیوٚ چھمُت۔ پننہ
آنہٕ زور ہیکہ ہا کماوِتھ۔ دولتہ سیتھ اوسُس دولت کماوان۔ سعو نہٕ
گیہ نارِ بزی۔"

●

بی ۔اے چھس۔ مدرسس منز دیاوس داخلہ۔ گژھ تہ تھاوس پنُنس جان
انتظام۔"

"بہٕ آسہ وینہ پانشتاجہن منزٕ سے، اَتھ کیٛہ بی، ایس، سی، ووٚقتیچ
نہیچ وچھتہ پژاوہ ناوَن موزوٗن تربیتھ۔ یہ بنہٕ جان۔ اَکھ جان انسان۔
سماجس منز پژاورُت درجہ تہ پیرتھ۔ اَجے آسہ وٕنی تالیم تہ تربیتھ اَتھ
واتہٕ ناگُدتھ اَکھ پژلوٗن جوان۔ اُمہ سنہٕ نیٛتھر مہ کیہ مپن منزٕ گیٛاہ کرنہٕ تہٕ
گژھہ تہ، تلہٕ تلاو ہیسہ سون برگیہ اتھ۔ نوانہٕ گژھہ تہ تلہٕ تلاوے کیا
چھہ۔ یہ کرہ سونچھتھ اَجیُن نیٛتھر تمہ گرس ییتہٕ اُمی سنٛدِ خاطرٕ کار،
گرٕ، سوٚٹ، وائج۔ بجنگہ تہ اُمس پیٛٹھ از تام خرچ گوٚمُت نقد رقم
تہ بیٛیہ تم ساری چیز ییٛمہ سیتھ میون گرٕ بتر پھتھ ییہ۔ اَمہ کھہ تہ کُس
وَق پیہ ییلہ بہٕ گرٕ پرٕیہ داجس منز دِن۔ دِن کیاز نہ۔ اَجہ خاندانٕ
تہ پوٚرمُت لیوکھمُت خوبان جوان آسنا۔

سونچان سونچان خبرٕ یہ کوٚت سوٚنچھیے۔ نَبرٕ گو آو۔ پرکاش
پرکاشن تلا برٕ مژار۔ یہ اُس اَمی سنٛزٕ تاچ۔ یہ اوس اکثر گرد ابس منز سے
تہ یکدم تھوٚد وُتھتھ مژرٕن بر۔ ماجہ پرژھس وقت کیہو چھہ۔ سانہ
گمہ ہیتوت مہالکھی زنم"۔ پرکاشس آیہ کھٹ بن لدیتھ تتھ۔ واریٛج
راؤس۔ اُچھن سور لوٚس کاش۔ سُرژن گئیس میٹھ۔

اوس بیٚیلہٕ تِمس باسیوٚومُت زِ چھُ مول بنن ووٚل۔ تِمۍ ژیوٚن مٔژول چھُ
سیٹھاہ نزدیکھ۔ تِمۍ بنٲوی سُندرِ بٔڈِس خیالی ہٕھٕٹھو تہٕ، آمہ پتٚک
کُدلا بنٲوِتھ گوٚو خوش۔ تِمس آو پننہِ جایہِ یقین زِ سُہ بنہِ گوٚبُر مول۔
تِمۍ ہیوٚوت پننۍ بۄڈِ ہِہ کال بۄڈِ ہِہ کُنہ بتھٲوِتھ زندگی سام ہیوٚنہٕ تہٕ لوٚگ
سوچنہِ۔

ووٚنی چھُ مکیٚ کال پتہٕ بیٚیلہٕ سائنس گرِس منز اَچھے زخم ہیٚتیہ
تہٕ بیچنا سُہ آچھے یُس وِہند جیٚنمَن تہٕ شامَن ہٹو کرِ کُٹہ بگوانس برونٛہہ کنہ
منگان چھے آسان۔ بگوانہٕ ہے بگوانہٕ۔ پتہٕ کاشِنی دوٚیو نوے باژھ چھ لوکٕٹ
پہنٛد ول رِچھنہ موجب تہٕ سائنس گرِس منز گوٚ ڈٲنیٛ شوٚب آسنہٕ موکھ
سوٚزنی زین آچھے۔ آچھے سُہ اَچھے یُس سانہِ خانزادک ناو زنٛد تھاوِ۔

"سُہ پتیہ تھکنہِ۔ کانتہ بنہِ ماسٹر۔ بہٕ مول۔ دیدہ تہٕ لالہٕ گرٛدھم
خوش شُمار چھُنہِ۔ ہمسایہٕ تہٕ اَشناوہ ہین ہیُن۔ میانی یار تہٕ کانتنہِ
وپسہ ہن ڈالہٕ ہیتھ۔"

"دوہ گرٛدھنی: گرٛدھان تہٕ آچھے گرٛدھ بڈان اُمس ہن باسہٕ
متے ہیٚتیہ ویدی تہٕ کانتس ہمی وٲنِن۔ ویدی بۄزِتھ آسہٕ بہٕ خوش
گرٛدھان تہٕ اُمہِ پینٛدس ونتس پڑاران۔ بہٕ آسہٕ دفتر نیران۔ مگر اُمہِ
پینٛدس ڈاکس میوٚٹھ کرِتھ۔ زہن گوٚبُر بہٕ اَنے ٹاٹھی۔ یہٕ آسہِ ونان
ویدی ٹاٹھی۔"

"پرنس گُٹ آسہٕ جان۔ ماچھ ہنٛد اَژ پتیہ سے۔ سوے

مےٚ زٕ حِصہٕ تہٕ بہٕ گوس ہیٚنگہٕ ہیٚنگہٕ زٕنٛدٕ۔ ڈٔنٛلہِ زٕن لوٗگ دتُھ مےٚ آیہٕ اُچھ مُژرَنہٕ۔ حیانہٕ زنانہٕ تہٕ ماجہ ہیٚوٗت مَس کڈٕن۔ مۆدی ہیٚتھ شُرۍ لوگ وَدَن دان۔ اُتھی منٛز لوٗگ مےٚ کَنَس تام ہیٚوٗر کُن لَمنہٕ تہٕ بہٕ ووتُس تالوس نِش آواز آیم۔

"پٔکو وۄٹھ نیرو"

بہٕ کھوٚژُس، شُرین ہٕنٛدین موٚردن ہُنٛدین کُن تہٕ اوٚم نظراہ بِٹھرٕ کہِ وٕزِھم۔ اَش گٔنٛڈ پٔھٹِم۔ اَش پھیری ڈرایہٕ اُچھ والَن اُدران اُدران نیبر تہٕ بُتھِس پیٹھ ژِ جکھ کھر بہٕ، بِنٛیہ پَتھر مےٚ پیٹھ۔ بِنٛیہ آیم آواز۔ بِہِم گَیم۔ بِنٛیہ شوٗرو تہٕ بہٕ لوٗگُس سوچنہٕ۔ یہ آواز زٕن زانَن بہٕ کتہٕ تام مگر یاد پیوم نہٕ کینٛہہ۔ مےٚ دِژ ماجہ کُن اَکھ نظر سۄ بِہم اَز ہۄٚنٛدِ گمژ۔ ترٛےٚن ووٚٹھ ترٛووُم۔

وَقتَس سیٚتی لٔج مےٚ تہٕ لَمہٕ لمَ رٔژھا گٔیہ وارِیاہ مۆدی ہیٚتی ہمسایہ تہٕ اُشناو گٔیہ جمع۔ مےٚ ژٕدٕل اَسَن کھنگال نیبر بٕھ۔ حالانکہ مےٚ پَزِ ہاوُن اَمہِ پَتہٕ ڈیٚیٹک ژٕشیدس شران۔ آواز آیہٕ بِنٛیہ تہٕ اَسَن کھنگالس سیٚتی لٔج وَنہٕ نہٕ۔

"پٔکو ژٕنٛدن دِوان موٚردٕ شران!"

مےٚ وُژھ ساٗری سے پانَس تھر تھر ہنا گژھتھ مَنٛغ لَمہٕ پَتہٕ نیٚوٚنَس نیبر کٔڈ بٕھ تہٕ گوس ہیٚوٗر ہیٚوٗر کھسان۔ مۆدی وۄتین انسانَن ہُنٛدی ساٗری راز سپدیم مولوٗم۔ پانہٕ سے سیٚتی لوٗگُس وَننہٕ۔ بہٕ چھُس اَکھ بوڈ باہ

شمس الدین شمیم

رتھ سو لہر

گرسہ تام وار اُس

گرٕ بہٕ یٚنہٕ ڈُنٛکیس تھٕس، یٚتہٕ چھُنہٕ وارٕ ے۔ نتہٕ ہا چھےٚ تہٕ
اُس گژھیہ تام واتنہٕ دُلھی زندس سٕتۍ۔ بالکل غلط۔ یہ ڈُنٛگ چھنہٕ میٚے
چھاپھچھے میٚے یزنی دَرٕ بہٕ اوسس موٗد مُت تہٕ کیٚنژھہ مۆدمہتۍ انسان اُسو
میٚے سیتو ڈلس تِھزٕ گاڈن، اُچھ کران۔ تمہٕ دوہہ پتہٕ ییٚلہ دوہ گو گنٕڈ بِزٕ گر
بہٕ دودٕ تس وار دار، یِنہٕ ژٕ لبِل قبرِ منٛز۔ اَتہٕ اُسو سیاٗزٕ زندٕ، نساتہٕ بنیہ گو
غلط۔ اَتہٕ اُسو سیاٗزٕ مۆدمہتو شُرۍ، زنانہٕ تہٕ مہج۔ بہٕ ژاس گنٕڈتس منٛز
پھرِکھا ژٕمودم تیٚر بچیٚ لٲشن ڈوٗکھا' دِتھ۔ دوہس اوسس فرہادنی پانٛچھ سیٹھا
تھٕ گمت۔ ماگو بیٚے پالتس اُسِم بہٕ چلے ڈگ۔ فکری گوٗدم دستہ کُن یہ سٕتا
ڈگ اُس، اَمیہ پتہٕ کیٚنٛژھہ ژٕہس گنٕڈ ہوٚتھے گوس بہٕ اَوٕرِ ہو نہٕ، ییٚرِ زٕن آمتا یہ
دوٗ تہٕ سیٹھی لبان۔ سوٗرسے گو اَنٛکہ ژٕرٕ بیٚتو سیٹھا توٗت۔ میٚے باسیوٚ
بہٕ سورسے ڈُنیا چھُ ونان، مۆدمہتو شُرۍ، زنانہٕ تہٕ موج آم اُندٕ اُندہ تہٕ
نِچِم کنہٕ سِنٛزٕ وَ اُچھوٕ چھینہٕ۔ بہٕ اوسس پیٚتس ہتیہ کرِتھ۔ میٚے باسیوٚ
زن میانِس اَچھن ہیچھ ژٕ اوکھ ڈلہ ہیٚنٛز اَکھ ژادٕ پھاٹھ اَنٛترِ گیہ

اُچھ چھم ژامرِ ژاوٕتےٚ. سوٗنچان اوسُس شاید چھُہ یہِ اَکھ بے مانے تہٕ بے
مقصد سفرا - وارٕ وارٕ پھیرِ نوٗم گردَن. مگر یِہ یِنہٕ ہیٚکِہ ہنٛد نشانٕہ تہٕ تمسو
نہٕ کُنہٕ تہٕ بہٕ گوس بٕ گلا ہیوٚہ. منٛزِ اوسُم باسان نہٕ چھُم کلہٕ نہٕ پان - نہٕ زٔر
تہٕ نہٕ زنگہٕ. منٛزِ اوسُم باسان بٕ چھُس سرٕ تو بۄتھ یکان ٹھکٕ ٹھکٕ تہٕ ژھینٛچھ
ژھینٛچھ یکان یتہٕ ہیٚلہٕ بٕ اُنٛچھتھ روٗستے پۄکُس اَکس جایہِ آم ہیوٚ ہنٛگھ
اَکھ خوشبہٕ دُن دکاہ. زندگی ہش پھیرم یکان گوس. سورُے موٗشم
اَمہِ یتہٕ وُچھم کُلی کُلی تہٕ یتہٕ اَکھ شہرا - اَچھن پھیوٗرم گاشا تہٕ
کھ ٹھٔین ہوٚشا ہیوٚہ. اَتھ شہرس منٛز اُسی وارِیاہ لُکھ مگر میٚے
سپٚتر کرٕ نہٕ کانٛسہ تہٕ کُنتھ. میٚے سوٗنچ بٕ چھُس اَکھ نوٗدا - میٚے کتہٕ زانُن
پیم. برٕ نٛہٹھ برٕ نٛہٹھ گوس یکان تہٕ اَکس پوشہ باغس منٛز اَژتھ کوڈُم ٹھکاو
نیٚنٛدرِ ہیٚیم. کینٛہہ وقت گژھتھ گوس ہُشار. اَکھ مرٕ دیادم شخصا
وُچھم میانِس کلس ہیٚتھ اُتھ کھاوتھ بٕ دوٚ ٹھکُس تہٕ سیٚٹھ دیو ٹھس
تہٕ وُچھم ٹھلِہ ٹھلِہ وچھان. میٚے دوٚنُس تو بہٕ کیا چھُکھ ناو؟ سوچیا
گژھتھ دوٚنُم.

"میٚے چھم تمہ تلسی دوٗنان"

یکدم پیو میٚے تلسی داس یاد تہٕ لوٚگُس اَمس کُن وُچھنہٕ.

"تُہنٛد ناوٕ ناو چھا تلسی داس؟"

یہ بوزتھ دیت تمہ ڈیکس چھٹا . میٚے توٗر فکرِ تہٕ لوٚگُس
وَنُنہٕ ــــــ "تمہ ہا اوسو ہیٚلہ وونمُت زمین چھُہ لاگن والین ہنٛد

شخص۔ میانِ خیالن رُژ کھہرن تہٕ یمن لوگ پوچھر داریاہ ژروٚشہٕ ڈیکھ
زن گوٚ سورُے غائب تہٕ میٚ رُژ ترییش۔ مگر اَندٕ رٕ یکھو اوسنہٕ کانٛہہ تہٕ۔
صرف اَٹھ سِہم آواز یوان۔

"یکھو جل جل ژیرکیا گو۔ اَسہ چھنا منٛز لسَب واتُن؟"

آواز گیہ بنٛد تہٕ میٚ وُنُمس۔

"ژٕ کُس چھکھ؟ میٚ چھکھ نہٕ بوزنے یوان۔ چانِ آواز
چھا مَرد سٕنٛز کِنہٕ زنانہٕ ہٕنٛز؟" آوازِ ترٛاوو اَسَن کھنٛگالہ تہٕ دوٚپُن نم۔
"یکھو! یکھو! بییہ اَسہ منٛز لسَس پیٚہُن داتھ، تمہ پتہٕ لگہٕ ساٹھ پیہے
یتاہ تُہندِ چھُو میٚ۔"

یہ بوزتھ ترٛاوو میٚ وۄہ شاہ تہٕ لوگ ہسس وَنہٕ نہٕ۔

"میٚ رُژ شُخ ترییش وُہٹ چِھم پھیشان۔ اَکھ ترییشہ داماہ گوٚ ژھُم"

آوازِ گوٚر بَڈٕ بَڈٕ داے، مگر جواب ڈیتُن نہٕ کینٛہہ۔ بہٕ گوس نادہ بییہ
تہٕ دُدامی لمٕ لُمٕ گییم ہنا تیر۔ اَمہ پتہٕ گوٚڈ میٚ داریاہ منٛز لہ ہکہ وہ تُس نہٕ
گُنہٕ اَندس۔ ژوہہ دا باژہ وا ژٕ نے واران۔ خوشکہ زمین تہٕ کھوژ وِنی جنگل
تہٕ بجہٕ بجہٕ کنہٕ۔ نہٕ آواز تہٕ نہٕ کانٛہہ وُدٕ جود۔ وہ نِ اَسیم نہٕ کانٛہہ آواز تہٕ
کَنٛن گژھان۔ زن ساری وُدٕ جود مشیا نہٕ وُدٕ جود، ورِیسے نادہ بُزِتھ گمُتہٕ
گژھ پیوم یاد۔ ہاہ ژدم پھیرن مگر پھیرکہ پتہٕ ہیوٚکُس نہٕ۔ لمہ تہٕ پاٹھو
ادُسم پیوان ژروٚشہٕ ٹیکن۔ اَتھی ژھرٕ شہٕ ژھرٕ شہٕ منٛز گوٚ داریاہ وَق میٚ
باسیوٚ نہٕ تیکان یکان چھِپے میٚ گمژٕ بجہٕ کھنٛڈ۔ زبہٕ چھم ڈژا منز چھٹُھ

"نۆژی ــــ نۆژی" بڑونٛہہ بڑونٛہہ گوس پکان۔ کُلی کُلی۔ باغے
باغٕ۔ ییٚلہِ بہٕ پۆکس بٔنیہِ تَمہِ برونٛٹھ تراٲوس جایہِ دِیچھم ترٛٲٹھے سولہٕر
دروازس پیٚٹھ اکھ زنانہٕ بیہتھ۔ ٲمِس برونٛٹھ کنہِ اکھ لوکٕٹ موکُٹ پیوٚشہ
کُلاو۔ سۄ زنانہٕ پانسے سپتھ وَنان۔

"شہ ییٚنہِ وُنی۔ مےٚ اوٚن نا یور تام۔ بکان آسہ۔ شہ پیچانہٕ ترٛٲٹھے
سولہٕر۔ یِمہ سیہ ٲسہ بناوٕنی پرٛھان ٲسی:"

بہٕ آس برونٛٹھ پیٚہن تہٕ مےٚ پیو یاد یہ چھٕنے سۄے آواز یُس یہ
مےٚ وَتہِ وَتہِ وَنان ٲس۔

"پیکو! پیکو!! مٔنزلس واتتھ لگہِ تہ مہہ ساری پتاہ توہیہ وچھہ
مےٚ۔"

مےٚ ژٕج بٔنیہِ کرٕتھ ہیر تہ۔" نۆژی ــ نۆژی ــــ نۆژی
ــــ تہٕ دوریوس ٲمِس کُن۔

●

تہٕ تہٕنٛدٕ سے روز۔" بہٕ کتھ بوزٕنہٕ پتہٕ اَسہِ چھُ تیل بلہٕ زمین شہ اوس میوٚمُت آکھ زمین دارٕن۔ میون ہول اوس وُنان کمۍ تام بُزرگ تولسی داسن چھُ وونمُت: "زمین میلہِ لاگن والین۔" شہ میوٚل دوٚہ نہٕ لاگن والین۔ تولسی داس جی! اَمہِ تہٕ میوٚل زمین تہٕ تمہٕ پتہٕ تٕراوُ مےٚ سرکٲرۍ نوکری۔ بہٕ اوسُس گاڈٕ راکھ تیل بلس منز۔

گاڈٕ راکھ وُنان وُنان پییہ مےٚ نوٗرٕ یاد۔ وٕنحیم ونیم اَچھ وسہٕ نہٕ دوہ نہٕ دُتھ۔ داپنکھ دار کرٕہن ہس۔ بہٕ اوسُس گاڈٕ راکھ تیل بلس تہٕ تتہٕ نوٗرٕ اُکس گاڈٕ کنٛن واجبہٕ کاشر منز کوٗر۔ نوٗرس اوس میون شرپیہ نہٕ مےٚ اوس تمو شُنٛد۔ اَمہِ اُمہِ نہٕ نہٕ راٲژن منز بکہٕ، وُچھ آسان کھیل دُنیرچ سیتھ آسان تہٕ گنٛدان تہٕ نادِ منز دوٚر دوٚر چکر کران۔ مگر پتہٕ کینٛہہ کال گژھتھ پتہٕ روٗز نوٗرٕ کھانٛدرٕ پتہٕ دۄنٛچے گوٚ بہٕ کھدرٕ۔ مےٚ ووٚن مالِس بہٕ کرٕ نوٗرس سیتی کھانٛدر۔ مگر شہ گوٚ نہٕ داُخن دوٚپن نوٗرٕ چھےٚ گاڈٕ واجبہٕ ہنٛز کوٗر میون نیچوُ یانی تہٕ گاڈٕ راکھ سرکٲرۍ ملازم۔ بہٕ کیاہ ونہٕ ہاولس نوٗر بوزتہٕ پیٚہ تہٕ سیٹھاہ ووٚن۔ پتہٕ اَگر دوہ ہتو کھیون زٕ دۄہ دواہ۔ مگر شبہ لجِ نہٕ جبرے نوٗر گیچھ منہ پتہٕ۔

"نوٗری! نوٗری! مےٚ تراج تمہٕ دُہکو پاٹھر کرٕ کھ نیر یتھ نظر وزم تولسی داس اوس گومُت۔ دوہ اوس ضعیف منو کیہ لیوٚمُت بہٕ ووٚنُس ٹھٕوتو گش یمنہِ آبادی کُن، اکس جنگلس کُن۔ تیل بلک آب اوسُم یاد چھو ان تہٕ کرٕتھ اُمسِم ژلان نیریتھ۔

ہُنٛد شِکار۔ یہٕنٛز کتھ پیٚچھے، ذہٕنٛس پیٹھ یہوے بارٕ تُھچ ہِش۔
چانٛہِ سعہ انظر اُدٕ یٖتھٕ یِمِکو ژٕ دٕم اوسکھ درٛان، گیہ کانٛہہ بڑی چانٛہ
خُدی لوٗگ زٕژر۔ ژٕ تے ہیوٗ تِنے باسُن ہنٛہ یان کاوٕن منٛز راتہٕ موٗگمُل۔
ژٕ تے ہیٚتر نے یٕنہٕ بنس پرٛزس تہٕ وۄچُھس سیٹھا نفرتھ گرٛھنی۔ ژٕ تے
باسے تِم گاہکو سر سبز کھاہ بنجر۔ نیٚندرٕ بائتی ہُنٛد جوش۔ گامہٕ شہرٕ ہ
ہُنٛد چُرہٕ گیٚشُن۔ جنگلی جانوٗرن ہُنٛد کڑ کرٛاد۔ ژٕ تے یوٗژ ھھ بٕنٛن یان
توٗ زمانہ چھُن سو سر یُژن وُتن پیٹھ تراوُن۔ چانٛہِ اخراجاتھ بڑے یہ۔
مول موج یِم کیٚنٛژھا پوٗنٛسہ اوسے سوزان۔ تِم تہٕ گیی ژھو کان۔
یانہٕ! اُچھر اوسے گیر گرٛٹھن تہٕ سمکھیوے حمید۔ حمیدٕن ووٗنئے
بشیرہ لالہٕ! ازکل کیا چُھکھ روٗمت ہیوٗ آسان۔ یہوے کیا ہتاہم
پریشان ہیوٗ چُھکھ آسان۔ خائرٕ ے چھا ز۔ ژٕ نے روٗدُمے تہٕ آسباب
تہٕ ووٗنُھس۔ ہا خائرٕ ے ہسُن۔ مگر لکشمی چھے ناراض۔"
" بشیرن ونیوے۔ کیا سا پوٗنٛسہ چھنا گرواتان۔ ژٕ تے
ووٗنھس۔ ہا واتان ہسا۔ مگر نیران کیاہ چھُ۔ یہ بوٗزتھ ووٗن نے
حمیدن۔ ژٕ چھکھ نا پاشٕ ٹاہم جاب کران۔ ژٕ ے ہیکھ سابہٕ بوٗد
روہ پیہ زہ ہنٛتھ۔ یہ بوٗزتھ گُڈٕ چانٛہِ دِلن ووٗتھ تہٕ وارٕ نیٚبر کھرٕ ژے
تھوٗد۔ تہٕ بیتاب گرٛٹھتھ ووٗنھس۔ ہاو ہیکھے وُنہ۔ یہ بوٗزتھ
ووٗن نے حمیدن۔ توٗ ہیکو اسہ سیٹھا بڑ شوقہ سان کام کرتھ بس تے
چھے صرف گامہ پیٹھ دیٚتی ارنٛتھ۔ ورتاوٕ نی گے سانٛہ کام۔ ادٕ بعدٕ تہٕ
لکشمی ناتھہ ناراض نو۔ حمید یہ یمہ کتھ بوٗزتھ بنیوکھ یانہٕ سکالرن جایہ سمگرتہٕ

غلام محمد دزاہد

ژھانٛپھ

بشیر اوس جیلہِ چہ ییتھ کوٹھرِ منز ییتھ میو پانژٕو دۄہو پیٹھ
بند۔ صُبحہِ پیٹھٕ شام ژھاین تام آسہٕ اُمی سینز نظر پلیٹس تہٕ مگس
ژاگہ وہچھان۔ تہٕ شام گژھہ یتھے اوس اتھ کُنٹھس منز گاشہ لیپہ خاطرہ
ترسان۔ صُبحہ پھیوہ لہٕ وُن اوسُس بریڈ پن ہُند شرعہ ژٕ شرعہٕ ژٕ راگون قاتل
ینز باورِ آواز۔ ...... دِگ... دِگ... دِگ۔ دِگ دِگ
نِندرِ ژٕ وزٕ ناوان۔ بشیرس اُسی ژٕ راگون سینز زبان فکرِ تران۔ مگر اوسُس
باسان یہ چھُ سائنس ساجس پیٹھ نالان۔ ییمہ سماجک پاداوار سہ پانہٕ
اوس۔ سہ اوس ییمہٕ نِس وِچ وُدس سام ہیوان تہٕ ییمہٕ نِس پانس مخاطب
سَپدان۔ "وَت با مالی مائجے سوزُ کھ نگامہ پیٹھٕ شہر یونورسٹی منز پرنہٕ
خاطرٕ۔ تمو دِپوشکالر بنتھ زینہٕ آنہٕ ژوریز تکہ۔ ژٕ مے کھیتیہ نے
اُچھ وومحٹھ۔ ژٕ کوکھ شہرکِس ہاو بادس خام طمع۔ ژٕ مے باسے ییی پم
واتِل ژورژ تہٕ گرہی دُم ہیوہ ڈوپ زندگی منز سائبے نزاکتھ۔ ژٕ مے
اُسی یونیورسٹی منز دِتان۔ یہ ہُسائے چھُ پرانہٕ وضعک انسان۔ اُمس
چھُنہٕ ترقی سیتی ژھوے۔ یہنزٕ ییمہ کنتھ بوزنہ سید یوکھ احساسِ کمتری

الاڑی گرِٹھان تہٕ مۆہنین سیتی چھُ گنڈان. مگر یہٕ چھُس پوٚر پادشٲہیہ
ہُشار گرِٹھان تہٕ کاشُر مۆٹ چھُ لیکھ کڈان آسان۔ مےٚ اَزوو کاڑاہ
لٹہٕ گرٕ اَتھِس کیتہٕ زٕٹہٕ مگر زانہہ گیہِ نہٕ پانژھ منٹ اور یا یور۔

اُسی اُسہ کرن مگر کھٮ۪نہٕ برٛونہہ بہ نے روزان۔ مگر مکانہٕ
گنیر تہٕ جایہ ژھٮ۪ح آسنہٕ کنہ ووت اَسہ کھے کالہٕ ییتہ روزان مگر
نٔو جایہ تہٕ نۆوِس مکانس منٛز روزنہٕ باوجود چھُ سون دِل پرٛانِس
محلس کُن آسان کران۔ تہٕ وُنی دِوان آسان۔ پرٛانہٕ محلچ کُنہہ کتھ
ہیکو اُسہ مشرٲوِتھ۔ نہٕ اَکھ اَکِس شِنز ماے نہٕ اکھ اکِس سٕنز کتھ با
نہ پرژھہ گار نہٕ اکھ اکِس شُند اٮ۪ژن بآگرن تہٕ اَنٛز رُن گنٛزرُن. کیا
تہٕ چھا نۆوِس محلس تہٕ نٔوِ بستی منز ہکین زٕ دوہ ن گرن گنڈٕ ورز، تتھ منز
تراوو ڈالی تہٕ اَمہ ڈالہِ سیتی باگرو جان سیٹھن تہٕ آنچار اور یور۔

نۆوِس محلس منز ہیوٚتن اَسہ ووہنی وٕرہی گژھن مگر مےٚ چھےنہٕ
اوتر تانی خبر زٕ کولہِ ہُند کاشُر نائن کیٛا چھُ رٹھا یر گومت۔ مازدانن کیا
چھےٚ اکھ نوٚش بچاژ لوکٹ پانے موہند کاشُر. تمو ڈیٚ گرِٹھ تہٕ کیچھ
بآٹھو، کاشی ناتھ چھُ صبحُک کارمنز کوٚت یام نیران. تہٕ مازدانن
منٛز نوش چھےٚ باقے زنانن ہنٛدی باٹھو شیرتھ تہٕ ہیرتھ آسان.
یہ گیہِ ترسیتی تقریبن لُر. پرٛانہٕ محلہٕ اُس تریٛیمہ محلچ تہٕ
اور یور خبر آسان.

پرٛانہٕ محلہٕ چہ کتھہٕ پھران تہٕ کتھہٕ کران چھےٚ اَسہ باضے راتھ

مہاراج کرشن ماوا

پہٹاڑٕ

کٲش پھعہ لوٗنُے چھُ کاشی موٚت کرن نکہٕ کس کرن نگرس کرٕکوٚتہٕ

لیکوٗ سیتہٕ ہُشار کرٲن۔

ہے کوٗرٕ موٗ سٲئیے سٲئی

کوٗرٕ موٗ سٲئی تے سٲئی

بہٕ چھُسٲ موٚت۔

لیکہٕ وولہٕ دولہٕ، اورُک یور۔ فکری چھُنہٕ ترٲن بہٕ وٗنان کیاچھُ۔

کرٕ ھیس کیٛا۔ مقصد کیاچھُس۔

موٚت۔ پننہٕ پانہٕ رنشہ بےٚخبر۔

گوڈٕ گیٛس حاشیئن لیکہٕ کڈنہٕ۔ اَمہٕ پتہٕ شاہ بادین۔ اَمہٕ پتہٕ

کولن تہٕ اَمہٕ پتہٕ چھُ واتان سائنس کیٚٹس تل۔ تہٕ بہٕ چھُس یئنہٕ ہُشار

کرٕھان، لوٗکہٕ ساڈٕ شتے چھےٚ آسان۔ کرٕ ہیکہٕ غلط آیستہٕ، مگر کاشی

موٚت آسہ نہٕ زانٛہہ غلط۔

وقتیچ ییٛتھ پابندی آیہ نہٕ مےٚ زانٛہہ سمجھ۔ مرٕ رس ہن رکیتہٕ

پاٹھ ہیٚتیچ اَمی یہٕ پانہٕ ناوِتھ۔ کیاڑی کپاڑمی چھُ پھیرتھ یوان، وَتہٕ منٛدرس

کرٕتھ وہن زنانن لیکہٕ کڈان، لار کرٲن، پھیرٕتھ کرٲن۔ ہولی چھس

تہٕ ہیکَمہٕ نہٕ کُنہِ کرِس کامہ ژُور کرِتھ کھیٚنہٕ پیٚٹھ کَنہٕ۔ یَتھ کرِس
محلس منٛز کانٛہہ بوٚڈ دوہ ہا چھُہ آسان، گٔنٛگج دید چھےٚ توت داتان، ہمہٕ
گاکنین چھُ ژورُم دوہ کاکا جیسس وہردود، پریم ناتھ نِس بویس
چھُ ژہ وِش دوہ، گوٗپی ناتھس شرادہٕ ستم، تہٕ فلانِس پھستانٛگی دوہ
پیٚ چھُہ گٔنٛگج دید سوٚرُے ژیتس۔ کامبر تہٕ چھِ چھِہ گٔنٛگج دید کیٚت دُلو
کھاوہُنٛد ماہِ رمضان۔ دوہ ہَس اَندر نہٕ سحر تہٕ نہٕ افطار۔ گویا پننہ
گرٕژھ چھس پَتھ کُنہِ جایہ بگارنی تگان۔ مگر یتھ جایہ تہٕ گرٕژھ کامہ
ژور کرِ بتہٕ کھیٚنہٕ۔ شہ تہٕ یزنگ تہٕ پیٚٹھ ڈولی کرتھ۔

نہٕ بأے کاکنہٕ مرِتھ واژِس تہٕ تیمہ ژلنس مگر پیٹھ ڈولی تراوِن
پہ اوس گٔنٛگج دیدہ ہنٛد زندگی ہنٛد اکھ طرف، یتھ کِنہ آہنٛدس
ناوس القاب اوس شامل گومُت۔

گٔنٛگج دید تہٕ نُوس زمانس کتہٕ نس چھُ پانہٕ وانٛی ژھین گرٕژھان
انتھ پیٹھ لگہٕ واریاہ بحث۔ نوٚ یےٚ اُس گٔنٛگج دیدہ ہنٛد اول وانگُن نوٚن
کڈان۔ اُمہِ سنٛز کھانٛدر، تہٕ بوٚنہ نِہم زندگی تہٕ کھاندر پتہٕ چ زندگی تہٕ تمہ
پتہٕ موٚنڈ گژھنہ کیا کور امہ تہٕ کِتھ پاٹھو بیچ۔ مگر بسارہ سے پھیر
دیتھ اُس نہٕ کانٛہہ کتھا ترژھ تنہٕ گرٕژھان یمہ سہ گٔنٛگج دیدنس ژَٹنگ بایث
بنہٕ ہے یا یتمہ کِنہ گٔنٛگج دید شرمہ ستہٕ کلہٕ بدن کِن ژھنس مجبور کرہان۔
ژھینہ میٚتس پھیرِس اُسس واریاہ تیلہٕ داغ مگر بدنامی ہنٛد نہٕ کانٛہہ۔
سہ پکہ ہا تہٕ چمہ خمہٕ، بولہ ہا تہٕ پوٚرہٕ اعتماد سان۔ سہ اُس نہٕ گلوان ھیچھائے

راوان. گرا عزیز وارێنۍ. باگوان دیدِ حال دیدِ. ڈیکہ دیدِ. پیمبرزل
تہٕ گرا گنگجہ مرِش.

توٚہی اسو دٔپان زِ سارِ ۍ سیتۍ بیٚلہ دید تہٕ گنگجی سیتۍ کیاز
مرِش. گنگج دید چھِنہٕ مرِش بلکہ بِچھاًنۍ مگر تیٚہ پیٚہ ہیٚنہ بوٚونہٕ راولہ تہٕ
لیس کدچیٚنڈر ریو چھُ اَسہ یہ لقب یتہٕ کینہٕ ڈیتمت تہٕ اکھ تفتیس منز
چھےٚ اَمیٚ سٕنزِ بنینہٕ کینہہ غلطیہ تہٕ شامِل بیمہ ہنٛز فوٚس زمانس برداشت
سپنز.

میٚ چھُنہٕ ترٛان فکر زِ گوڈ کوٚسہ چیٚز چھےٚ تمُس سارچی.
کوکر بیچھ گھسی تن کوکر، تمُس بنے یہ کام. سأرِ سے محلس تراوِس
اُکی اکی گرِتھ. کمہٕ کیاُ چھُ سپدان. کُس کیاُ چھُ کران. سہٕ چھےٚ اَمِنز
اَندری سورُے وُچھان تہٕ ژینان. آبس تگس تھُنۍ کھالنۍ، اَلہٕ کلس
تُلہِ گل کھالُن تہٕ، کوٚہ کجہ آرِن کھرانُن. سورُے پیچھےٚ تراوان دوُرِتھ.
سارچی چھس خبر کمس کُڈ ریتھ چھُ. بوزیٚو گنگج دید چھےٚ ریچ وارێنۍ.
یا محکمےٚ انفارمیشن. یتھٕ خبر یا تشخیص خال خالے پوٚز نیران چھُ.
یہ سورُے خبر تھاوِتھ کیاُ چھُ گنگجہ دیدِ حاصل یہ چھُ وُنیکھ تام
اکھ راز.

گنگج دید چھےٚ لوکٹہٕ پانہٕ بلا اولاد معنڈ کاگ مرِش تہٕ تہٕنزِ پیچھ
از تام چھےٚ اَمہ باگے سٕنہِ گرس منز بیچھ وُلی کرِی کرِی وانس گذار مرِش.
کھینہ چینہٕ خاطر چھِنہٕ یہ بیچھ کنُو بند. اَمِس چھےٚ وٕنہٕ تیتھٕ ہمتھ

مےٚ پئیہٕ اَکِس ٹیبلَس پیٹھ نظر۔

اَکھ زنانہٕ ، بنگالیہ ، اَتھَس منٛز رٹِتھ کُرسی پیٹھ بیٹھِتھ ، بڑِ وَنہہ کنہِ

رکس ٹیبلَس پیٹھ پان تراوِتھ ، تہٕ مس وۄتھے زن تہٕ بےٚ ہوش گأمژ۔

اَکِس اَتھَس منٛز بنگالیہ تہٕ بیاکھ ٹیبلَس پیٹھ وہراوِتھ۔ ژھوٚرٕ ے۔

مےٚ گوٚو بروٚنہہ تہٕ۔ یہٕ آس ہنا بڑِ وَنہہ پہان۔ اَمہِ پتہٕ مشکل اُس

گنگج ڈیڈِ سیٹھاہ رلان۔ ہلکہ بجلی گاشس منٛز باسےیہ مےٚ زنتہٕ گنگج دید یگر

یہٕ اوس ناممکن۔ یہٕ اوس نوٚو زنانہٕ۔ شرمہِ تہٕ حیا ہیچھ رٕژھ ژٹھتھ تہٕ دوہہ

پراٚنِتھ اَخلاقس تہٕ عظمتس تکیہٕ نارس کنٛڈان۔

اَکھ بےٚ قوبو مرد آو پننہٕ جذباتہٕ اَتھَس کیتھ ہیتھ۔ زنگن اوڈلیر

کران۔ اوٚنگجہٕ رنگوان۔ بیہ چھیہ پرٛژھ اچھو تہٕ ٹیبلہ پیٹھ بڈ مہارنیز تُنجن

کمبرس منٛز اَتھہ تراوِتھ تہٕ لوگ اُمس سیٹھاہ ژٔژنہٕ۔ زنتہٕ کاشی منتہٕ ہندِ

پاٹھو پانہٕ نِش بےٚ خبر اوس گومُت۔

مےٚ اوس کھِہ زن عارق پھٹان۔ شاید آوے زبہ اوشس

یونیثم یوژن دول۔ نہٕ بستی ہندہ طور طریقہ نشہ بےٚ خبر۔

مشدرس گژھان۔ یہ اوسُس نہٕ خوفے زِ زنانہٕ مَعہٕ ہیٚنٛو چھُس کانٛہہ بادیم
لھٕکٕیہ۔ گرٕ ڈٕکیمس چھےٚ چینٛڈ زٕ اَمِس دِیہ لھٕکٕیہ۔ رنٛیس کیٛاہ ۶ یاوُن۔ تہٕ
شہ چھُنس سوٗرُن ہیوٚ تہٕمت۔ ترٕ زٕ لیٛر۔ تہٕ شہ ترٛاوِتھ روٗن مرنس
سپٕتی۔ بٕنیہ پیٚیلہِ وچھُس کُلف۔ آسہ پٕچھس نٕیِہ گچھکو پاٗٹھو مول ژٕراٗٹھ۔
اَمہ اُمس پینٛہ نیو اٹھو پننہ یِزٕ تیچ تہٕ عصمتیچ راچھ کرٕمٕژ۔ پننہٕ جذبات
تہٕ انسانی اَدھانَن قوبو کرِتھ اوس اَمہ غریبہٕ تہٕ انسانی ینکُ اکھ شہ
رِحِیہ روشن کوٗرمُت، یُس پَژ پاٹھی لافانی تہٕ عظیم چھُ۔ سعہ چھےٚ عملہ
پھٹاٗے تہٕ دٕلہٕ پھٹاٗنی۔

نوٕ بستی منز گژھتھ ییٚلہ میٚلے آکھ دوہہ تہٕ گنگ دید تہٕمس
ماحولس منز یتس ییٚتہِ نس ژھہ پاٹھی نوٕ زنانیچ چھاپ ترٛاوِتھ اُسمِ۔
مستی تہٕ خمار، شراب تہٕ شباب، عاکش تہٕ عیاشی ہُنٛد ساماں اوس ژھ پارِ
وِہراوِتھ۔ سوٗرسے کلب اوس زن تہٕ پنجابی مہارِ تہٕ ہنٛدرٕ ہکھ قدرِ ییٚتہ
کُھٹ دِنہٕ کرٕ جشنکی پاٹھی سجاوِتھ۔ آرکسٹرا اُسس ییٚٹ آسہ انگریزی دُنہ
طیٚنس پیٚٹھ وزان تہٕ زنانہٕ مرد اُسہ اکھ اَکس کمرِس اتھہ ترٛاوِتھ ہیٚوٕر
تہٕ بون کران۔ نژان تہٕ پھولان۔ ہوٚہوس منز اُس عطرِ تہٕ خوشبو وہراوِتھ
تہٕ انسانی جذباتن پیٚٹھ قوبو کرُن اوس برداشتہٕ نمبر باسان۔ راک
اینڈ رولس سیتو اُس جوانی یاوُن تہٕ جذباتھ بےٚ قوبو گژھتھ اکھ
اَکس نالہ مَتو کران۔

گنگ دید،

وَنہٕ کٔنھہٕ تہٕ۔

"کاشُر" پیٚرِتھ چھُ باسان زِ ساقین چھےٚ وُتاڈلی منٛز کِتاب اَنٛد واتناوٕمٕژ۔ اگرچہ تہٕ آسہِ تیٚلہِ گژھہِ ہے نہٕ تَس کأشرِ زبانِ ہِندِ آدن کارٕ لیچھ کٔنھہٕ تمان کاشرِ مُنار شیخ نوٗر دین ولیؓ سُنٛد ناو ہیوٚن مُشتھ۔ ساقی چھُ وَنان زِ: "پننین ہم عصرن مُتعلق لیکھُن چھُ پیٚنہٕ وٕتھ اَکھ مُشکِل کٲم راونہٕ آمُت۔ پٔرزٕ تہٕ چھُ یہِ زِ ساقی چھنہٕ پننین ہم کالن مُتعلق لیکھان لیکھان پننٕ پان مُچھرٔ تھوٚوِتھ ہیوٚکمُت۔ پرکھٕ ئی کران کران چھُ تمی سُنٛد قلم ہور تہٕ لور ڈٕولمُت۔ ساقیس پزِہے یارِ زاوِک پاسہٕ ترٲوِتھ بے لاگ بٲتھٕ لیکھُن۔ ژھوچرس کأم میٚنِتھ ہیٚکِہ ہے کِتاب سیٹھا سہ نٛدر تہٕ فارسی منٛز بنِتھ۔ کأشرِ مُتعلق سنے تہٕ آزادس مُتعلق ہیٚکہِ ہے ساقی وِژھ وٲنِتھ لیکھِتھ تہٕ اَکھ رُت شاگرد آسُن ثوبوٗت دِتھ۔ یوٚز تمہٕ چھنہٕ تمی سِشتھر سہ تزَل تہٕ دٔنراوٕمٕژ۔ آزاد چھُ وُنہٕ تہٕ اَکِہ غارٕ جانبدار حُسن شناس نظرِ ہُنٛد طالب۔ جذبأتیت گۓ اَکھ کٔنھہٕ تہٕ تنقید بیاکھ۔ ساقی چھُ جایہِ جایہِ جذبأتیتُک شِکار سپُد مُت۔ یتھہِ کنہِ کِتاب موٗلہ چھےٚ وِژھمٕژ تہٕ ادبی، تنقیدی زبان تہٕ وِدی چھےٚ کٲمٕژ۔ اکثر جاین چھنہٕ شارِ زأر تہٕ پرٛیبہ ورٕتی۔ کِتابہِ ہُنٛد آدٕ باد نظرِ تَل تھاوِتھ تہٕ ہیکہِ ہن جان تہٕ زبر شارہٕ نوٚموٗنہٕ پیش کرنہٕ یِتھ۔ باسان چھُ زِ شارِ زأر کرن وِزِ تہٕ چھےٚ ساقیس پھرٕ ژیمٕژ۔ نہ زانٕ تہٕ تہٕ یوت کوتاہ۔

رۄشل پۄشپر

تبصرٕ

گاشِر

لیکھن وول : موتی لال ساقی - چھاپ سنہ : ۱۹۷۴ء

کانٛہہ تہٕ ادبی تذکرٕ ہیٚکہٕ ژھوٚٹ تہٕ موٚٹ ادبی تأریخ اٲسِتھ۔ پٔرِتھ کانٛہہ بوٚڈ ادیب چھُ رِوایتُک پیٚتھ کُن ترٲوان۔ گٔیہِ زِندٕ زبانٕ مُتلِق کینٛژھا لیکھُن ہاوٕنہٕ تیٚتھ کم مایہ گی،

بلکہ تمکہ زِندٕ زبان آسنُک کارٕ ثبوت بنِتھ۔ اگر اوتار کرشن رہبرس پٔرِژھو زِ تِمٕ کیازِ لیچھ "کأشِر ادبٕچ تأریخ" سُہ وَنِہ زِ کأشرِ زبانِ ہُنٛز کم مایہ گی لیکھہِ نووٗس۔ ساقی چھُ لیکھان زِ "کأشرِ زبانِ ہِنٛدِ کم مایہ گی ہِنٛدِ ایحساسن لیکھ نووسون گوڈنیک مؤرخ عبدالاحد آزاد "کشمیری زبان اور شاعری" اُردو پأٹھۍ۔ یِہ کنہہ تہٕ چھنہٕ پھرِ زِ لایق زِ آزاد اوس نہٕ مؤرخ بلکہٕ تھدِ پایک مُحقق، نقاد تہٕ شأیر۔ فنکار چھُ فن تخلیق کرِتھ پانہٕ تہٕ زِندٕ روزان تہٕ زبانِ تہٕ زُو بیتھ بخشان۔ فن تخلیق کرِتھ یا مأجہ زیوٚ مُتلِق کینٛژھا لیکھِتھ چھِنہٕ اُسو زبانِ کانٛہہ مینتھ تھاوان۔ زِندٕ ہے روزُن چھُ ترٛمرِ ووٚٹھتھ تہٕ ما روٗدمو۔ تمتھ کیٛاہ کرِہو زِ اگر کانٛہہ پانے پنُن پان وَنِہ ہوٚک تہٕ مانِہ تہٕ

روٗزِ یُس دِوتامتے نِش بِہِتھ چھُ سُہ چھُ محمد احسن احسن ......
پانے کرِتھ توٚ اندازِ یہِ تنقید چھا، یا رٕز چھا کِنہٕ چاپلوٗسی چھےٚ۔ یِمَن
تہٕ یِژھَن مثالَن ہٕنٛز چھِنہٕ کتابہِ منز کانٛہہ تہٕ کمی۔ انسان چھُ
ہیٚرِ ہیٚرِ بور گژھان۔ کتاب یٔژ ہے ساقیس شاعرَن ہٕنٛزِ وانٛسہ
حسابے ترتیب دِژ۔ یِتھے پأٹھۍ چھِ شاعرَن کأشرِ ہٕنٛزِ زندگی ہٕنٛد واہ لِہ
روٗخ بیٚرِ بیٚرِ ہاوُن تہٕ کیٚنٛژھتامے باسان۔ بٔنٛد چھُ بشرتہٕ امیک
نوٗنہٕ بوٗتھ تہٕ چھُ جایہِ جایہِ میلان۔

رحمان راہی ..... زاسنہٕ سنہ ۱۹۲۵ء تہٕ چھپیومُت سنہ ۱۹۳۵ء

غلام رسول کامگار ... زاسنہٕ سنہ ۱۸۸۸ء تہٕ چھپیومُت سنہ ۱۹۸۸ء

دینا ناتھ نادم ..... زاسنہٕ ندارد

غلام رسول نازکی ... زاسنہٕ ۱۶ مارچ سنہ ۱۹۱۰ء تہٕ چھپیومُت سنہ ۱۹۱۲ء

ساقین چھِنہٕ وارِیاہن شاعرَن تہٕ کأشرِ منز جلے دِژمُژ تہٕ
زَن ووٚتھے یِہَن چھُ باسان۔ شمس الدین غمگین، غلام محمد غمگین، غلام
احمد عابد، مسجود ستیلانی، منظور ہاشمی، غلام احمد کاش، نشاط انصاری
تنہا انصاری، تنہا نظامی، امر چند ولی، عبدالرحمان آزاد، سروانند
کول پریمی، جیالال کستور زینہ پوری تہٕ غلام احمد دار (آروٗنی) بیتر
تہٕ چھِ یِنہٕ یِنہٕ جایہ سانہٕ ادبی نبٕکِ ترزلہٕ وٕنی تارکھ۔

اُمید کاملس متعلق لیکھان چھُ ساقی "لوٚ تہٕ پرٕو"
تہٕ "بٔیہِ سۍ پان" "کتابن ہٕنٛد ذکر کرٕن مشِتھ کوٚمُت۔" "لوٚ تہٕ پرٕو"

چمن لال چمنس مُتعلق چھُس تی ونان ۔ " میون خیال چھُ زِ یہ کینژھا اُمی وُنیتام لیوکھمُت چھُ ۔ اگر نہٕ یہ بڈیہ کینہہ تہٕ لیکھِہ تیتھُے یوت چھُ اَمِس وُمیہ رٹیٖشُن آے دِنس کأنی ۔"

" غلام نبی خیال چھُنہٕ اَکھ ناو بُلی کرِ اَکھ اَدار ۔ سُہ چھُنہٕ اَکھ فرد بُلکہِ اَکھ اَوٗنجمن ۔ سُہ چھُ اَکھ تیتھٕ اَفسانہٕ یِتھِنہٕ کُنہِ گوڈ چھُ تہٕ نہٕ کُنہِ اَنتھ چھُ ۔"

" رنجور صأبنٕ زندگی چھِنہٕ اَکھ کِتھ بُلکہِ اَکھ کِتاب ۔ بوزِ تہٕ یہ چھِہ لیو ٹالسٹائی سُنٕز ناول " جنگ تہٕ امن " ییوسہِ پرٕنٕس تہٕ چھِہ تہٕ دلچسپ بہٕ ۔"

" سأئل چھُ مےٚ یار ۔ یارٕ یوت نہٕ یارِ گار ۔ ۔ ۔ ۔ "

" عازم چھُ مےٚ دوس یُس ہٹ تأنٹھس تہٕ مایہٕ ہتُس یارٕس نِسبت یِکھن وِزِ چھِہ مےٚ اَنتھ بوٚس خوشی ۔ ۔ ۔ ۔ "

" ناجی چھُ شرافتُک تہٕ حلیمی ہُند ہاون لایق نمونہٕ ۔ باسان چھُ زنتہٕ کمو تام دِوتا ہَن اَمِس اَتھ ڈولمُت چھُ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ "

" رشید نازکی چھُ مےٚ دوس ۔ دُکھ چھُ ونان زِ رشید چھُ کانٛگی مگر مےٚ باسیوو سُہ ہیٚر پیٹھٕ بون تام انسأنی یتک تہٕ دوستی ہُند پیکر ۔ ۔ ۔ ۔ "

دِیان آسمانَن پیٹھٕ چھُ دِوتا آسان ۔ خبر یوٚز چھا کُنہِ اَیِز ۔ دِوتا یم سراپا نوٗر تہٕ رحمتھ چھِہ گٔیی نہٕ مےٚ کُنہِ نظرِ از تام ۔ اِنسان

کأشرِ شیرازٕ

شیرازٕچ ترٛیِہ تازٕ شُمارٕ پرٛیم۔ پرٛیم کیٛا، اَتھ چھِن
آم تیل تہٕ دأنۍ جہ کأشِنۍ ہیوٚم پہ گوٚٹ تہٕ کأشراوُن تہٕ کیٛازِ ترٛاوُنۍ شُمارَن
چھینٛ پہ دٕپِزِ تہٕ اَدرٕ کھَل کأہرٕنترٕ پہ گوٚ پٔرالَب۔ اَگر کأنٛسہ ہُند کانٛہہ چیز
ہیُتھ تیٚتھۍ چھپان پہ ہنٛدرِ زٕنجہٕ تَلہٕ پھبوٚمَت چھُہ۔ چھپیمتِس موادس
مُتلِق شیقہٕ راے دأیرنس منٛز چھینٛ تھوَسے یوان۔ نوٚ تہٕ ہیکَو ییٚژھِ مَن وٕنِتھ
زِ سون اَدبی تہٕ تخلیقی وُیُش چھُ یِہوے ییٚتھ اَسہ پھیرِ تہٕ پھیرِ لِلہٕ کھوٚل
چھُہ کرُن ییٚمہ کِنۍ۔ جدید شأیری منٛز واتہٕ ناوِرُک مَسلہٕ "ہوہ بٔے
تہٕ ژٕھ مضموٗن تہٕ شیرِ لاگِنۍ چھہ یِوان۔ یہ مضموٗن چھُ سنہ ١٩٦٤ء ہس منٛز
اَکھ خاص ہواناوانظرِ تَل تھوٗوِتھ لیکھنہٕ آمُت "کوشُر مرکز" ہکس سایس
تَل۔ اَلہٕ پلہٕ دٔہ ہَن وَرِہیَن خمُس منٛز روٗزِتھ چھُنہٕ اَمِچ تیٚہہ زٕژھ تہٕ
تیز ہمژ۔ بہٕ ہیکہٕ یی وَنِتھ زِ مضموٗن اوس وِہ نۍ چھاپنہٕ کھوتہٕ
تُلِتھ تھوٚونُے جان، تکیازِ پرِ پرِتھ چھُنہٕ کیہنہ پلہٕ پیوان، زنتہٕ پہ
مضموٗن کأشُر چھُنہٕ بلکہٕ گریک (Greek)۔

گمہٕ ڈٕنیتھے چھُ واتہٕ ناوِرٕ کھوتہٕ" باوتھ "سہی موزوٗن
لفظ تہٕ اَکھ باوژ وَکھنہٕ کران کران چھُ راہی صابُن قلم ہیتہ یوت
رٕکنہٕ ژٕ لمُت۔ بوس ژھانٛژھنُن چھینٛ سأنۍ پرٛکرتھ تہٕ باوژ ہُند
مَسلہٕ چھُ ییٚتھ تیٚتھ وِزِ وِزِ اَتھ زٕرِنہٕ آمُت۔ باوتھ نہٕ ہیکہٕ مکمل اَسِتھ
تہٕ نہٕ چھینٛ اَسِمژٕ۔ یہ کتھ زٕن چھینہٕ فکری ترٛان زِ کأشرِ شأیری کِس

کِتابہٕ ساہتیہ اکاڈمی اواڈ میلنک تہٕ چھپنہٕ ناوِ ہیٚنہٕ آمٕت۔ بیٚییہ
سُے پان "کِتابہٕ پیٚٹھ" تہٕ چھُ کامِلؔ صٲبس ریاستی کلچرل اکاڈمی اواڈ
میوٚلمُت۔ دُہہ ہتہٕ وار رسالہٕ "نیب" یُس ۱۹۶۸ ہَس منٛز کامِلن کوڈ تہٕ
چھُ گال کھاتس ترٛاونہٕ آمٕت۔ کامِلنہٕ "پدٕس پوٚد ژھاے" (اشارٕ
سوٚمبرن) تہٕ چھےٚ چھپان۔ پیٚٹھٕ پاٹھو چھُ سنتوشنہٕ دُسو جاری
سوٚدمُت ماہوار رسالہٕ "کاشُر ادب" تہٕ مُشراونہٕ آمٕت۔ غلام احمد
فِہجوٗرُن تذکرٕ کرٲن گۄڈنِکہٕ کٲشرِ زبٲنۍ ہُند گوڈنیک اخبار
"گاش"[۱] تلیھتھ تھوونہٕ یُن۔ دیناناتھ نادِمن سوویٹ لینڈ نہرو اواڈ تہٕ
واسدیو ریٚہہ سُنٛد "شب گرد" "شارٕ سوٚمبرنہٕ" باپتھ ریاستی کلچرل
اکیڈیمی اواڈ پراوُن تہٕ چھُ ترٛاونہٕ آمٕت۔ ساقی ہیٚکہٕ ہےٚ بیٚیو وارِیاہو
کوتاہیو نِشہِ تہٕ "کاشرہ" بچاوِتھ یوٗزِ وُتاوٕلی تہٕ بےٚ گنٛڈ پاٹھو
لیکھنس چھُس نہٕ کُلہٕ کڈنہٕ ڈیتمُت یمہِ سیتۍ تمیو سُندس ادبی وزنس
ژارس اوٚبرٕ ژھاے ہیٚش چھےٚ پیوان۔ تہٕ اسۍ تہٕ چھےٚ "کاشرِ
برٕہنۍ لایق۔ ومیٚد چھےٚ زِ نثر نِگارَن ہُند تذکرٕ لیکھن وِزِ تھوونہٕ
ساقی کتھ کرنس تہٕ وار۔

---

۱ دیان گوڈنیک کاشُر اخبار "گاشہٕ تارک" یُس پرتاپ سِنگنہٕ وقتہٕ
محمد یحییٰ رفیقی ین کجوو گوٚ زٕ رضمانتھ زٕ ساس روپیہ برٕ ہتھ نہٕ ہیٚکنہٕ
رکنہٕ جانہٕ مرگ۔ ییٚتہٕ کوٚڈ تمۍ اخبارٕ "جہانگیر" ییٚتھ منٛز کاشرِین کالمن تہٕ
گنڈتی پاٹھو جاے دِنہٕ اُس یوان۔

ہُنٛد یُزٕ ہ پاٹھو پایہ بوٚڑ پیشٕ پکھ چھُ ۔ اَمیُک احساس چھُ پانہٕ راہمیس

تہٕ : " ہرگاہ نہٕ عبدالاحد آزادن کاشرِ شاعری مانہٕ کیو صلوٕ زٕ لحاظ نوٕ ر

دِنہٕ خاطرٕ پنٕنیو زندگی جوٚرتہٕ سان نوٕ نوٕ تجربہٕ کران گژھان آسہے

مٮ۪ے چھُنہٕ باسان سائنس شاعرِ سرمایس منٛز کیا آسہٕ ہن تم کینٛشہ غزل

یا نظمہ یمہٕ مثالے عارفن ہنٛز ، نادمٕ سنٛز ، کامِلنٛز یا فراقنٛز کامیاب

تخلیقہٕ گٔژھن زٕ نہٕ یوان چھِنہٕ ۔ " یِتھے پاٹھو چھُ رحمان راہیُن شِش رنگ

تہٕ نثرس منٛز بُلی پھرنہٕ آمُت ۔ شبد گرٛد (word coinage)

تہٕ چھُنہٕ ہنٛدٕ وسینہٕ لایق ۔ تِھوٚی پاٹھو چھُ یہی باسان زِ یہ مضمون چھُ

باوتھ (واتہٕ ناویر۔ راہی) دکھنان وکھنان اکھ سیٹھاہ اَدبی

باوتھ بنیومُت تہٕ بُلی زیٹھیومُت ۔ شاید چھُ صمد میرن تہٕ اَوے وونمُت

کنہٕ کنہٕ آیہ تور وَتھ کُس زانے

اَتھ وَنتہٕ مانے کیٛشا

راہیس ہمسایس دوہ ستادس تہٕ شاعرس نٔشہٕ چھے اَسہ اَمہٕ

کھوتہٕ تہٕ بجہ بجہ دوہ میۅنہٕ ۔

مضمون " کاشُر افسانہٕ کتہٕ چھُ " یکھتھ چھُ ہری کرشن

کولن زٕ نہٕ پرن والی تھوٚد تُلیتھ پتھر برتھ زٕ دی تہٕ تکیا زِ موضوعاتس

سیتھ چھُنہٕ کُنہٕ تہٕ رُنٛگ انصاف سپُدمُت ۔ یِتھے پاٹھو چھُ تمی سُند

ژٕکی پھیُر اوس سنہٕ ۱۹۶۴ ہس تام تسُند مُت بٕ باوٕژ ہنٛدی فتنن گجود کلہٕ گمہٕ ڈٕ چھےٚ باوتھ پانٕے پنٕنی وَتھ کڈان تہٕ وَتہٕ ہاوک تہٕ بدٕ کڈان کینہہ غلط گژھنہٕ اگر یہٕ وَنو زِ نوٚو شاعری یا نوٚی کأشرِ ادبَن چھنہٕ وُنیٚ تہٕ پنُن اُندرِیُم رنگ ژھوٚٹمُت۔ وُنیکُس تام اوسُم سیکولر ازمُک ناوٕ سیأسژ ہنٛزِ یوت بوٗزمُت تہٕ اَزٕ وُچھُم ادبی بارگاہ ہنٛز تہٕ پوٚت بٕرِس ژٕ امُت۔

اگر راہیمَن اَمیُک مطلب آفاقیت چھُ نیوٗمُت (تٕکیا زِ تمہٕ چھُنہٕ تہٕ وٕرِ ژھنو وُمُت) تیٚلہٕ ہیکَو اَسی دٕنیتھ زِ ادَب کر چھُنہٕ آفاقی اَدٕسمُت۔ (رنگ بَدلی بدٕلی) تہٕ دوٚن آسہٕ یہٕ اَز ییٚلہٕ زَن شنٕرتہٕ شرٛوع کیو، تِمے تہٕ ژمیو تہٕ انسان تہٕ آو اَکس اَکھ سیٹھا نکھہٕ۔ یہٕ سورُے زِ گتھ چھُ اَکی حقیقژ ہُند ہیتہٕ سوس پرتَو یتھ اَسی پننہٕ گنٛڈتی زاُنٕ گنہٕ "مجاز" چھِ وَنان۔ حقیقتھ کینٛہہ تہٕ اَسی تَن سعہٕ چھےٚ مجازکو جا یہٕ لاگِتھ اَسہٕ ژٕنگہ رٕنگہ تشبیہٕ لاوان۔ اَدٕ گنہٕ چھُ نوٚو شاعری مجاز پسند شاعری وَنُن کیٚشتھ تامے باسان تہٕ کیا زِ شاعری گےٚ شاعری، تجربہٕ گژھن فنکارُن تجربہ آسنہٕ پموٗ سیتہٕ اَسی وجدانکی نوٚی نوٚی تھٕژ زٕ وُنٕرِتھ ہیکَو۔

باسٕژ زِندٕ کولِنٛز زٕرے ترٛٹیےٚ چیز چھِ سدا بہارٕ تہٕ زیرِ بحث مضمونَس منٛز چھُ راہی صاُبن ناتیاُری نظمہٕ ہنٛدکرِ، ڈاُے بندٕ اِنسانس کھأرکو ہیتہٕ تہٕ، عبدالاحد آزادنہٕ شاعری منٛز چھُنہٕ تَس شاید اَکھ شأرٕ تہٕ پھرُن لایق باسیوٗمُت۔ فکری چھُنہٕ تِرَان زِ آزاد گیا زِ چھِن اَسی زانٕہتھ مانٕہتھ پیٚتھ کنٕ ژٕاوان، ییٚلہٕ زَن سےٚ یوت سانہٕ نوٚو شاعری

اَدبہٕ باپتھ اکھ رُت شوٗگوٚن تہٕ وۄمید چھےٚ زِ یہ جذبہٕ پوٚھرِ دوہہ کھوتہٕ دوہہ، شرط چھُ یہی زِ پرَن والی چارِ نہٕ اَمہِ ہنز پیہ تہٕ اَتی کٲمی قلم تُلن۔

کٲشرِ زبٲنۍ ہندِس بروٚنہہ کنِس تہٕ اَمیک ترقی بیترِ سٕتۍ دلچسپی تھاوَن وول کانہہ شاعر، اَدیب یا کٲشُر پرَن وول بیترِ ہہ تہٕ وٕنی ہکِس کٲشُر تیتھے پاٹھۍ لیکھنہٕ یِن یتھہِ کٕنۍ یہ از بروٚنہہ وُہ پنژٕہ وری تہٕ لیکھنہٕ یوان اوس سامہِ زبٲنۍ خاطرٕ چھُ حکومتن با قاعدٕ اکھ رسم خط منظور کوٚرمُت تہٕ لازمی چھُ اَمی منز شیراز تہٕ لیکھنہٕ یوان۔ یم تخلیقات اَسہِ نِش چھاپ سپدنہٕ باپتھ اَتھ رسم خطس منز چھپنہٕ واتان تم چھ اَسہِ مجبور کرن یا تہٕ واپس پیوان سوزٕنۍ یا یمن رسم خطچ کیہ تہٕ ہن غلطیہ آسن تم پانے ٹھیک کرٕنۍ پیوان۔ یہ کران چھ سون مقصد یہ آسان زِ ساری کٲشری لیکھن والی گژھن یہ رسم خط ہیچھن تہٕ پانے گژھن اَتھ منز لیکھنۍ تخلیقات اَسہِ چھاپ کرنہٕ باپتھ سوزٕنۍ۔ اَسہِ چھےٚ وۄمید ساری کٲشری اَدیب تہٕ شاعر بیترِ کرن اَسہِ سٕتۍ اتفاق تہٕ کٲشُر رسم خط ہیچھتھ کرن پننہِ طرفہٕ ماجہ زیوٚہ ہنز خدمت۔

شیرازس منز ییٚن قلم کارن ہندی تخلیقات شایع چھ سپدان تمن چھُ تمہِ باپتھ معاوضہ تہٕ دنہٕ یوان۔

افسانہٕ" اَکھ عُری یاں کتھ" کہتھ یا اَتھ بہٕ افسانہٕ نہٕ کینٛہہ۔

رتن لال شانتن چھُ " کأشرِ ڈرامہٕ چ ارتقاء" مضمونس منٛز علی محمد لون سٕنٛد ڈراما " سُتیا " ہٕنٛدس مُتلق اَتی کٕتھ ہتام وَنان زِ اَتی کیٛاہ ہتام۔ یتھ کتھ نکار کرُن چھُنہٕ مُمکن زِ کانٛہہ ہیٚتھ (Form) چھُنہٕ وَتہٕ رکھ تہٕ " وٕٹھ" پۆت منظرس منٛز ٹھوٚوِتھ چھُ "سُتیا" اَکھ جان تہٕ پرُن لایق تأریخی ڈراما بنیومُت۔ سۆت سۆت دیو مالأیی ماحول ورتأوِتھ چھُ لون صأبن "سُتیا" زندگی ہِنٛز نکھ اونمُت تکیازِ زندگی چھےٚ ساند باپتھ اَکھ ناکارہ بدلہٕ دِنی حقیقتھ اَسہٕ تہٕ میتھیٚیاسے (Mythical) جامہٕ وَلِتھ۔ سوٗتر دھار چھُ سوٗتر دھار تہٕ، وَتھ تہٕ تہٕ "سُتیا" حالہٕ پرٛوِتھ ٹھوٚنگ اَتھ ہین تہٕ۔ یتھے کنہ چھُنہٕ شاید تمن پتہٕ مولوٗمے زِ "علی محمد لونُن "تقدیر ساز" چھُ سٹیج سپدنہٕ پتہٕ سون اَدبس منٛز چھپیومُت تہٕ۔ کانٛہہ تہٕ کوٚشِش چھُنہٕ اَخری کوٚشِش تہٕ اَمہٕ لحاظہٕ چھُ " کأشرِ ڈرامہٕ ہِنٛد ارتقاء " اَکھ جان مضمون۔

سِکہ شُد روشن زِشاہِ نورالدین (اقبال ناتھ ونیو) سنٛز نیتھ

پنڈتٕ بُٹھُن (غلام نبی آتش) لالہٕ نِکھ مَن (اَرجن دیو مجبور) تہٕ موتی لال ساقین " لچھہ کاک " ہِوی تحقیقی مضمون لیکھنہٕ ینہٕ چھُ کأشرِ

(کٲشُر) کٲشِرۍ مُنار ۔ غلام نبی خیال

(ڈوگری) سُوکھا برُور ۔ او پی شرما

(پنجٲبی) سنگھرش ایس مان بھارگون

یِمہٕ ترٛیشوے کتابہٕ آیہٕ دۄن دۄن ساسن
رۄپیَن ہُندِ گۄڈنیکہ اِنامہٕ خاطرٕ ژارنہٕ ۔ یِیمہٕ برٛونٛہہ
اوس گۄڈنیُک اِنامہٕ صرف اکہٕ ساسہٕ رۄپیک آسان
تہٕ دۄیُم اِنامہٕ شتن ہتن رۄپیَن ہُند ۔ وۄنہ ییہ
چھِنہٕ زٕ دۄیِمہٕ اِنامُک رقم تہٕ آسہٕ برٛونٛہہ کُن نام
ہُرراوہٕ آمُت ۔

●

یِیمہٕ ؤرِی تہٕ پیٚو ریاست جموں و کشمیرکین شتہٕ وُہن
مُستحق فن کارن تہٕ یِیمہٕ دُنیا گٲمتین فن کارن ہٕندین
وارِثن پٔنٛژن ہن ساسن رۄپیَن ہُندِ وظیفہٕ دِنہٕ ۔ اَتھ
سِلسِلس منٛز بناونہٕ آمتِس فہرستس منٛز چھِ کٲشِر
ہُندۍ پرٛأنۍ موسیقار محمد شعبان تہٕ آنجہٲنی کٲشرِ
شاعِر خاموش کرِیرۍ سِنٛزٕ آشینزٕ تہٕ شامِل ۔

●

کٲشرِ زبانۍ مُتعلق اکادمی ہٕنٛزِ مشاورتی کمیٹی ہٕنٛدِ
یُہُس ؤری یہٕ بایہٕ بٔتھ یِمہٕ کتابہٕ اکادمی طرفہٕ شایع کرنہٕ چھ

اکادمی ڈایری

علامہ اقبال ہِشرٕ ن ہَہتہِ وُری شِن تقریبن ہِندِ یہِ سِلسِلس منٛز یُس پروگرام وُنِس تام مرتب کرنہٕ آمت چھُ تتھ منٛز چھُ کاشُر شیرازُک اقبال نمبرٕ کڈُن تہِ شامِل۔ چنانچہ چھےٚ اَسہِ اَمہِ باپتھ اَزی کہِ پیٹھےٚ تیارِی کرنٕ ہیٚژمژٕ تہٕ اَسی چھِ پننین سارٕنی لیکھن والین اَدیب دوستن درخاس کران زِ تِم سوزن پننیٚو تخلیق وَلِی وَلی اَسہِ نِش یُتھ تِم کُتہٕ دیٚر تہٕ باقی نمبرِ بیترِ وراے کِتابہٕ شکلہِ تہٕ چھپایہِ بیترِ ہِندِیو مَرحلَو منٛز نیرِتھ ہیکن۔

●

اکادمی طرفہٕ چھِ پرتھ وَری یِہ مختلف زبانین منٛز لیکھنہٕ آمژن جان کتابن ینامہٕ دِنہٕ یوان۔ اتھ سِلسِلس منٛز آو ۱۹۷۳ءہس منٛز لیکھنہٕ آمژن بٔہترین کتابن ینامہٕ دِنُک اعلان تہِ کرنہٕ تہٕ یِمن کتابن ہٕنز تفصیل چھےٚ یتھٕ کنہٕ؛

بیٚیہِ آو پیٚتہٕ وَنہٕ زِ تِمَن مرکَز دٕ شاعیرَن ہُنٛد
کلام گرٛنٛتھ چھاپ کَرُن کوٗشش کرنہٕ یینہٕ۔ یِم وَنہٕ
حالےٚ حیات چھہِ۔ یا حال حالےٚ بیٚیمہ دُنیا ہیہ چھہِ
گٔمِتۍ۔ اَتھ اندر آو دینا ناتھ نادِم۔ مرزا غلام
حسن بیگ عارف۔ نواز رتن پوری تہٕ نندلال آمباردار
کُشد تہٕ نادِم ہٕنٛز۔

●

پرٛسکو۔ پانٛژھ آو یُہُس تہٕ اکادمی ہنٛد طرفہٕ اکھ
اکھ جشنِ تمثیل مناونہٕ تہٕ۔ اَتھ دوران آیہٕ ستھ
ڈرامہٕ ہاوِنہٕ۔ ڈرامہٕ ہن ہُنٛدی ناوا اسیہٕ بیچھ گنٛزٕ۔
ستیہہ کہوٹ (کٲشُر)۔ پرلوتن پہلے (پنجٲبی)۔
تیشعر کوتر (کٲشُر)۔ ادیم اندر جیت (ہندی)۔
اکہ نندُن (کٲشُر)۔ اشاڑھ کا ایک دن
(ہندی) تہٕ رہہ پہہ روٗد (کٲشُر)۔ یِمَن ہنٛدی
فرائیض دِتی شری پران کشور، ڈاکٹر حامدی تہٕ شری
کوتی رتنن انجام۔

●

کلچرل اکادمی ہنٛدی صدر سید میر قاسم صاٗبن
دِیُت کلچرل اکادمی تہٕ اطلاعاتکہ محکمہ طرفہٕ مشہوٗر

سفارش ۔

۱۔ یارقند انون زینان (سٹاین)

۲۔ کران فورڈ سوسائیٹی (ترجمہ)

۳۔ پرائڈ اینڈ پروجیڈس (ترجمہ)

۴۔ اینڈرسنز فیری ٹیلز (ترجمہ)

۵۔ مہابھارت (ترجمہ)

۶۔ طبیب کشیرہا (شارسوٗمبرن)

۷۔ غلام قادر سائل (شارسوٗمبرن)

۸۔ غلام محمد حنفی (شارسوٗمبرن)

۹۔ لالہٕ لکھمن (شارزاٗر)

۱۰۔ کائنٹر شاٗیری (شارزاٗر)

۱۱۔ حاجی بابا (ڈاکٹر شمس الدین احمد)

مشاورتی کمیٹی ہٕنزِ میٹنگہِ منز آو یہ فاٗصلہ کرنہٕ زِ تِمن تمام شاعرن ہٕنتھ کلام گرٛنتھ جمع کرِتھ چھاپ سپدُن یِم گمنامی ہٕنٛدس عالمس اندر ییتہِ ڈٕنیاہس گٔے۔ خاصکرِتھ آو محی الدین مسکین۔ عبدالغفار فاسق۔ وہاب کھار۔ احمد بٹہ واری۔ واز محمود۔ رحمان ڈار۔ دیارام گنجو، تہٕ شمس فقیرٕ سُنٛد کلام جمع کرنس پیٹھ زور دنہٕ۔

ڈوگری پاٹھو لیکھنہٕ آمژٕ کتابن: 6350 روپیہ

کاشُر	،،	،،	،،	،،	= 4050 روپیہ
ہندی	،،	،،	،،	،،	= 49935 روپیہ
اُردو	،،	،،	،،	،،	= 3305 روپیہ
پنجابی	،،	،،	،،	،،	= 2075 روپیہ
سنسکرت	،،	،،	،،	،،	= 375 روپیہ

●

ییٚمہ وٕرؠ پتہٕ آو اکادمی ہنٛدِ طرفہٕ ٹیگور ہالس منٛز باضابطہ پاٹھو خوشنویسی ہنٛز تربیت دِنہٕ خاطرٕ اَکھ سکوٗل کھولنہٕ۔ اَمہ سکوٗلک افتتاح کٔرنہٕ باپتھ اُسہٕ جناب شیخ محمد عبداللہ مدعو کرنہٕ آمتی۔ اَتھ موقعس پیٹھ تقریر کران کوٚر شیخ صاٰبن دُعا زِ یہ سکوٗل پھوٚلِن تہٕ اَتھ سپدِن پننہِس مقصدس منٛز کامیٲبی حاصل۔ سیکریٹری اکادمی ٹینگ صاٰبن وۄن پننہِس تقریرس منٛز زِ یہ چھےٚ بڈٕ افسوس پیٚٹھ کتھ زِ اَز چھےٚ ییٚتہِ جان کاتبن ہنٛز سخ کمی۔ حالانکہ کٔشیرِ چھ پتھ کالہ پیٚٹھے نامہ وار خوشنویس پٲدٕ کرِمتی تہٕ تِہنٛد بجرٕ تہٕ بقدرٕ چھُ موغل بادشاہو تام مونمت۔ یہوے وجہ چھُ زِ اکادمی ہیوٚ خوشنویسی ہنٛز

اداکار دلیپ کمارنِس ہِندِس اعزازس منٛز سِری نگرٕ دِنہٕ آمژ
افطار پارٹی پیٹھ، تمن یقین ز اگر تِم کٔشیرِ ہِندِس
تمدُنس فروغ دِنٕس یژھن تہٕ اَتھ سلسلس منٛز یِنہٕ
فنی سرگرمیہِ کٔشیرِ تام پھٲلاوُن ، ریاستی حکومت
دِیہِ تمن پرٛتھ قسمُک امداد ۔

اکادمی ہِندۍ سیکریٹری شری محمد یوسف ٹینگ ،
ناظمِ اطلاعات شری غلام رسول رینزو تہٕ دلیپ کمارن
تہٕ کٔرۍ اَتھ موقعس پیٹھ تقریر ۔ دلیپ صابن وُون
ز ریاستس منٛز ادبی تہٕ تمدنی سرگرمیین پۆچھر دِنہٕ خاطرٕ
یہِ سہ کٲم اکادمی ہِندۍ سیکریٹری کران چھہ سہ چھے
تٲریفہٕ لایق تہٕ اَتھ کامہِ منٛز پزِ تمن پرٛتھ کانٛسہ
اَتھ رۄٹ کرُن ۔ ٹینگ صابن وۄن ز دلیپ کُمارن
چھے یہِ خواہش ظٲہر کرمٕژ ز تِم بناون حبہ خوتونہٕ
پیٹھ عنقریب اَکھ فلم ۔

●

کلچرل اکادمی چھے پرٛتھ وریہ مختلف زبانن
منٛز لیکھنہٕ آمژن کتابن مٲلی امداد دِوان ۔ یِمسال
وُرِی یِ خاطرٕ آیہِ اَتھ سلسلس منٛز لگ بگ ژتوٚہ
سامن رۄپیہِ منظور کرنہٕ ، یِم پینٛٹھہ حسابہٕ بٲگراونہٕ آیہ ۔

حضرت امیر خسرو تہٕ کاشُر زبان

حضرت امیر خسرو سٕنز سارٕ شےٚ ہتھ ؤری شہ تقریبہٕ مناونہٕ باپتھ چھےٚ سارٕ نے مُلکس منز تیارۍ کرنہٕ یوان۔ اَتھ سِلسلس منز کلامہ خسروس سام ہیوان ہیوان چھُ نیومُت زِ کشیرِ نیبر چھُ اَہندِ سے کلامس منز گوڈنیچہ لٹہ کشیرِ ہُند ذکر کرنہٕ آمُت۔ تہندِ اَکس فارسی مثنوی "نہ سپہر" منز چھُ کاشرِ زبانۍ ہُند ناو باضابطہ ہینہٕ آمُت۔ یہ چھُ سہ زمانہٕ اوسمُت ییلہ وُنہ کشیرِ منز للہ دید تہٕ حضرت نُندٕ ریشِو پنُن ظہور ہیو اوس نہٕ ہوومُت۔ کلام خسروس منز کاشرِ زبانۍ ہُند مقام دِنگ مانے چھُ یہ نشان زِ تمہ وقتہ چھےٚ کاشر زبان سیٹھاہ ترقی یافتہٕ اَسمٕژ۔

حضرت امیر خسرو سُند یہ شار چھُ یتھ کنۍ:

سندی و لاہوری و کشمیر و کبیر
دھور سمندری تلنگی و گجر
معبری و گوری و بنگال و اودھ
دہلی و پیرامنش اندر ہمہ حد
این ہمہ ہندویست ز ایام کہن
عامہ بہ کار است بہ ہر گونہ سخن

تربیت دِنہٕ باپتھ پٔنُن اَکھ سوٚکوٗل کھولُن۔

●

"غنی کاشمیری" ناوٕ یہٕ سہِ کتاب اکادمی پیٚٹھٕ رمین

دُہ ییٚن منٛز چھاپ کٔرِمٕژ چھےٚ سۆ چھےٚ سارِ ہو بیسے

ایرانس منٛز سیٹھاہ مقبوٗل سپٕزٕ مٕژ تہٕ اَمہِ خاطرٕ

چھہ ایرانٕچ ہیٚتھ اکادمی وارِیاہ آرڈر واتی مِتی۔ کتابہِ

ہِنٛدۍ تخلیق کار چھہ ڈاکٹر ریاض احمد خان شیروانی۔

●

ہندوستانکو مشہوٗر زبان دان ڈاکٹر سدھیشور

ورماہن چھُہ کلچرل اکادمی ہِنٛدِ طرفٕ شایع کرنہٕ آمٕژ

ڈوگری ہِنٛدی ڈکشنری ہِنٛدِ تأریف کرٲن وُونمُت۔

زِ یہِ ڈکشنری شایع کٔرِتھ چھےٚ اکیڈمی اکھ تھیکنٕ

لایق کام کٔرمٕژ۔ ڈاکٹر ایس، آر، سہگل تہٕ چندی گڑکو

پروفیسر گوڈی شنکرن تہٕ چھُ پننہٕ اکس چیٹھِ اندر

یہِ ڈکشنری شایع کرنس پیٹھ کلچرل اکادمی مُبارکھ

کرٲن وونمُت زِ یہِ کتاب شایع سپدنہٕ سیتی واتہٕ

ڈوگری ہیچھن والین سیٹھاہ مدد۔ یہِ کام شوٗرکو

کرنہٕ سیتی چھہ زبانین ہِنٛدِ تحقیقکی ماداں زیادٕ وُسی

سپدکو میتو۔

●

کاشرِ زبٲنۍ منٛز اکادمی ہُنٛد تازٕ پبلکیشن پروگرام

اکہ نندٕ بُن : ترتیب غلام نبی خیال

اٰمِر شاہ کریری جلد ۳ : ترتیب منظور ہاشمی

کُلیاتِ عارِف : ترتیب غلام نبی گوہر

سیف الدین تارٕ بلی : ترتیب مشعلِ سلطانپوری

کاشِر ڈِکشنری جلد ۳

جنگ تہٕ امن جلد ۲ ترجمہ مُظفر عازم

انسپکٹر جنرل : ترجمہ سومناتھ زتشی

بابا فرید : ترجمہ رحمان راہی

گُل بکاوٕلی : ترتیب محمد احسن احسن

کُلیاتِ ناظم : ترتیب موہن لال آش

کاشرِ لُکہ بٲتھ : ترتیب سومناتھ سادھو۔ شام لال پردیسی

اسد پرے : ترتیب محی الدین حاجنی۔

●

